



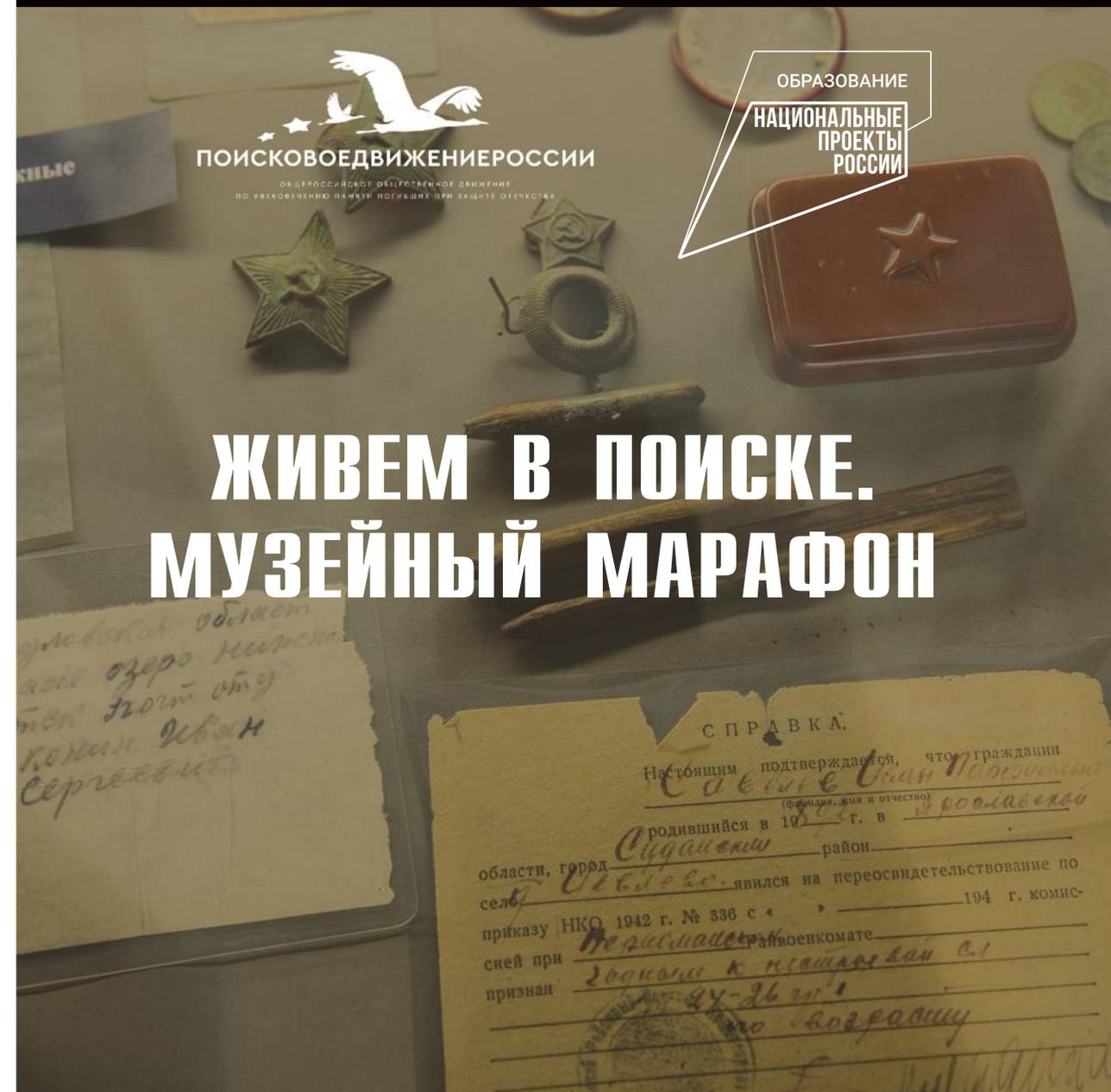
КНИГ  ЗДАТ

16+

ЖИВЕМ В ПОИСКЕ. МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН

Сборник материалов

Общероссийское общественное движение по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поиское движение России»



ЖИВЕМ В ПОИСКЕ. МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН

Сборник материалов

ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ РОССИИ

ОБЩЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ
ПО УВЕКОВЕЧЕНИЮ ПАМЯТИ ПОГИБШИХ ПРИ ЗАЩИТЕ ОТЕЧЕСТВА

ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

Живем в поиске. Музейный марафон

Москва

КНИГ  ИЗДАТ

2022

УДК 94(100)«1939/45»
ББК 63.3(0)62
Ж66

Составители: Галина Николаевна Буймова, Мария Федоровна Игонина, Наталья Изотовна Некрасова, Ольга Владимировна Панасюк, Александр Ильич Планкин, Елена Николаевна Черных, Елена Моисеевна Цунаева.

Ж66 **Живем в поиске.** Музейный марафон / Ответст. ред. Н.А. Ельчанинова. — М. : КнигИздат, 2022. — 314 с.

ISBN 978-5-4492-0410-3

Сборник включает лучшие практики экспозиционно-выставочной деятельности музеев поисковых отрядов, залов боевой и трудовой славы, музейных и краеведческих комнат, а также описание мероприятий, проводимых на их базе.

Издание сборника осуществляется на средства гранта в форме субсидии из федерального бюджета некоммерческим организациям (за исключением казённых учреждений) на проведение всероссийских, окружных и межрегиональных мероприятий в сфере патриотического воспитания с участием детей и молодёжи в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование».

УДК 94(100)«1939/45»
ББК 63.3(0)62

ISBN 978-5-4492-0410-3

© ООД «Поисковое движение России», 2022
© Оформление ООО «КнигИздат», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Е.М. Цунаева. Приветственное слово	6
Вступительное слово	8

ВЫСТАВКА

Буймова Галина Николаевна. Передвижные выставки поисковых отрядов как форма образовательной и воспитательной работы с молодёжью.....	13
Вязовцева Елена Александровна. Из практики: варианты организации передвижных поисковых выставок	15
Галюта Елена Викторовна. «Но здесь была такая же война...».....	21
Кочкин Вячеслав Сергеевич. Музей в чемодане.....	27
Кригер Александра Сергеевна, Кригер Надежда Александровна. Передвижная выставка «Музей в чемодане». Пояснительная записка.....	32
Панасюк Ольга Владимировна. Исследовательская работа по стационарной экспозиции Музея боевой славы 6-й Гвардейской танковой армии. Название выставки: «...они оставили в наследство “спасённую для жизни человечность”».....	35
Сапожников Максим Викторович. Создание передвижных выставок по результатам проведения поисковых экспедиций как одна из форм патриотического воспитания молодёжи, сохранения исторической памяти, а также увековечения памяти погибших при защите Отечества	45

МУЗЕЙ ОДНОГО ЭКСПОНАТА

Аксельрод Серафима Семёновна, Гавриленко Ксения, Тяпкина Валерия. А. В. Седельников: «Мысли и чувства доверяю дневнику»	49
Буймов Артём Андреевич. Из опыта восстановления облика солдата методом антропологической реконструкции внешности	60
Буймова Галина Николаевна. На карельской земле	74

Грамцева Екатерина Александровна. <i>«Я являюсь бойцом поискового отряда «Ровесник»...»</i>	76
Еременко Виталий Сергеевич. <i>Музей одного экспоната. Экспозиция «Котелок»</i>	81
Ерёмин Сергей Владимирович. <i>«Патриотическое воспитание молодёжи...»</i>	83
Иванова Ольга Владимировна. <i>«Сороковые роковые...»</i>	89
Иванова Ольга Владимировна. <i>О чём мне рассказал дневник</i>	97
Игнатьева Ксения Сергеевна. <i>Находка родом с войны</i>	104
Курносов Архип Вячеславович, Петрова Ольга Вениаминовна. <i>Расстрелянное детство</i>	109
Орлов Александр Петрович. <i>Бритвенный станок</i>	114
Пастухов Артём Сергеевич, Фельк Марина Алексеевна. <i>Прогибограф</i>	116
Панасюк Ольга Владимировна. <i>«Возрождение традиций: знак ГТО — экспонат Музея боевой славы 6-й Гвардейской Краснознамённой танковой армии</i>	122
Петрова Ольга, Ржанова Ольга Вячеславовна. <i>Своими глазами</i>	129
Суслина Лариса Юрьевна. <i>Экскурсовод зачитывает строки из повести Григория Бакланова «Навеки девятнадцатилетние». Желательно, чтобы это была книга</i>	133
Торопкина Нина Викторовна. <i>Ленинградская история от неевского пятачка до 8-й советской</i>	136
Шошина Елизавета, Иванова Ольга Владимировна. <i>«Всё дальше и дальше в историю уходит героическая эпопея Великой Отечественной войны...»</i>	140
Шмыгин Евгений, Елисеев Виктор Васильевич. <i>«Старая фотография — как о многом она может рассказать?»...»</i>	145
Якимова Алиса Сергеевна, Жукова Ленина Леонарьевна. <i>Стекланная фляга</i>	148

ПОИСКОВЫЙ МУЗЕЙ

Ладина Анастасия Сергеевна. <i>Отражение повседневности участников Великой Отечественной войны по данным находок экспедиций</i>	151
--	-----

Любимова Ирина Валентиновна. <i>Формирование единого музейного и информационного пространства в рамках проекта по созданию виртуального музея «Кострома: дорогами войны»</i>	154
Михеева Ольга Анатольевна. <i>О чём может рассказать музей поискового отряда</i>	166
Самигуллина Елена Евгеньевна, Желтова Олеся Владимировна. <i>Летопись в экспозициях</i>	171
Сапронова Алёна Анатольевна, Попов Андрей Владимирович. <i>Музей «ВОИНСКАЯ ДОБЛЕСТЬ»</i>	176

ЭКСКУРСИИ И СОБЫТИЯ

Болдина Алеся Александровна. <i>Сценарий экскурсии «Чтобы помнили...»</i>	181
Буймова Галина Николаевна. <i>«Легенда № 17»</i>	187
Иванова Ольга Владимировна. <i>Экскурсия по Залу боевой славы районного краеведческого музея Звениговского района</i>	190
Наговицына Анна Александровна. <i>Сценарий урока мужества «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен»</i>	197
Панасюк Ольга Владимировна. <i>Экскурсия об истории создания танка Т-34 для обучающихся начальных классов</i>	204
Панасюк Ольга Владимировна. <i>Экскурсия «О подвиге. О мужестве. О славе»</i>	211
Панасюк Ольга Владимировна. <i>Методическая разработка экскурсии «Песни в военной шинели»</i>	221
Рыполов Дмитрий Дмитриевич, Крылова Ирина Владимировна. <i>Проект экскурсионного маршрута «Здесь 1000 дней оборону держали защитники Свирской земли»</i>	235
Смирнова Любовь Владимировна. <i>«Экскурсия для детей 6–9 лет: поисковая сказка «Стреляная гильза» и проведение мастер-класса «Погоны майора Красной армии 1943 г.»</i>	244
Федотова Людмила Анатольевна. <i>«Сбор организаторов по патриотическому воспитанию...»</i>	266
Справочник музеев поисковых отрядов	273

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

От всей души благодарю поисковые отряды, их руководителей, педагогов, которые работают со школьниками, нашей молодёжью. Мы, как никто другой понимаем, как важно не просто отправиться на поля сражений, поднять останки павших защитников Отечества, но и рассказать о том, что мы там увидели, сохранить память о подвигах предков. Музейная работа – составная часть воспитательной работы, а также деятельности по увековечению памяти погибших при защите Отечества.

Любая экспозиция, созданная на основе поисковой работы – это еще и повествование от первого лица. Мы работаем на местах, где шли бои и воочию видим то, как воевали наши солдаты, и даже если не установили имя героя – можем рассказать о том, какими были его последние минуты жизни.

Работа поисковиков требует высокой квалификации, дисциплины, ответственности, мы тщательно готовимся к каждой экспедиции. Тем не менее, поисковики уделяют время еще и просветительской, музейной деятельности. Этому мы стараемся учиться путем организации семинаров, работая бок о бок с профессиональными музейщиками. Опытные поисковики стараются научить юных участников движения не только работать в экспедициях, в архивах, но и методам музейной работы, технологиям проведения экскурсий, правилам составления экспозиций, выставок. На сегодняшний день разработаны сценарии тематических уроков, встреч, лекций на базе музеев, отражающих отдельные события Великой Отечественной войны, боевой и трудовой подвиг нашего народа.

В регионах нередко бывает так, что единственным музеем, который рассказывает об истории Великой Отечественной войны, посвященным нашим защитникам, является музей, созданный поисковиками. Хочется подчеркнуть, что любая экспозиция – это не что-то статичное, а нечто «живое», потому что поисковики организуют вокруг нее большую работу. У нас много передвижных выставок, через них мы

показываем молодежи в образовательных учреждениях, на массовых мероприятиях - итоги нашей работы, историю подвига. В городах, посёлках, сёлах, музейные экспозиции, которые были созданы поисковыми отрядами, располагаются и в школах, и в вузах, и колледжах, и в домах культуры, и в молодёжных центрах.

Наш сборник лишь небольшая часть того, что мы можем рассказать и чем мы можем поделиться. Почти каждый поисковый отряд по итогам полевых выездов готовит свой небольшой отчет в виде презентации или небольшой выставки, нам всегда есть, что рассказать.

Мы благодарим Министерство просвещения Российской Федерации за поддержку проекта «Живем в поиске. Музейный марафон», за возможность обменяться опытом и поделиться практиками организации выставочной деятельности поисковых отрядов. Мы будем продолжать работу и в дальнейшем, так как понимаем, что наша миссия состоит в том, чтобы рассказать как можно большему количеству людей о том, что видят и чувствуют поисковики, занимаясь своей работой.

*Ответственный секретарь
ООД «Поисковое движение России»
Е.М. Цунаева*

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

В современной России идёт строительство новых общественных отношений. В этой связи необходим анализ изменения ценностей, происходящего в недрах общества. Характер процессов, развернувшихся в различных сферах российского общества и испытывающих постоянное воздействие неблагоприятных внешних факторов, свидетельствует о дееспособности государства как самостоятельного субъекта реализации стратегии обеспечения национальных интересов и достойного будущего нашей уникальной цивилизации. В связи с этим возрастает роль патриотизма в решении наиболее сложных проблем современной жизни в целях создания условий для полноценного и динамичного развития российского общества. Современное школьное образование многогранно и включает в себя обширную воспитательную работу по развитию личности. Одна из основных задач школы — формирование гражданских качеств.

Поэтому важнейшим направлением в этой области должна стать разработка и реализация эффективной государственной политики патриотического воспитания молодёжи. Патриотизм — это фундаментальная основа обеспечения национальной безопасности, а ядром национальной безопасности выступают жизненно важные национальные интересы, которые основываются на народном достоянии, духовных ценностях и обеспечиваются возможностями экономики, социальной сферы, политической и военной организации государства, интеллектуальным потенциалом многонационального российского общества.

Принципы развития социальных институтов воспитания, обновления воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования лежат в основе Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования (приказы Минпро-

свещения России от 31 мая 2021 года № 286, № 287) и основываются на положениях Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с государственным заданием Министерства просвещения Российской Федерации на 2021–2022 годы в Институте изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования проведено обновление примерной программы воспитания для образовательных организаций, подготовленной в 2020 году.

Формирование человека как личности требует от общества постоянного и сознательного совершенствования системы социального воспитания. Основным стимулом социальных нововведений является культура, которой отводится определяющая роль в развитии системы воспитания и образования, в духовной самоидентификации личности. В настоящее время значительно активизируется роль музеев, являющихся неотъемлемой частью системы социального воспитания.

Следует отметить, что специфической особенностью большинства школьных музеев является краеведческий характер их деятельности, поскольку независимо от профиля музея изучаются преимущественно события и явления, связанные с историей и природой родного края. Изучение истории государства и привитие любви к её порой нелёгкому ходу событий должно начинаться с изучения своей малой Родины — города и края, в котором живёт ребёнок, приобщения к тому трепетному отношению, которое человек испытывает при виде родных мест, людей.

Таким образом, школьный музей — это структурная единица образовательного учреждения, участвующая в реализации образовательных задач, стоящих перед школой: обучение, воспитание, развитие, социализация подрастающего поколения; центр поисковой и исследовательской, творческой деятельности; просветительская, культурная площадка; центр гражданского и патриотического воспитания подрастающего поколения; место хранения и демонстрации результатов поисково-исследовательской, творческой деятельности учащихся, учителей, родителей. Всё это ставит школьные музеи на особое место в ряду социально-культурных институтов современности.

Перед современной системой образования стоит задача подготовки школьника с развитым мировоззренческим взглядом и широким интеллектуальным кругозором. Это связано с тем, что в основу личностного развития закладываются основополагающие ценностные установки, идейная направленность, формируется социальный и нравственный стержень. Разнообразные формы работы школьного музея могут быть использованы для решения обозначенной проблемы.

Социально-политическая и культурно-информационная среда должна наполняться содержанием с учётом современных методов педагогики. Применяя имеющийся опыт патриотического воспитания советского времени для повышения эффективности деятельности школьного музея, целесообразно применять инновационные педагогические технологии. Поэтому на базе музея может быть развёрнута работа с педагогами сетевых образовательных организаций, района, региона по накоплению методических материалов краеведческого и исторического содержания. Наиболее востребованные методы музейно-педагогической работы, такие как метод театрализации, метод применения ассоциативных связей, поисково-исследовательский метод, создание игровых ситуаций и иные, дают хороший результат в обучении. Таким образом, деятельность музея в школьной образовательной организации представляет собой системообразующую структуру, в рамках которой осуществляется упорядоченная дидактическая и воспитательная деятельность, ориентированная на гражданское и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

О развитии будущего мы можем задумываться, только помня прошлое. Наша страна — страна с многовековой историей, которой мы по праву гордимся. И эта гордость помогает нам сохранять память. Мы храним память не только в сердцах, но и в своих делах: наши достижения в науке, искусстве, спорте — всё это память, всё это благодарность за великие подвиги предков.

О сохранении памяти говорит и одна из приоритетных задач Поискового движения России: содействие органам государственной власти и органам местного самоуправления в осуществлении деятельности по сохранению и увековечению памяти погибших в разные годы при

защите Отечества и выполнении воинского и служебного долга; ещё одной стратегически важной и всё больше приобретающей ценность в условиях современного мира становится задача содействия органам государственной власти в реализации молодёжной политики и гражданско-патриотическом, духовно-нравственном воспитании граждан Российской Федерации. Именно акцентируя внимание на этой задаче, во всех регионах нашей страны создаются музеи поисковых отрядов, которые призваны воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные сферы личности молодого человека одновременно, передавать знания, навыки, суждения, оценки и чувства.

Участники поисковых отрядов находят на полях сражений немало артефактов времён войны — они становятся экспонатами поисковых музеев, сохраняющих память о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной. Во многих объединениях накопился многолетний уникальный опыт создания экспозиций, посвящённых работе на «Вахтах памяти», установлению судеб защитников Отечества.

Для того чтобы ознакомиться с музейной и выставочной деятельностью поисковых отрядов со всей страны, «Поисковое движение России» ежегодно собирает информацию о действующих музеях поисковых отрядов.

По итогам курса «Музейное дело» во Всероссийском детском центре «Орлёнок» на профильных сменах «Всероссийский слёт школьных поисковых отрядов» проводится конкурс музейных экспозиций и юных экскурсоводов, где юным поисковикам даётся задание создать в своих отрядах музейные уголки, включив в них несколько тематических экспозиций, выполнить правильный этикетаж, затем провести небольшую экскурсию по выставкам. Каждый участник смены получает раздаточный презентационный материал по созданию музейных комплексов, которым он сможет воспользоваться в своих учебных заведениях при создании экспозиций.

В 2022 году, в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, Движение реализует проект **«Живём в поиске. Музейный марафон»**, задачами которого являются:

- ✓ сбор лучших практик экспозиционно-выставочной деятельности музеев поисковых отрядов;
- ✓ проведение образовательного онлайн-курса по организации деятельности поискового музея;
- ✓ организация межрегионального конкурса на создание тематических экспозиций с использованием предметов, найденных в ходе полевых поисковых работ, и проведение экспертной оценки проектов;
- ✓ реализация экспозиций по итогам межрегионального конкурса и проведение на их основе тематических экскурсий для учащихся общеобразовательных организаций, жителей и гостей субъектов.

Обновление содержания, новые формы деятельности, новая образовательная политика, возникновение современных коммуникационных технологий привели к изменению в понимании функции музеев в образовательных учреждениях на современном этапе, что непосредственно способствует развитию через призму музейной образовательной среды не только воспитательных функций, но и формированию практических навыков поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность обучающихся.

Коллектив составителей

ВЫСТАВКА

*Буймова Галина Николаевна,
сводный поисковый отряд
Алтайского края «Ориентир»,
АН ПОО «Алтайский техникум кинологии
и предпринимательства»*

Передвижные выставки поисковых отрядов как форма образовательной и воспитательной работы с молодёжью

Работа поисковых отрядов представляет многоплановую деятельность, направленную на сохранение исторической памяти и противодействие фальсификации истории, а также на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание молодого поколения.

Передвижные (мобильные) выставки — одно из направлений музейной, просветительской, обучающей и воспитательной деятельности поисковых отрядов.

За многолетнюю работу в фондах отрядов накоплены материалы и предметы исторического и культурного значения. Эти предметы, как правило, привезены поисковиками из экспедиций с мест сражений периода Великой Отечественной войны или являются результатом глубокой архивно-исследовательской деятельности. Каждый предмет поисковых передвижных выставок — уникальный свидетель войны 1941–1945 годов и представляет посетителям очень значимую информацию: от истории судеб отдельных красноармейцев и быта фронтовой повседневности до представлений о характере и масштабах боевых действий на определённых участках фронта. Как правило, на таких выставках можно экспонаты взять в руки, рассмотреть более детально и «почувствовать» связь времён.

Вместе с тем передвижные выставки дополняются планшетными и стендовыми материалами, создавая комплексное представление о событиях и фактах Великой Отечественной войны. У посетителей таких выставок складывается чёткое ощущение исторической сопричастности к конкретным судьбам и событиям.

Отличительной особенностью передвижных выставок является максимальная мобильность, что позволяет быстро размещать их в образовательных организациях или при проведении массовых мероприятий. Охват посетителей мобильных выставок значительно превышает посещаемость экспозиций школьных музеев.

Так, например, в Алтайском крае на постоянной основе в течение 2021–2022 годов организована работа трёх передвижных (мобильных) выставок поискового движения. Ежегодно каждую из выставок посещают более 10 000 молодых людей, «прикасаясь» к истории нашей страны.

Значимым фактом использования данной формы обучения и воспитания детей и молодёжи является возможность размещения передвижных выставок в малодоступных районах и образовательных организациях, не имеющих школьных музеев и возможности выезда в культурные центры региона.

Передвижные выставки поискового движения позволяют обеспечить максимальную доступность для всех граждан, в том числе и молодёжи, культурных благ и образования, а также способствуют увеличению количества универсальных передвижных систем, имеющих возможность предоставления культурно-досуговых и выставочных услуг.

*Вязовцева Елена Александровна,
командир поискового отряда «Обелиск», г. Уфа,
педагог-организатор ПК «Тропа»
МБУ ОКДПМ «Апельсин» ГО, г. Уфа*

Из практики: варианты организации передвижных поисковых выставок

Историю Великой Отечественной войны, важные исторические события России, а также республики и города можно изучать по-разному: читать книги, слушать лекции, просматривать фильмы. На базе подросткового клуба «Тропа» функционирует общественный поисковый музей, уже более 10 лет организуются передвижные поисковые выставки, неизменно вызывающие большой интерес у школьников и молодёжи.



За прошедшие годы мы опробовали несколько вариантов передвижных выставок, у каждого из них есть свои плюсы и минусы, и сейчас я расскажу об опробованных нами вариантах, их плюсах, минусах и варианте, на котором в итоге остановились мы.

Первоначальным вариантом передвижной выставки был вариант, размещённый в артиллерийских ящиках. Плюс — антуражность, главные минусы — неудобные габариты и большой вес. Кроме того, лично мне не хватало наглядного материала (фото-

графии, карты и т. д.). На второй год добавились информационные баннеры-задники.

Вторым вариантом являются патронные ящики — такие сейчас используют коллеги, в том числе из Республиканского музея боевой славы. Они меньшего размера, их удобнее транспортировать в обычной легковой машине, к ним можно сделать мобильные подставки и даже подвести диодную ленту для подсветки экспонатов. Главным минусом этого варианта для меня опять-таки является недостаточная наглядность.

Последний на сегодняшний день вариант передвижной выставки состоит из нескольких частей: это предметный план, закреплённый на планшетах, экспонаты для демонстрации, баннеры-задники, а также сенсорный экран, рассказывающий про представленные экспонаты (как выглядел изначально, где и когда обнаружен), и мультимедийная часть — презентация, включающая видеофрагменты, иллюстрирующая рассказ экскурсовода.

Основные принципы в организации выставки:

- документальность;
- системность;
- адаптированность;
- искренность;
- тактильность;
- публичность.

Документальность предполагает предварительную большую подготовительную работу в архивах; тезисы, транслируемые экскурсоводом, должны быть подтверждены документально.

Системность. Мы обычно, ориентируясь на собственный опыт, предполагаем, что все школьники и студенты знают хотя бы основ-



ные факты о Великой Отечественной войне, однако это не так. Поэтому необходимо каждый раз начинать выставку с основных пунктов (когда началась Великая Отечественная война, что такое «План “Барбаросса”», «План “Ост”» и т. д.), работа начинается с детского сада / начальной школы.

Адаптированность. Разработаны 10 занятий на разные темы о Великой Отечественной войне, каждое из которых адаптировано:

- *по возрасту* (для каждой темы — несколько вариантов рассказа, в т. ч. разные видеофрагменты);
- *для слабослышащих* (выставка сопровождается сурдопереводом, QR-кодами, с помощью которых можно перейти на соответствующие страницы с адаптированным рассказом о выставке).

Искренность. Экскурсоводы, проводя выставки, должны быть эмоционально вовлечены, потому что современная молодёжь ориентирована именно на эмоции.

Тактильность. Экспонаты выставки подготовлены для взаимодействия со зрителями (проводится обработка после каждой экскурсии), часть экспонатов можно брать в руки, рассматривая со всех сторон.

Публичность — информация о проведённых мероприятиях, их описание имеются в открытом доступе, посты о проведённых выставках регулярно публикуются в соцсетях и на телевидении.

В качестве примера приведу сценарий одного из мероприятий, проведённого с использованием передвижной поисковой выставки для ребят с ограничениями по слуху в апреле 2022 года «Великая война — великая Победа».

Великая война — великая Победа

Оборудование: 2 ноутбука, проектор, колонки, сенсорный экран;

Дополнительные материалы: презентация, рассказывающая о Великой Отечественной войне на фронте и в тылу; сурдоперевод к выставке «Война глазами земляков» (созданный в рамках проекта «Война глазами земляков»); видеоролики с жестовыми песнями «Журавли», «И о той весне», «Дети войны»; планшеты с выставочными экспонатами, снабжённые поясняющими надписями (открываются по QR-кодам); предметный план выставки, баннеры-задники,

презентация для сенсорного экрана, рассказывающая об экспонатах выставки.

Желательна (но не обязательна) помощь сурдопереводчика.

Вступительное слово (5 минут)

Слайд 1. Здравствуйте, ребята. Приближается 9 мая — День Победы, — а что это за день? Это — день Победы в Великой Отечественной войне.

Слайд 2. (Жестовая песня «И о той весне».)

Действительно, Великая Отечественная война стала тяжёлым испытанием для жителей нашей страны, которая тогда называлась СССР и состояла из 15 современных государств. В этой войне решалось, будет ли у народов Советского Союза будущее.

Основная часть (25 минут)

Слайд 3. Сейчас нередко встречается мнение, что если бы мы тогда сдались, то сейчас жили бы богато, как в Европе, однако это — неправда. В гитлеровской Германии перед войной считалось, что существует одна высшая раса — арийцы, а все остальные — «недочеловеки», «унтерменши». После прихода к власти Гитлера в самой Германии проводились специальные измерения и выдавались специальные документы — «Свидетельства об арийском происхождении».

Слайд 4. А в отношении жителей нашей страны у врага был Генеральный (главный) план «Ост»: по нему нужно было очистить от населения захваченную территорию и заселить её немецкими переселенцами. По этому плану в живых остался бы только каждый четвёртый, но жил бы рабом у немецких хозяев. Ещё планировалось поделить захваченную территорию на четыре государства и ссорить их между собой. Два таких государства — Остланд и Украина — начали реализовываться на практике, и именно поэтому наша страна понесла такие огромные потери, ведь враги массово уничтожали гражданское население — женщин, стариков и детей.

Слайд 5. Говоря о Великой Отечественной войне, все помнят, что воевали с фашистской Германией, но забывают, что кроме Германии против нашей страны воевали и другие страны, и мы, поисковики, на-

ходим свидетельства этого в наших экспедициях и в архивных документах.

Показываются экспонаты — каски стран-противников, найденные в ходе экспедиций, и военные фотографии с представителями этих стран.

Слайд 6. Сейчас мы посмотрим сурдоперевод, рассказывающий о нашей выставке, а я буду показывать соответствующие экспонаты.

Сурдоперевод (15 минут), иллюстрирующий рассказ о выставочных планшетах.

Завершающая часть (10 минут)

Слайд 7. Мы с вами живём в городе, где больше миллиона жителей. А теперь давайте представим, какие потери понесла наша страна: если взять 8 таких городов, как наш, и каждый житель — солдат, то столько солдат погибло на фронте, в тылу, и умерло от ран. Говорят, что в каждой семье в нашей стране кто-то погиб. Но ещё страшнее, что 13 таких городов, как наш, было полностью уничтожено со всеми жителями. Их морили голодом, бомбили и обстреливали, угоняли в рабство и лагеря смерти.

Слайд 8. В годы Великой Отечественной войны, по мере освобождения оккупированной нацистами территории, стал очевиден масштаб преступлений против мирного населения. В ходе поисковых экспедиций мы, поисковики, также находим свидетельства зверств врага на нашей земле, например в Васильковской балке в Республике Крым. Нам нельзя забывать о произошедшем тогда, чтобы не допустить повторения всенародного горя в настоящем. Великая Отечественная война — не абстрактная история, это история каждой семьи, и она будет иметь значение для многих поколений жителей нашей страны.



Слайд 9. Одной из самых главных песен о войне для каждого поисковика является песня «Журавли», давайте её послушаем.

Жестовая песня «Журавли»

Слайд 10. А теперь я приглашаю участников ознакомиться поближе с нашими экспонатами. Их можно брать в руки. Историю каждого можно узнать с помощью сенсорного экрана, а описание — если навести смартфон на QR-код. Если у вас возникнут вопросы — на столе лежат ручки и бумага, чтобы вы их могли написать. Спасибо за внимание!



*Галюта Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования
МОАУ «СОШ № 85 г. Оренбурга»*

«Но здесь была такая же война...»

Выставка «Оренбург фронту» стала победителем от Оренбургской области на Всероссийском конкурсе на лучшую выставку школьных музеев, посвящённую памятным датам и событиям региона в годы Великой Отечественной войны.

В прошлом учебном году в рамках Всероссийского конкурса школьных музеев в школы № 85 города Оренбурга была создана выставка, посвящённая истории нашего региона в годы Великой Отечественной войны.

Главная цель данного проекта — формирование у учащихся патриотического сознания и воспитание личности, сопричастной к истории своего края и своей страны.

Проблема сохранения исторической памяти сегодня вызывает острый интерес и востребована гражданским обществом.

Великая Отечественная война занимает важное место в истории нашей страны. Память о ней хранится в каждой семье. Но сегодня эту память необходимо передать третьему поколению, которое выросло в мирное время, для них те события слишком далёкие и касаются тех, кого они лично уже не знали. Выставка «Оренбург фронту» призвана рассказать о войне со стороны тылового города. Ведь Победу ковали не только на фронте, но и в глубоком тылу, когда девиз «Всё для фронта, всё для Победы!» стал смыслом жизни для миллионов людей, далёких от линии фронта. Таким образом, узнавая об истории родного края, о наших земляках, зарождается любовь к своей малой родине, которая постепенно поднимается до осознания любви к своему Отечеству.

Социальная значимость проекта заключается в том, что он направлен на формирование чувства гордости за героическое прошлое Родины, развитие уважительного отношения к ветеранам войны и труда.

Наша выставка «**Оренбург — фронту!**» посвящена трудному, героическому времени в жизни нашей страны — Великой Отечественной войне.

И хотя город Оренбург (в годы войны назывался Чкалов) оказался в глубоком тылу, он, как и тысячи других городов нашей Родины, принял на себя все тяготы военного времени. Под лозунгами «В тылу, как на фронте», «Всё для фронта, всё для Победы» трудились наши земляки днями и ночами, не жалея себя и своих сил.

Здесь был тыл,
здесь пули не свистели,
не пели злые зимние метели,
здесь канонада не была слышна,
но здесь была такая же война...

Первый раздел посвящён эвакуации в город Оренбург и Оренбургскую область. Он представлен следующим предметным рядом:

1. Книга «Место эвакуации — Чкаловская область», РФ Оренбург, 2010 год.

2. Книга «Чкаловские дивизии. Памяти погибших». Т. 1, 2, РФ Казань, 2020 год.

3. Книга «Эвакогоспитали в Оренбуржье (1941–1945)». РФ Казань, 2018, год.

4. Трава лекарственная, Оренбургская область РФ. XXI век.

5. Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», СССР, 1946 год.

6. Удостоверение к медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», СССР, 1946 год.

7. Фотография семьи Усмановых, СССР, июнь 1941 года.

8. Колосья хлеба в гильзе от снаряда. СССР, 1940-е годы.

С началом войны, как и по всей стране, в области были открыты призывные пункты, развёрнута работа по мобилизации военнообязанных. Оренбуржцы внесли достойный вклад в победу над фашистской Германией. 411 тыс. человек ушли на фронт, почти половина из них не вернулась с полей сражений (более 185 тыс.). На выставке можно увидеть книгу «Чкаловские дивизии. Памяти погибших» и фотогра-

фию семьи Усмановых, сделанную в июне 1941 года перед уходом на фронт главы семьи.

Уже в июне 1941 года в маленький провинциальный город хлынул поток эвакуированных. На 20 сентября 1941 года в Чкалове разместилось свыше 20 тысяч эвакуированных, а к маю 1942 года их число достигло 75 тысяч.

С начала Великой Отечественной войны Чкаловская область приняла около 90 различных предприятий. В невиданно короткий срок, в среднем за 1,5–2 месяца промышленные предприятия области были перестроены на выпуск продукции для фронта.

С документами по приёму эвакуированных можно ознакомиться в книге «Место эвакуации — Чкаловская область»

С первых месяцев войны в Оренбург шли эшелоны с ранеными. Для нуждающихся в длительном лечении было сформировано 78 эвакогоспиталей. Кроме того, действовали четыре полевых подвижных госпиталя, три хирургических полевых подвижных, один инфекционный. Под госпитали отвели лучшие здания — учебные заведения, больницы. Было решено приспособить для лечения раненых помещения ряда средних школ. Информация по эвакогоспиталям представлена в книге «Эвакогоспитали в Оренбуржье (1941–1945)».

Во время Великой Отечественной войны в стране стала остро ощущаться нехватка лекарственных средств. Многие фармацевтические предприятия были разрушены или эвакуированы. Огромную территорию Европейской части страны, на которой в мирное время велись заготовки лекарственного сырья, оккупировали захватчики. Сбор лекарственных растений в годы Великой Отечественной войны становится делом государственного и оборонного значения. Основными сборщиками и заготовщиками лекарственных растений в военные годы были дети. В свободное от учёбы время они отправлялись на луга и в леса, собирали травы, а затем сушили их и отправляли на фронт, в госпитали. На выставке представлены экспозиционный материал «Трава лекарственная» в стеклянном флаконе и фотоматериал.

Оренбуржье ещё до войны славилось как житница страны. И во время вражеского нашествия наши земляки обеспечивали фронт пропитанием. Труженики тыла делали всё возможное, чтобы прокормить

в годы войны более чем 11-миллионную Красную армию и городское население страны. Вся тяжесть работы легла на плечи женщин и подростков, работавших сутками на скудном пайке. За четыре года Великой Отечественной войны колхозы и совхозы области сдали государству 124 млн пудов хлеба, свыше 6,2 млн пудов мяса и много других сельскохозяйственных продуктов. Экспозиционный материал: «Колосья хлеба в гильзе от снаряда», фотоматериал.

В городах и деревнях женщины и подростки без выходных, без праздников, по 12–16 часов трудились у станков, на швейных машинках, в мастерских. К концу 1944 года орденами и медалями СССР были награждены 837 трудящихся области, более 30 тыс. человек награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». На выставке представлена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» на имя Аглитдиновой Мингаян Мингазовны.

Второй раздел рассказывает о пуховязальном промысле в годы войны. Предметный ряд:

1. Самопрялка, СССР, XX век.
2. Ножницы для стрижки овец, СССР, XX век.
3. Веретено деревянное, СССР, XX век.
4. Чёски для пуха, СССР, XX век.
5. Спицы для вязания, СССР, XX век.
6. Рукавица трёхпалая (образец), Оренбургская область РФ, XXI век.
7. Колодка для валенок, СССР, XX век.
8. Шерсть овечья для вязания и валяния, Оренбургская область РФ, XXI век.

Не остался в стороне и пуховязальный промысел нашего края. Красной армии необходимы были тёплые вещи. Например, с фронта пришёл заказ на изготовление вязаных подшлемников. В зимнее время бойцам под холодную каску необходимо было надеть что-то тёплое. Мастерницы быстро освоили вязание совершенно незнакомого изделия, первые партии которого незамедлительно пошли на фронт. На выставке представлены предметы, которые используются в пухо-

вязальном промысле: ножницы для стрижки овец, чёски для пуха, самопрялка, веретено, спицы.

Для армейских снайперов вязали специальные рукавицы с отдельно выполненными большим и указательным пальцами, что было необходимо для ведения прицельной стрельбы. В экспозиции представлена рукавица трёхпалая (образец).

Планы на изготовление были огромными. Чтобы осилить их, вязальщицам приходилось собираться в артелях ночами, а днём находить время и на работу в поле, и вновь — на вязание.

Из шерсти овец не только вязали тёплые вещи для бойцов, но и валяли валенки, используя деревянные колодки. В экспозиции можно увидеть колодки для валенок и шерсть, которую использовали для вязания и валяния.

Третий раздел посвящён посылкам, которые жители области собирали и отправляли на фронт. Предметный ряд:

1. Машинка швейная с ножным приводом «Зингер». СССР, XX век.
2. Фонарь керосиновый. СССР, XX век.
3. Утюг угольный СССР, XX век.
4. Паутинка ажурная СССР, XX век.
5. Бритва опасная СССР, XX век.
6. Книжечка детская Сергей Михалков «Мать». СССР, Детгиз, 1944.
7. Письмо-«треугольник». СССР, XX век.
8. Карандаш чёрный. СССР, XX век.
9. Бланк для письма (копия). СССР, 40-е гг. XX век.
10. Носки шерстяные. Оренбургская область СССР, XX век.
11. Перчатки пуховые. Оренбургская область СССР, XX век.
12. Кисет для табака (образец). СССР, XX век.

Летом 1942 года обкомом была развёрнута работа по сбору тёплых вещей среди рабочих, служащих, колхозников, интеллигенции. Были утверждены ориентировочные задания сбора тёплых вещей по различным организациям.

На простых швейных машинках порою всю ночь при свете керосиновой лампы чинили одежду, шили рукавицы, нательное бельё для бойцов Красной армии. Такую работу выполняли как дома, так и в не-

больших артелях по пошиву одежды и белья. На выставке представлены следующие предметы: машинка швейная с ножным приводом «Зингер», фонарь керосиновый, утюг угольный.

К праздникам трудящиеся области посылали на фронт индивидуальные посылки с угощениями. Такие посылки готовила каждая семья. В посылки клали тёплые варежки, носки, писчую бумагу, карандаши, нитки, т. е. всё, что могло пригодиться бойцу на фронте. Очень ценным подарком был кисет, куда насыпали табак, а также маленький томик стихов, чтобы солдаты в минуту затишья могли читать.

На фронт посылали огромное количество посылок: и маленькие, и большие от целых коллективов, куда складывали фуфайки, ватники, рукавицы, которые шили девочки и женщины. В данном разделе представлены следующие предметы: носки шерстяные, перчатки пуховые, кисет для табака (образец), паутинка ажурная, карандаш чёрный, бланк для письма (копия), письмо-«треугольник», книжечка детская (Сергей Михалков «Мать»), бритва опасная.

Для работы с посетителями были подготовлены экскурсоводы из числа учеников 5 и 8 классов. Пятиклашки вели экскурсии для младшего звена 1–4 классов. А восьмиклассники — для среднего звена 5–7 классов. В рамках экскурсионной деятельности был разработан мастер-класс «Солдатский треугольник», на котором ребятам рассказали и показали, как выглядели солдатские письма и почему они назывались треугольниками. Был показан фрагмент цикла «Письма на фронт» — о письмах, которые были отправлены в 1943 году, но так и не дошли до адресатов, потому что почтальон, доставлявший их, погиб. Также было предложено написать письмо неизвестному солдату и оформить его в виде треугольника. Всего в течение учебного года было проведено 24 экскурсии для младшего звена и 16 — для среднего звена. А это около тысячи человек.

*Кочкин Вячеслав Сергеевич,
преподаватель-организатор ОБЖ
гимназии № 121 г. Уфы,
директор Региональной общественной
военно-патриотической поисковой
организации «За Отечество!»
Республики Башкортостан*

Музей в чемодане

Могила Неизвестного солдата!
О, сколько их от Волги до Карпат,
В дыму сражений, вырытых когда-то
Сапёрными лопатами солдат.

Зелёный горький холмик у дороги,
В котором навсегда погребены
Мечты, надежды, думы и тревоги
Безвестного защитника страны.
(Э. Асадов)

Здравствуйтесь, ребята! Позвольте представить вам передвижную выставку «Музей в чемодане». В нашей выставке целых три «чемодана» — это ящики для патронов. Посмотрите на эти ящики для патронов. Ящик вмещал в себя 600 винтовочных боепатронов (в обоймах), либо 880 боепатронов (в бумажных пачках), которые упаковывались в две герметично запаянные оцинкованные коробки (цинки). Сегодня я приглашаю вас отправиться в увлекательную экскурсию по нашему «Музею в чемодане». Как вы думаете, что такое музей? (Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.) В нашем «Музее в чемодане» тоже находятся

экспонаты. И, как вы уже обратили внимание, наш «чемодан» тоже является экспонатом.

Этот «музей в чемодане» посвящён Великой Отечественной войне — как вы думаете, почему? Каждый год в нашей стране отмечается праздник, посвящённый чему? (Победе в Великой Отечественной войне.)

Как вы думаете, какие экспонаты могут быть в нашем чемоданчике? Какие есть предположения? Почему? Какого размера должны быть экспонаты? Объясните, почему вы думаете, что именно такие экспонаты находятся в «музее в чемодане»?

А теперь давайте посмотрим, что же находится в наших «чемоданчиках». Здесь у нас представлено несколько наиболее ярких экспонатов времён Великой Отечественной войны. Многие экспонаты были найдены поисковым отрядом «Финист», командиром которого я являюсь, на местах боёв.

9 мая мы празднуем победу над фашистами. В этот день все ветераны войны, бывшие солдаты и офицеры надевают свои боевые награды. На лацканах штатских пиджаков можно увидеть и золотую звезду Героя Советского Союза, и солдатский орден Славы, и медали «За отвагу», за оборону городов-героев или взятие зарубежных городов. У многих рядом с боевыми орденами блещут награды за трудовую доблесть — золотая звезда Героя Социалистического Труда, орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почёта», медали. В нашем чемодане есть такие экспонаты. Как вы думаете, за что солдаты получали медали? Кого-то награждали посмертно за героические поступки в бою с врагом. Кто-то получал награды живым и хранил их всю жизнь, передавая детям и внукам.

Посмотрите, как часто встречаются на них звёзды, Георгиевские ленты. А ещё ветеранам всегда на 9 мая дарят красные гвоздики. Как вы думаете, почему?

Эти предметы являются символами победы: чёрно-рыжие полосы Георгиевской ленты символизируют дым и пламя, звёзды — героизм воинов и тружеников тыла, а красные гвоздики — слёзы тех кровавых страшных лет...

Скажите, с какой целью применяли этот экспонат? **Это ложка.** Но ложка не простая, а фронтвая. Поместить сведения о себе в воинский медальон многие не желали из суеверия — плохая примета! Недаром и прозвали бойцы эти медальоны смертными. Зато с удовольствием корябали свои имена на ложках. Так что такая ложка вполне могла заменить собой воинский медальон.

Ещё в нашем чемодане есть такой предмет. Как вы думаете, что это? **Это фляжка.** Но, как вы уже заметили, она стеклянная. Такие фляжки использовались до 1942 года. Это очень редкий экспонат. Как вы думаете, для чего она? Для воды. Такую фляжку использовал в своих боевых походах Герой Советского Союза, уроженец Республики Башкортостан Утин.

Фронтвая фляжка была непременным спутником солдата. Она спасала от жажды в долгом походе. Водой из фляги промывали раны, делились драгоценной влагой с товарищем. При первом удобном случае солдат наполнял свою фронтвую «подругу» чистой родниковой водой.

У каждого солдата во время войны было оружие и боеприпасы, такие как гранаты. В нашем «чемодане» есть и такие экспонаты — здесь вы видите так называемую «рубашку» для гранаты РГД-33 (ручная граната), останки **советской гильзы сигнального патрона**, гильзы сигнальных патронов немецкого производства, **Дымовой связующий патрон с четырьмя полосами синего цвета**, **Сигнальный патрон с маркировкой.**

Как вы думаете, что это? Это **подсумок для патронов** советского солдата — сумка-контейнер небольшого размера, носимая на поясном ремне. Каждый солдат мог переносить в нем по две обоймы из пяти патронов в каждом отсеке. В данном подсумке помещалось до 20 патронов. Среди солдат всегда говорили: чем больше припаса возьмёшь, тем дольше проживёшь.

Посмотрим следующий экспонат! **Это останки маслёнки оружейной** немецкого производства (вермахт).

В нашем «чемодане» вы также можете увидеть и вот такой экспонат. **Это пенал с принадлежностями для чистки винтовки Мосина.** Он содержал ёршик, отвёртку, протирку. Так же как и маслёнка, пенал

помещался в отдельный подсумок или в приклад ППШ. Принадлежности использовались для чистки и ремонта винтовки. Такие принадлежности использовал и Герой Советского Союза, пограничник, уроженец Республики Башкортостан Вениамин Недошивин. Бывало, после боя сядет солдат на привале отдохнуть и чистит своё оружие, чтобы в бою оно не подвело.

Этот экспонат называется **«тыльник» приклада** пистолета-пулемёта Шпагина (ППШ-41). В наших «чемоданчиках» присутствуют личные вещи и предметы гигиены солдата. Это и маленький **перочинный нож**, который использовался для нарезания хлеба, открытия консервных банок и т. п., **останки бритвы**, которую использовал солдат, когда появлялась возможность побриться, **останки мыльницы** и, конечно же, **расчёска**, стеклянный **флакончик** для медицинских нужд, **пряжки ремней**.

Как вы думаете, что это? Это **тюбик крема для рук** немецкого производства, был найден на раскопках в болотах Новгородской области. В болотах руки очень быстро стареют, так как теряют много влаги и высыхают. Немецкие солдаты и офицеры для предотвращения «старения» рук использовали крем.

Все вы, конечно же, слышали о шлеме советского солдата. Стальной шлем образца 1940 года, средство индивидуальной защиты военнослужащих, состоял из самого шлема и **кожаного подшлемника**, который представлен в нашем «Музее в чемодане». Подшлемник давал возможность регулировать размер головы солдата и, конечно же, защищал голову от соприкосновения с металлом.

В нашем «Музее» представлен **штык-нож** немецкого производства. Мало кто знает, что советский актёр Алексей Смирнов, сыгравший роль хулигана Феди в фильме «Приключения Шурика» и многих других замечательных ролей, был асом рукопашного боя. Немцы очень боялись этого могучего солдата. Наградной лист к приказу по третьей артиллерийской дивизии от 15 сентября 1944 года к ордену Славы III степени: «20 июня 1944 года в районе высоты 283 противник, силою до 40 гитлеровцев, атаковал батарею. Товарищ Смирнов, воодушевляя бойцов, бросился в бой с пулемётом и со штык-ножом

и отбил нападение гитлеровцев. На поле боя осталось 17 убитых немцев, сам лично взял в плен 7 гитлеровцев...»

Эта война стала величайшей трагедией и испытанием сил каждого советского человека. Война длилась долгих четыре года. И четыре года воины писали письма домой, потому что в те далёкие времена не было возможности по-другому связаться со своими родными.

В письмах с той, уже далёкой войны солдаты писали о боях, которые были трудными, о друзьях, с кем приходилось воевать, о ранениях, о надежде на грядущую победу. Письма с фронта отправлялись не только в родные места, но и с помощью них устанавливается тесная связь фронта с нынешним поколением. Эти письма были искренними, серьёзными и простыми. У солдата не было конвертов и красивых марок, поэтому ему приходилось писать на тетрадном листке, который затем сворачивался треугольником. На нём писался адрес получателя, и затем письмо передавалось почтальону, который старался доставить эти весточки с фронта в целостности и сохранности. Солдатские треугольники — листочки, исписанные торопливой рукой на привале или в минуты короткой передышки между боями, согнувшись где-нибудь в уголке, положив листок на колено. Иногда закончить письмо не удавалось — звучал сигнал атаки, начинался бой.

В заключение хочу сказать, что все эти вещи находились у нашего солдата в годы Великой Отечественной войны. За всю экскурсию я так и не назвал имя этого солдата. Имя ему — советский народ, который пожертвовал всем, что у него было, а главное — своей жизнью, чтобы уничтожить фашизм и освободить весь земной шар от этой напасти. Прошу вас, помните о той страшной войне, помните о каждом ветеране, подарившем вам мир, храните эту память в своём сердце и передавайте другим поколениям! Ведь пока мы помним о войне, есть надежда, что новой войны не будет.

Благодарю за внимание!

*Кригер Александра Сергеевна, боец сводного
городского поискового отряда «Память»
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Киселёвского городского округа,
Кригер Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества»,
Кемеровская область*

Передвижная выставка «Музей в чемодане». Пояснительная записка

О Великой Отечественной войне написано немало книг, снято фильмов, но для нас сегодняшних это больше взгляд со стороны. Так мало осталось ветеранов — тех, кто лично был свидетелем тяжелейших военных будней, дежурил на крышах во время налётов, работал у станка для Победы. Мы гордимся их бессмертным подвигом, чтим память героев. Но молодёжь никогда не узнает, каково это — посреди мирной жизни услышать из репродуктора строгий голос Левитана: «Сегодня в 4 часа утра без объявления войны...» Данная передвижная выставка предлагает школьникам и жителям города окунуться в те далёкие тяжёлые времена в период Великой Отечественной войны, познакомиться с героическим вкладом советских солдат в Великую Победу.

Актуальность. Сегодня Россия переживает трудное время. Наблюдается негативное отношение к историческому прошлому, прямая фальсификация фактов исторических событий Великой Отечественной войны. Всё это негативно влияет на духовно-нравственные и социальные ценности молодого поколения. Поэтому только через изучение истории родной страны, воспитание любви и уважения к традициям Отечества, семьи, сохранение памяти к историческому наследию, можно стать настоящим патриотом своей страны и гордиться ею.

Уникальность передвижной выставки «Музей в чемодане» заключается в том, что представленные в ней музейные экспонаты являются архивными документами о героях — земляках родного города, представленные исторические артефакты собраны в результате поисковой деятельности учащимися городского поискового отряда «Память».

Цель: сохранение исторической памяти молодого поколения о событиях Великой Отечественной войны средствами поисковой деятельности.

Задачи:

1. вызвать живой интерес к реальным историческим событиям школьников и населения города к событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
2. расширить знание о российской истории, о подвигах советского народа, о героях-земляках во время Великой Отечественной войны;
3. развивать чувство духовности и патриотизма у подрастающего поколения.

Содержание. Передвижная выставка «Музей в чемодане» — одна из интерактивных форм работы с музейными предметами, документами и материалами, которые активно внедряются в практику по гражданско-патриотическому воспитанию молодого поколения.

«Музей в чемодане» — это музейная мини-экспозиция. Каждая экспозиция выставки умещается в одном или нескольких чемоданах, содержит экспонаты, артефакты, архивные документы времён Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, собранные во время исторических поисковых экспедиций (с 2019 по 2022 год). В процессе знакомства участники выставки имеют возможность приобщиться к культурным и историческим традициям родного края, соприкоснуться с прошлым через живое восприятие, через реальный предмет — музейный экспонат, стать непосредственным участником действия.

«Музей в чемодане» состоит из нескольких мини-экспозиции:

- материалы с международных и всероссийских исторических поисковых экспедиций;

- экспонаты, переданные родственниками земляков — участников Великой Отечественной войны;
- экспонаты историко-краеведческого музея «Память сердца» МБУДО «Дом детского творчества».

Ежегодно передвижная выставка «Музей в чемодане» экспонируется в Администрации Кемеровской области и на профильной смене «Наследники Победы» на базе детского оздоровительно-образовательного центра «Сибирская сказка», участвует в городских социально значимых проектах «Навеки в памяти», «Наше поколение помнит».

Материалы передвижной выставки «Музей в чемодане» используются:

- в образовательных учреждениях города для проведения уроков мужества, уроков памяти, выездных экскурсий;
- экспонируются при проведении совместных мероприятий с социальными партнёрами: СУЭК-Кузбасс, «Боевое братство», местной общественной организации ветеранов Киселёвского городского округа;
- используются при проведении городских мероприятий для жителей города: День России, День города.

Ежегодно передвижная выставка «Музей в чемодане» пополняется материалами, собранными в результате участия городского поискового отряда «Память» в международных исторических экспедициях «Вахты памяти».

Опыт работы по организационно-выставочной работы поисковых отрядов «Живём в поиске» был представлен на Всероссийском музейном марафоне в Москве с 9 по 12 июня 2022 года руководителем поискового отряда «Память» Кригер Надеждой Александровной.

*Панасюк Ольга Владимировна,
г. Волгоград,
руководитель поискового отряда «Верность»,
МОУ «Средняя школа № 99
имени дважды Героя Советского Союза А. Г. Кравченко
Тракторозаводского района Волгограда»*

**Исследовательская работа по стационарной
экспозиции Музея боевой славы 6-й
Гвардейской танковой армии.**

**Название выставки: «...они оставили
в наследство “спасённую для жизни
человечность”»**

В настоящем исследовании мы предприняли попытку через воспоминания определённого человека рассмотреть работу госпиталей Сталинградской области, в частности эвакуационных, на разных этапах Великой Отечественной войны. Для решения поставленной цели необходимо было решить ряд задач:

1. Рассмотреть организацию медицинской службы в области.
2. Дать характеристику госпитальной базы Сталинградской области на разных этапах.
3. Осветить работу медицинских сестёр в эвакуационных госпиталях через воспоминания Чумаченко В. А.

Источниковой базой данного исследования являются воспоминания Чумаченко В. А., хранящиеся в фондах школьного музея. Несмотря на то что источник этот имеет субъективный характер, он очень ценен. Это объясняется тем, что с каждым годом очевидцев событий Великой Отечественной войны становится всё меньше. Немаловажную ценность как источник представляет и экспонат основного фонда музея-бикса.

Введение

В 2021 году музею школы исполнилось 40 лет. Это большое событие и для нашей школы № 99, где воспитанию на героических страницах истории уделяется очень большое внимание. Я представляю поисковый отряд «Верность», уже 41 год действующий на базе Музея боевой славы 6-й Гвардейской Краснознамённой танковой армии. В феврале 2009 года нашей школе № 99 присвоено имя командующего этой армией — дважды Героя Советского Союза, генерал-полковника танковых войск Андрея Григорьевича Кравченко.

И все эти годы главными советчиками и помощниками в работе музея и поискового отряда были и остаются ветераны армии. Но их «всё меньше и меньше, надвигаются годы...» Из оставшихся девяти только двое в строю, которые могут прийти на встречу с учащимися. Остальных мы посещаем на дому. Встречи с живыми участниками таких давних для нас и для страны событий очень важны. Ведь это они вынесли на своих плечах непомерную тяжесть той страшной войны. Это они победили и подарили нам мирное небо над головой. Это они — яркий пример для подражания. В музее хранятся собранные воспоминания, видеоматериалы с рассказами и воспоминаниями ветеранов, оформлены передвижные и стационарные выставки.

И сегодня цель моего сообщения — рассказать о замечательном человеке, нашей землячке, участнице Великой Отечественной войны с первых дней Сталинградского сражения, старшем сержанте медицинской службы Валентине Ануфриевне Чумаченко — человеке обычном и необыкновенном. Человеке простом и скромном.

Её жизнь учит нас любить Родину, гордиться героическими страницами её истории, восхищаться мужеством медицинских работников на войне, нашими соотечественниками, совершавшими ратные подвиги на полях сражений и в каждодневном труде, прославлявшими нашу страну, наш город, наш народ. Они учат нас «Во всём держать равнение на боевую седину!»

Источниковой базой моего сообщения являются воспоминания и экспонаты музея (трофейные бикса, шприцы, градусник, фотографии) Чумаченко В. А., хранящиеся в основном и вспомогательном фондах школьного музея.

В проведении исследования нам помогли научные публикации отечественных историков, медиков. Среди этих работ наибольший интерес представляет совместный труд научных сотрудников областного музея гигиены и здравоохранения. И работника медицинского университета г. Волгограда¹, основанный на широкой источниковой базе.

«...они оставили в наследство “спасённую для жизни человечность”»²

*Россия — не только земля,
Берёзы и синие реки,
Россия — не только поля,
Россия живёт в человеке.*

Женщины в белых косынках с красными крестами... Впервые они появились в походных лазаретах русской армии на полях сражений во времена Крымской войны 1853–1856 годов. Более тридцати подвижниц прибыли тогда из Санкт-Петербурга в осаждённый Севастополь и под руководством русского учёного-хирурга Николая Ивановича Пирогова стали добровольно ухаживать за ранеными. Подвигов, совершённых на полях сражений девушками-медиками, не счесть. Спасение раненого всегда было главной задачей фронтовой сестры.

В книге «Вторая мировая война» констатируется, что успехи, достигнутые в лечении раненных и больных, в возвращении их в строй и к труду, по своему значению и объёму равны выигрышу крупнейших стратегических сражений³.

Об этом же говорит и писатель К. Симонов, отмечая, что они выиграли войну, поскольку именно усилиями медицинских работников 72 % раненых и 90 % больных было возвращено в строй⁴.

¹Медицинские работники Сталинграда области в годы Великой Отечественной войны. Волгоград, 1995. С. 416.

²«Традиции патриотизма в культуре и истории страны». Сборник материалов научно-практической конференции 2003-2005 гг. Волгоград: Панорама, 2005. С. 287.

³Вторая мировая война. М.: Наука, 1966. Т. 2. С. 189.

⁴Вторая мировая война. М.: Наука, 1966. Т. 2. С. 288.

Медицинская служба сыграла исключительно важную роль в период Великой Отечественной войны. По всей стране была развёрнута широкая сеть госпиталей различного профиля для восстановления здоровья поступающих туда раненых. Сталинградская область стала также крупной госпитальной базой. От работы медицинских служащих зависела жизнь бойцов Красной армии, а также возможность возвращения их в части действующей армии. Наряду с профессионалами медицинского дела в лечебных учреждениях работали молодые девушки, женщины, внёсшие большой вклад в выздоровление тысяч советских военнослужащих.

В нашей школе с 1981 года существует Музей боевой славы 6-й Гвардейской танковой армии, два корпуса которой внесли свой героический вклад в победу под Сталинградом. Создавать его школьникам и учителям помогали непосредственно ветераны армии, среди организаторов была и Валентина Ануфриевна Чумаченко. Начав с работы медицинской сестры в тыловых госпиталях, В. А. Чумаченко окончание войны встретила в качестве старшего сержанта медицинской службы, работая в прифронтовом госпитале.

Валентина Захарова (Чумаченко) родилась 10 ноября 1923 года в селе Шилово Саратовской области. Через 10 лет, в голодный 1933 год, её семья переезжает в город Сталинград.

К началу Великой Отечественной войны Валентине Ануфриевне было 17 лет. К этому моменту она окончила девять классов, получив неполное среднее образование.

Уже через месяц, 23 июля 1941 года, комсомольцы Сталинградского тракторного завода во главе с секретарём завкома Лидией Пластиковой выступили с призывом к молодёжи области о необходимости овладения военными знаниями, создании народного ополчения. Валентина Ануфриевна, как и большинство молодых девушек и парней, не осталась в стороне — она устраивается на тракторный завод контролёром-инструментальщиком.

Одновременно с работой Валентина учится на курсах медсестёр⁵.

Подготовка населения на курсах медицинских сестёр и сандружинниц являлась одной из задач Сталинградского областного коми-

⁵Музей 6 ГТА. Ф. 399. Воспоминания Чумаченко В. А.

тета Красного Креста. Курсы организовывались в каждом районе области⁶.

В 1941–1942 годах в госпиталях работали медсёстры, 50 % из которых окончили 3–4 месячные курсы. Естественно, что такого быстрого обучения было недостаточно. Но медсёстры благодаря своему самоотверженному труду и большому количеству поступающих раненых и больных быстро набирались опыта⁷.

Одновременно с обучением проводилась практика в местных госпиталях⁸.

Преимущественно госпитали размещались в зданиях бывших гостиниц, школ.

Валентина Ануфриевна проходила практику в госпитале, расположенном в её родной школе № 27. Недавно бывшие классы были оборудованы в больничные палаты: «Прямо на полу, устланном соломой, лежали раненые бойцы. Их нужно было не только перевязывать, но и успокаивать, писать под диктовку письма, помогая выживать»⁹.

Следует отметить, что задачи медицинской службы Сталинградской области изменялись в зависимости от того или иного периода войны.

Так, в первый период, который в историографии определяется временем с 22 июня 1941 года по 19 ноября 1942 года, первостепенной задачей было развёртывание медицинской службы на театре военных действий, организация штатов, быстрое формирование эвакогоспиталей, а также вывод сил и средств медицинской службы из-под ударов противника¹⁰.

С 19 ноября 1942 года по конец 1943 года — второй период. В этом периоде всё более преобладают задачи по организации оказания раненым и больным специализированной помощи, их лечению (в том

⁶Медицинские работники Сталинграда и области в годы Великой Отечественной войны. Волгоград, 1995. С. 375.

⁷Меринов А. П., Данилов П. А. Солдаты в белых халатах. Волгоград, 1986. С. 11.

⁸Петров В. И., Грибина Л. Н. Медики — защитники Сталинграда // Стрельба: научный ежегодник. Вып. 3. Волгоград, 2003. С. 131–132.

⁹Музей 6 ГТА. Ф. 399. Воспоминания Чумаченко В. А.

¹⁰Медицинские работники Сталинграда и области в годы Великой Отечественной войны. Волгоград, 1995. С. 20.

числе высококвалифицированному) в госпитальных базах армий и фронтов.

Во второй период Валентина Чумаченко работала в госпитале № 2623. Сюда её перевели после эвакуации госпиталя, располагавшегося в школе № 27, в Среднюю Азию в связи с бомбардировками Сталинграда. Следует отметить, что Валентина Ануфриевна вместе с подругами по собственному желанию осталась в Сталинградской области, не согласившись быть эвакуированной вместе с медицинским учреждением.

Эвакуационный госпиталь № 2623 дислоцировался в селе Песчанка Иловлинского района Сталинградской области.

Здесь с осени 1942 года была очень тяжёлая боевая обстановка. Бои в районе Песчанки начались 2 сентября. Оборону на этом участке держала 62-я армия. К исходу 11 сентября противник захватил село и до 2 октября держал в своих руках. В целом, в этом районе бои шли до декабря¹¹. В таких условиях госпиталь был переведён сначала в Прудбой, но и там он не смог долго находиться, поскольку враг захватил и этот населённый пункт. После боёв госпиталь вернулся в село Песчанка¹².

Естественно, что работать в таких условиях было очень тяжело. Случалось, что медсёстры теряли сознание. Часто они были вынуждены работать круглыми сутками. Часами медсёстры стояли у операционных столов, от этого отекали ноги, медики сбрасывали сапоги и работали босиком. От усталости из рук падали бинты. Причём каждая медсестра делала за свою смену уколы, перевязки, а также готовила и стирала. По ночам ходили за водой: «Уставали страшно. Умершего бойца относили на носилках в другое помещение, а сами ложились на его кровать, чтобы поспать часок-другой. Поэтому сыпняком в госпитале переболели не только раненые, но и медсёстры. И чуть подлечившись, сразу становились в строй».

К раненым относились с большой бережностью. Необходимо было поддерживать их разговорами, писать под диктовку письма родным.

Война стала существенной проверкой жизнеспособности советской медицинской промышленности.

¹¹Самсонов А. . Сталинградская битва. М., 1982. С. 156, 160–162, 216, 233.

¹²Музей 6 ГТА. Ф. 399. Воспоминания Чумаченко В. А.

С начала Великой Отечественной войны советский Красный Крест получил помощь от обществ Красного Креста США, Англии, Аргентины, Мексики, Уругвая, Палестины, Китая, Ирана и других стран¹³.

Нередко медицинские работники использовали трофейное оборудование. Так, в музее нашей школы хранится экспонат, переданный в фонд Валентиной Ануфриевной Чумаченко. Он представляет собой медицинскую биксу — металлическую коробку для стерилизации и хранения перевязочного материала, медицинских инструментов¹⁴.

Когда в августе 1944 года в Венгрии была разгромлена воинская часть, Валентина Ануфриевна взяла биксу как трофей. И уже в последующие военные годы использовала её для хранения медицинских инструментов. Бикса хорошо сохранилась. В ней находятся градусник, шприц и ножницы. Бикса является ценным историческим источником по медицинскому обеспечению в годы Великой Отечественной войны.

Каждый из медицинских работников испытал на войне тяжёлый физический труд. В госпиталях и медсанбатах днём или ночью подавали сигнал: «привезли раненых». Необходимо было быстро разгрузить машины и телеги. Все, кто свободен от дежурства, брали в руки носилки.

Это была очень тяжёлая работа. Вдвоём женщины поднимали на носилках раненого. Вот как вспоминает об этом Валентина Ануфриевна: «несем тяжёлые носилки, а рядом ступает ещё один раненый, держит тебя за плечи...»

Сталинград запомнился Чумаченко на всю жизнь как самое тяжёлое время. Уже в Харькове, пройдя сквозь огонь Курской битвы, фронтовая сестра получит медаль «За оборону Сталинграда», самую свою дорогую и выстраданную награду¹⁵.

Несмотря на все тяжести войны, на фронте случались и радостные события. Осенью 1944 года, когда госпиталь, в котором работала Чумаченко В. А., располагался в венгерском селении, она совершенно случайно познакомилась со своим будущим мужем — майором танко-

¹³Медицинские работники Сталинграда и области в годы Великой Отечественной войны. Волгоград, 1995. С. 375.

¹⁴Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь // Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М., 2003.

¹⁵Музей 6 ГТА. Ф. 399. Воспоминания Чумаченко В. А.

вых войск Дмитрием Чумаченко. Он приезжал в госпиталь навестить своего раненого друга. Таким образом, война подарила Валентине Ануфриевне любовь.

Всю войну, после битвы на Волге, Чумаченко Валентина Ануфриевна работала в госпитале и вместе с Красной армией закончила её лишь 2 сентября 1945 года в Порт-Артуре.

Таким образом, медицинская служба требовала от медперсонала госпиталя полной самоотдачи своему делу. Самоотверженный труд медицинской сестры помог вернуть в строй не одну тысячу военнослужащих. В тяжёлых условиях войны совершался простой гражданский подвиг — война закаляла характер хрупких девушек и женщин.

Заключение

В том, что никогда не померкнут свет Великой Победы, слава нашего героического народа, слава воинов страны и 6-й Гвардейской танковой армии генерала Кравченко, есть частица ратного труда и отважной сталинградки — Валентины Ануфриевны Чумаченко.

И хотя наш неутомимый ветеран живёт не близко от школы, но по первому зову вновь и вновь спешит к нам на помощь. Без Валентины Ануфриевны не обходится ни одно важное дело: будь то урок мужества, Вахта на Посту № 1, экскурсия в школьном музее, или приём делегаций школьников из других городов, традиционный ежегодный огонёк «Во фронтовой землянке», «Час поминовения героев отечества».

И нет выше награды для ветерана Великой Отечественной, чем видеть, как подрастающее поколение «делает жизнь» с них, равняется на их боевую молодость. Валентина Ануфриевна по праву может гордиться замечательными делами нашего детского объединения, которое зарождалось на её глазах и которое берет на себя ответственность за всё, что свято.

Звёзды на груди ветеранов. Звёзды на солдатских обелисках. Звёзды над нами, высоко в небе, в ночном пространстве.

Не спешите, люди! Остановитесь! И прочтите! И запомните! И навсегда сохраните в своём сердце эту простую и в то же время удивительную историю жизни достойного и интересного человека, живу-

щего рядом с нами, чья судьба напоминает яркий росчерк звезды на бескрайнем небосводе нашей Вселенной, имя которой — Чумаченко Валентина Ануфриевна.

Запомним же мы их, пока не поздно,
Пока они живут среди живых!

Источники

1. Музей 6 ГТА. Ф. 399. Воспоминания Чумаченко В. А.
2. Бикса (экспонат № 397).

Литература

1. Гайдар Б. В. Роль медиков в Великой Отечественной войне. www.hierarhy.ru
2. Медицинские работники Сталинграда и области в годы Великой Отечественной войны. Волгоград, 1995.
3. Самсонов А. М. Сталинградская битва. М., 1982. С. 624.
4. Морозов В. П. Исторический подвиг Сталинграда. М., 1974. С. 164.
5. Война. Народ. Победа, 1941–1945 гг.: статьи, очерки. Воспоминания. Кн. 2. М., 1984. С. 246.
6. Меринов А. П., Данилов П. А. Солдаты в белых халатах. Волгоград, 1986.
7. Сталинградская эпопея. М., 1968. С. 387.
8. Петров В. И., Грибина Л. Н. Медики — защитники Сталинграда // Стрежень: научный ежегодник. Вып. 3. Волгоград, 2003. С. 402.
9. Традиции патриотизма в культуре и истории России (сборник материалов научно-практических конференций 2003–2005 гг.) // Волгоградский краеведческий музей. Издательство «Панорама», 2005. С. 286–287.
10. Анна Строева. Госпиталь. Война. Любовь. Киев: Радуга, 2002. С. 111, С. 32–33.

Приложения

Чумаченко Валентина Ануфриевна. Старший сержант медицинской службы 6-й Гв.Т.А. (фото из экспозиций Музея боевой славы 6 Гв.Т.А. на базе МОУ СШ № 99)



Чумаченко Валентина Ануфриевна. Старший сержант медицинской службы 6-й Гв.Т.А. (фото из экспозиций Музея боевой славы 6 Гв.Т.А. на базе МОУ СШ № 99)



Стенд о Чумаченко В. А.
в экспозиции школьного музея



Бикса (экспонат № 397)



*Сапожников Максим Викторович,
Калужский государственный университет
имени К. Э. Циолковского,
ГБУ Калужской области
«Проектный офис Калужской области»,
Поисковое общественное объединение
имени М. П. Краснопивцева*

**Создание передвижных выставок
по результатам проведения поисковых
экспедиций как одна из форм
патриотического воспитания молодёжи,
сохранения исторической памяти,
а также увековечения памяти погибших
при защите Отечества**

В настоящее время существует много форм и методов патриотического воспитания молодёжи, сохранения исторической памяти, а также увековечения памяти погибших при защите Отечества. Одной из таких форм на протяжении длительного времени остаётся создание и посещение музеев. Однако создание музея или экспозиции зачастую упирается в отсутствие помещения, то есть не каждое учреждение может себе это позволить. Тем более, как показывает практика, посещение музея — мероприятие разовое, и большую часть времени музей пустует без посетителей. Также существует другая сторона медали... Случается, что при смене руководства учреждения такие музеи либо ликвидируются, либо из них исчезают ценные экспонаты. Таким образом пропадает память — та самая, о которой так много говорится, особенно в юбилейные годы Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Поисковым общественным объединением имени М. П. Краснопивцева (г. Калуга) реализуется проект «Память под стеклом», в рамках которого был создан мобильный музей, в котором представлены

экспонаты, найденные в ходе поисковых экспедиций, и материалы, установленные по результатам поисковых работ. Уникальность проекта в том, что на территории Калужской области таких музеев нет, хотя они успешно зарекомендовали себя в других субъектах при проведении патриотических мероприятий. Такой метод размещения экспонатов имеется даже в Музее обороны и блокады Ленинграда (г. Санкт-Петербург).

В рамках международной экспедиции «Западный фронт — Варшавское шоссе» данный метод экспонирования найденных предметов успешно нашёл своё применение, однако у Калужской области, которая является родоначальником поискового движения и территорией, которая стала щитом, заслонившим столицу от фашизма, подобных передвижных выставок до реализации проекта не было.

В музее отсутствуют новодельные экспонаты, тем самым экскурсанты могут прикоснуться к подлинным предметам тех лет, каждый из которых имеет свою историю, от его создания до обнаружения. Конечно, в государственных музеях и их фондах, а также в музеях боевой славы есть немало экспонатов, которые имеют историческую ценность и связаны с судьбами людей. Но из-за невозможности их мобильного перемещения (при этом соблюдения сохранности экспонатов) музей приходится эксплуатировать на ограниченной территории, тем самым снижается его пропускная способность. Представьте, сколько человек за один год смогут ознакомиться с экспозицией школьного музея боевой славы, хорошо если 1000 (при условии того, что хотя бы каждый класс в нём побывает) и сколько с мобильным музеем, если хотя бы его использовать при проведении праздничных мероприятий по освобождению муниципального района, которых в Калужской области 26! Вот вам живые цифры.

Что из себя представляет музей? Десять ящиков (по типу армейских), на дне которых уложен деревянный щит, обитый тканью, на котором закреплены экспонаты. Ящики распределены на категории, например (личные вещи, вооружение, боеприпасы). Под экспонатом располагается его порядковый номер, а на крышке ящика под порядковым номером — его описание. В перспективе мы планируем с помощью создания QR-кодов присваивать их ящикам, чтобы посети-

тели выставки могли по нему перейти на ссылку, на которой будет находиться фото, сделанное во времена войны, на котором изображён этот предмет, и его подробное описание, по типу энциклопедии, затем информация о том, где (геолокация с указанием краткой исторической справки о боях на этой территории), когда и кем он был обнаружен, приложить фото в момент обнаружения (если таковое имеется). Также рассматриваются варианты о создании аудиогuida.

Таким образом реализация проекта, благодаря его мобильности и возможности оперативного развертывания музея, наличия в нём подлинных предметов, найденных в процессе поисковых экспедиций, а также рассказ о судьбах и подвигах людей, отстоявших свободу и независимость нашей Родины, даст возможность большему количеству людей разных групп и возрастов прикоснуться к истории и расширить свой кругозор. Также в Калужской области появился хоть и небольшой, но оформленный должным образом ресурс, который можно будет использовать при проведении памятных и патриотических мероприятий практически на любых площадках.

При создании таких музеев и знакомстве и ними молодёжи наше общество будет реже сталкиваться с плакатами, которые размещают в преддверии 9 мая, где изображён солдат вермахта с надписью «С Днём Победы!».





МУЗЕЙ ОДНОГО ЭКСПОНАТА

*Аксельрод Серафима Семёновна,
Гавриленко Ксения,
Тяпкина Валерия,
поисковый отряд «Красноярец»*

А. В. Седельников: «Мысли и чувства доверяю дневнику»

В 2018 году школе № 19 присвоили имя Анатолия Васильевича Седельникова — выпускника школы 1938 года, поэта, легендарного партизана-разведчика. В народном музее «Память» хранится «Дневник» Анатолия.

В работе «А. В. Седельников: “Мысли и чувства доверяю дневнику...”» затронуты проблемы становления человеческой личности, патриотизма, служения Отечеству. Актуальность исследования «Дневника» А. В. Седельникова заключается в том, что темы, которые он поднимает, вопросы, которые он ставит перед собой, важны каждому поколению. Как правило, это любовь к семье, родине, чувство долга, дружба, честь. Можно утверждать, что нравственные проблемы никогда не перестанут быть злободневными и важными, так как затрагивают мысли и чувства современных людей. Все поднятые в дневнике вопросы имеют не только исторический интерес, но и практическую актуальность. Опыт преодоления кризисов человеком мало учитывается в социальном развитии современной России.

Научная новизна: в исследовательской работе, благодаря введению в научный оборот источника, впервые восстановлены и проанализированы общественно-политические взгляды автора Дневника.

Цель: выявить историческую значимость личного «Дневника» А. В. Седельникова — гражданина, патриота.

Задачи:

- перевести текст «Дневника» в документ Word;
- проанализировать текст «Дневника» как архивный документ и источник личного происхождения для изучения темы;
- ввести «Дневник» в научный оборот.

Гипотеза: «Дневник» представляет собой ценный источник патриотического воспитания.

Методы: историко-генетический, историко-сравнительный.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1 января по 24 июня 1941 года, расширяются за счёт воспоминаний о более ранних событиях.

Результаты данного исследования могут быть использованы в школьной практике на уроках внеклассного чтения, уроках по литературе родного края, при подготовке внешкольных мероприятий.

Источники:

1. «Дневник» А. В. Седельникова.
2. Архив Красноярского краевого краеведческого музея.
3. Архив народного музея «Память» МБОУ «СШ № 19».
4. Сибиряки в тылу врага / сост. И. И. Соколов, С. М. Григорьева. Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1988.
5. Линьков Г. М. Война в тылу врага. М., 1951. С. 294.

ВВЕДЕНИЕ

В работе затронуты проблемы становления человеческой личности, патриотизма, служения Отечеству. Актуальность исследования «Дневника» А. В. Седельникова заключается в том, что темы, которые он поднимает, важны каждому поколению. Как правило, это любовь к семье, родине, чувство долга, дружба, честь. Можно утверждать, что нравственные проблемы никогда не перестанут быть злободневными и важными, так как затрагивают мысли и чувства современных людей. Все поднятые в дневнике вопросы имеют не только исторический интерес, но и практическую актуальность. Опыт преодоления кризисов человеком мало учитывается в социальном развитии современной России.

Научная новизна: в исследовательской работе благодаря введению в научный оборот источника впервые восстановлены и проанализированы общественно-политические взгляды автора «Дневника».

Степень изученности темы. «Дневник» полностью никогда не был изучен и опубликован.

Первым, кто начал исследование биографии и поэтического творчества Анатолия Васильевича Седельникова, был краевед Иван Иванович Соколов, учитель истории школы № 86 г. Красноярск, участник ВОВ. В результате вышел сборник стихов «Солдатский долг», где можно было познакомиться со стихами Анатолия, а в книге «Сибиряки в тылу врага» — с его краткой биографией.

Об А. В. Седельникове не написано ни одной более или менее крупной и серьёзной работы, существуют лишь отдельные статьи в газетах, книге «Красноярск — Берлин». Учащиеся школы № 19 пишут исследовательские работы о боевом пути и поэтическом творчестве Анатолия Васильевича, выступают перед аудиторией. Результаты исследований можно прочитать на сайте школы.

Причина подобной ситуации заключается в том, что исследователи не знакомы с архивом Анатолия Седельникова, который сейчас хранится в Красноярском краевом краеведческом музее.

Таким образом, историографический обзор показывает, что на сегодняшний день изучены далеко не все стороны жизни и деятельности А. В. Седельникова. Эта ситуация объясняется прежде всего тем, что наследие Седельникова не введено в полной мере в научный оборот.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Объектом исследования является «Дневник» А. В. Седельникова.

Предмет исследования — тема родины и патриотизма на страницах «Дневника».

Цель: выявить историческую значимость личного «Дневника» А. В. Седельникова — гражданина, патриота.

Задачи:

— перевести текст «Дневника» в документ Word;

— проанализировать текст «Дневника» как архивный документ и источник личного происхождения для изучения темы;

— ввести «Дневник» в научный оборот.

Гипотеза: «Дневник» представляет собой ценный источник патриотического воспитания.

Методы: историко-генетический, историко-сравнительный.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1 января по 24 июня 1941 года, расширяются за счёт воспоминаний о более ранних событиях.

Научная новизна: в исследовательской работе, благодаря введению в научный оборот источника, впервые восстановлены и проанализированы общественно-политические взгляды автора «Дневника».

1. Краткая биография А. В. Седельникова

Анатолий Васильевич Седельников родился 1 мая 1919 года в посёлке Туруханск Красноярского края. Ещё в школе он начал писать стихи. В 1938 году успешно окончил 10 классов школы № 19 г. Красноярска. Анатолий мечтал продолжить учёбу в Литературном институте им. А. М. Горького, но для этого нужен был опыт. Поэтому после окончания школы он работал разъездным корреспондентом газеты «Большевик Енисея». [3]

В 1939 году в газете «Большевик Енисея» была напечатана статья Анатолия Седельникова «Фильм-поэма» о фильме Александра Довженко «Щорс», о легендарном полководце времён Гражданской войны Николае Щорсе. Статья была полна патриотических чувств. «... А разве не волнуют такие замечательные моменты в фильме, когда Щорс, в кругу своих боевых товарищей, после тяжёлого сражения мечтает о будущей радостной жизни, о своей солнечной родине, которую он очистил от немецко-гайдамацких отрядов и петлюровских банд?» [3]

В феврале 1940 года Анатолия призвали в Красную армию. Здесь он начинает вести свой дневник, которому доверяет свои мысли, сомнения, философствует о жизни.

В 1941 году в составе действующей армии Седельников едет на фронт.

Последняя запись от 24 июня 1941 года в дневнике Анатолия Седельникова: «Я чувствую, что скоро придётся уехать на фронт. Сегодня я хочу отправить эту тетрадь вместе с фотографиями и стихами к Н. Пусть она хранится в её надежных руках. Когда-нибудь я продолжу свой дневник, и маленькая книжечка стихов будет заполнена новыми стихами.

ст. Рада Тамбовская обл.» [2]

Свой дневник Анатолий отослал домой в Красноярск жене Нине и сыну Вадиму.

А впереди были жестокие бои, окружение, побег из плена. В 1942–1944 годах сержант Анатолий Васильевич Седельников воевал в составе партизанского отряда на территории Украины, Белоруссии и Польши.

Между боями он продолжал писать стихи и читал их своим боевым друзьям.

Командир партизанского отряда Герой Советского Союза Г. М. Линьков в книге «Война в тылу врага» так характеризует Анатолия Седельникова: «Культурный, исключительно живой, но всегда выдержанный, с размеренными движениями, он умел располагать к себе людей. Из него получился бы неплохой командир. Мне хотелось верить Седельникову. Этот уроженец далёкого Туруханского края, потомок политического ссыльного, видимо, был вынослив и способен на любой подвиг». [5]

За участие в операциях «Рельсовая война» и «Концерт» Анатолий Седельников был награждён орденом Ленина.

Командир разведгруппы Анатолий Васильевич Седельников погиб 11 ноября 1944 года на территории Польши в районе города Лутутув при разведке немецких тылов. [3]

В 1974 году семья Седельниковых передала «Дневник» Анатолия в музей «Память» школы № 19 г. Красноярска вместе с магнитофонной плёнкой, где он читает стихи, посвящённые сыну и жене.

В дневнике сохранилась запись об этом событии: «22 января. Впервые в жизни записал свой голос на пластинку. Читал “О сыне”

и небольшой отрывок из дневника. Пошло в Красноярск. Пусть Н., а главное Вадюшка послушают мой голос. Я думаю, это им будет небезынтересно».

К размышлениям о сыне и жене Седельников будет возвращаться ещё` не раз.

2. Тема родины и патриотизма на страницах дневника А. В. Седельникова

Самое светлое и прекрасное, самое нежное и дорогое, что есть у каждого человека, — это его родина. В самых тяжёлых испытаниях, в самые трудные дни жизни её образ согревал сердца людей.

Первая запись в дневнике относится к 1 января 1941 года, и связана она с размышлениями о прошлом, оставленном в Красноярске, о жене и сыне.

Но даже в этих условиях Анатолий остаётся журналистом, поэтом, наблюдает и описывает окружающую его природу.

«6 января: Ангара ещё не встала. Некоторые воды её ещё свободны от ледяного покрова. Какая быстрая стремительная река! Это поистине резвая дочь седого Байкала. Енисей давно уже смирился под свежестью ледяной кольчуги, а Ангара стремглав летит, унося отдельные льдины в своё низовье».[1]

Через год своей службы в своих воспоминаниях Анатолий возвращается к первым месяцам военной жизни, к событиям февраля 1940 года, когда его воинская часть была направлена на границу с Финляндией.

«12 февраля: Первые дни служба казалась неизмеримо тяжёлой, трудной, несмотря на хорошие условия жизни. Особую неприязнь вызывала чистка лошадей, утренняя физическая зарядка. Дремота одолевала беспрестанно. Стоило только присесть, как моментально клонило ко сну... Через десять дней снова в дорогу. Была сформирована новая команда для отправки дальше, на Запад.

Это было тревожное время. В каждом была напряжённость, сосредоточенность. На финском фронте шли ожесточённые бои. Линия Маннергейма ещё держалась, хотя и трещала по всем швам». [1]

Военные будни сказываются и на характере дневниковых записей.

И не столько в оценке военной ситуации. Таких свидетельств как раз не так много, и они в основном косвенные (январское упоминание об участии брата в военных действиях в Бессарабии или об отправке эшелона на запад в феврале). Одна из немногих о вводе немецких войск в Болгарию. В этой записи перемешиваются тревога за мир, и солидарность со славянскими народами, и вера в победу:

«5 марта: Германия ввела свои войска в Болгарию. Это чрезвычайно серьёзное и неожиданное событие. Совершенно не случайно огонь второй империалистической войны перебрасывается на Балканы. Давнее стремление немцев захватить проливы Босфор и Дарданеллы снова появляется на арене международных событий.

Мы не можем спокойно смотреть на это». [1]

После просмотра фильма «Суворов»¹⁶ Анатолий делает запись в «Дневнике»: «Впечатления неизгладимы. Фильм прекрасен. Сколько рождает он любви к русскому народу, сколько законной гордости, сколько веры и сил!» [1]

Человеку творческому, как показывает пример Седельникова, легче воспринимать окружающий его мир, мир с его заботами и тревогами, бесконечными преградами, мешающими передвигаться, говорить, думать и делать то, что хочется.

«6 апреля: Мучительно веет весной.

Золотая пора, она встречается человеком с улыбкой. Пусть на душе его легли грустные думы, пусть он одинок, забыт, пусть он вдалеке от родины, от мест, где приветлив каждый кустик, но он улыбается весне, он радуется солнцу, он забывает на мгновение всё: и обиды, и горечи, тоску и одиночество.

Так радуюсь и я первым лучам весеннего солнца.

Только эта радость полна грусти, только ещё сильнее ощущаешь одиночество.

Мучительно веет весной...» [1]

¹⁶ *«Суворов» — художественный историко-биографический фильм, снятый в 1940 году (преьера — 23 января 1941 года) режиссёрами В. Пудовкиным и М. Доллером.

Очень хороши лирические отступления. Постоянно прослеживается тема любви к Красноярску и родному краю.

«1 мая: Когда последние лучи уходящего солнца бросают красный свет и заря, переливаясь в цветах, медленно гаснет, в Москве полдень. Ослепительный полдень!

Я слушаю, как говорит Красная площадь. В гуле парада и громах оркестров я различаю зычный голос диктора:

“Из Красноярска нам сообщают. В ночь на первое мая на Енисее начался ледоход. Полые воды могучей сибирской реки вышли из берегов. На рассвете полил сильный дождь...”

Как приятно, как радостно это слышать!

Весточка о родной реке, принесённая из далёкой Москвы, есть самое лучшее поздравление в день моего рождения». [1]

«9 мая (2-й день пути): В 16 часов прибыли в Красноярск. Взору моему открылись разлившиеся воды Енисея. По берегам ещё держались нагромождённые глыбы льда ...

Родной город! Снова я проезжаю его... Через час мы уже мчались дальше. Долго виднелась в глазах белая часовенка на высокой горе — прощальный знак». [1] (Приложение 11)

Удивительна способность Седельникова раскрывать прелесть самой жизни, заражать великой любовью к родине, оживляя природу, сопоставляя с человеческой жизнью.

«31 мая: Теперь мы едем по Европейской части Союза.

Подъезжая к Саратову, я увидел Волгу. Вольница, она разлилась по-русски привольно и широко.

Дул ветер. Мелкая рябь всё больше и больше разрасталась, Волга бесновалась, оставляя белые гряды пены. Казалось, она негодовала на ветер, нарушивший её величавое спокойствие». [1]

Ближе к началу войны журналистский потенциал Анатолия Васильевича развивается от лирических тем к более масштабным общественным и патриотическим.

Отчётливо звучит мысль о военной трагедии: автор напоминает своему поколению о прошлых боях и победах русского народа перед угрозой наступающего фашизма.

А главное, Анатолий Седельников сумел выразить ту глубокую личную уверенность в победе, которая вдохновляла на подвиги миллионы советских людей.

«22 июня 1941 года: радио принесло неожиданные вести.

В 4 часа утра Германия подвергла бомбардировке наши города Киев, Житомир, Севастополь, Каунас. Это пиратское нападение дорого будет стоить зарвавшимся фашистам.

Как и в 1242 году немецкие псы-рыцари были наголову разбиты и опрокинуты в Чудское озеро, так и теперь, через 700 лет, они будут разбиты и стёрты с лица земли.

Вечером был митинг. Какую неукротимую жажду сразиться с врагом я видел на лицах бойцов! В это воскресенье все были с приподнятым духом. Допоздна в палатках пели песни». [2]

«23 июня: Был на боевых стрельбах нашего полка. Погода не благоприятствовала. До полудня лил беспрестанный дождь. Промок до нитки. Но энергия не иссякала. В эти дни я особенно чувствую прилив духа и сил». [2]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ дневниковых записей позволяет нам сделать вывод, что Анатолий, будучи человеком семейным, домашним, с ранимой душой, смог преодолеть все трудности военной службы.

Передавая на страницах «Дневника» своё волнение за судьбу родины, он оставался поэтической натурой, описывая природу тех мест, где проходил его путь.

Анатолий Васильевич Седельников был истинным патриотом своей страны. И это он доказал, отдав свою жизнь в борьбе за свободу родной Отчизны.

Все поднятые в дневнике вопросы имеют не только исторический интерес, но и практическую актуальность. Опыт преодоления кризисов человеком мало учитывается в социальном развитии современной России.

1. Результаты нашего исследования размещены на сайте школы http://sc19.ru/museum/letopis_krasnoyrsk/heroes/sedelnikov/index.php.

Материалы исследовательской работы «А. В. Седельников: “Мысли и чувства доверяю дневнику”» были использованы при подготовке бесед, экскурсий в народном музее «Память» школы № 19. Работу можно использовать в школьной практике на уроках внеклассного чтения, уроках по литературе родного края, при подготовке внешкольных мероприятий.

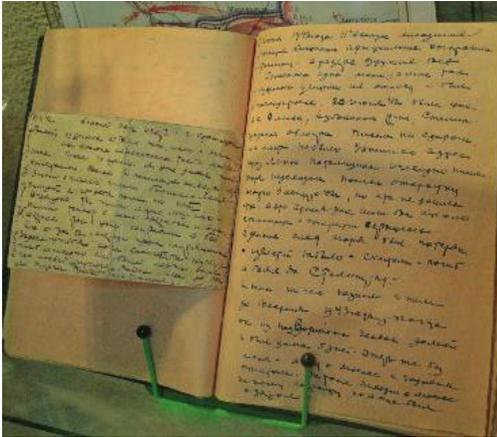
В нашей исследовательской работе мы не смогли охватить все темы, которых касался Анатолий Васильевич Седельников. Работать ещё есть над чем: в «Дневнике» вызывают большой интерес размышления о смысле жизни, о семье, об отношении к искусству и литературе.

Исследование будет продолжено, и мы планируем выпустить книгу, где будет напечатан не только «Дневник» Анатолия Васильевича Седельникова, но и более полная биография с воспоминаниями его командиров, боевых друзей, письма и стихи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дневник А. В. Седельникова, копия.
2. Архив Красноярского краевого краеведческого музея.
3. Архив народного музея «Память» МБОУ «СШ № 19».
4. Сибиряки в тылу врага / сост. И. И. Соколов, С. М. Григорьева. — Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1988.
5. Линьков Г. М. Война в тылу врага. — М., 1951. С. 294.





А. В. Седельников 1941 г. с сыном с женой «Дневник»

*Буймов Артём Андреевич,
ФГБОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»,
поисковый отряд «Разведка»*

Из опыта восстановления облика солдата методом антропологической реконструкции внешности

*Мы последние, кто имеет шанс и
возможность собрать максимальное
количество информации о найденном бойце.*

*Цунаева Елена Моисеевна,
ответственный секретарь
ООД «Поисковое движение России»*

Опытный поисковик может достаточно много рассказать о бойце, даже если из снаряжения и личных вещей ничего не сохранилось. По останкам человека можно установить пол, точный возраст, определить некоторые прижизненные заболевания солдата и зачастую даже установить причину гибели. Можно рассчитать рост и тип телосложения, степень развития скелетных мышц... А главное, по останкам бойца можно установить не только физические параметры, но и индивидуализировать человека по лицу — воссоздать лицо давно умершего человека, что может очень помочь при идентификации личности.

В человеческом лице существует множество коррелирующих с костной подосновой параметров, основную часть которых можно определить по останкам черепа. Изучая индивидуальные особенности лица и производя сложные вычисления, можно воссоздать внешний облик человека. И хотя этот метод был изобретён в первой половине XX века, он очень редко используется в поисковой работе.

С 10 по 24 августа 2019 года в Ленинградской области проходила Международная военно-историческая экспедиция «Волховский фронт. Апраксин». Поисковые работы были организованы на рубежах

обороны Ленинграда. Поверхность этих лесных массивов испещрена десятками тысяч воронок, окопов, ячеек, блиндажей, десятками километров ходов сообщения обоих противников. В боях с сентября 1941 по январь 1944 года здесь погибли, по разным оценкам, от 27 до 29 тысяч советских солдат.

В процессе работы экспедиции на антропологической площадке мы собирали статистический материал для проведения исследования на базе Лаборатории антропологической реконструкции РАН. В рамках данной работы были выполнены измерения длинных трубчатых костей, заполнены расширенные протоколы с фиксацией всех особенностей скелета. Кроме всего прочего, была осуществлена программа краниометрии и произведена фотофиксация черепов при положении во франкфуртской горизонтальной плоскости.

Одним из бойцов, у которого было произведено комплексное изучение останков, оказался мой земляк, уроженец Алтайского края Голованов Сергей Григорьевич. При красноармейце был обнаружен заполненный медальон, и на момент окончания экспедиции мы уже знали, что в Алтайском крае проживают родственники солдата.

Сергей Григорьевич Голованов родился в 1904 году в с. Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края. До войны проживал в п. Чёрный Ануй в том же районе. Был призван Солонешенским РВК в 1941 году, считался пропавшим без вести с февраля 1942 года.

По просьбе родственников останки нашего земляка Голованова Сергея Григорьевича были преданы земле на малой родине 19 сентября 2019 года (Приложение 1).

По состоянию на август — сентябрь 2019 года, в семье Головановых не нашлось ни одной фотографии Сергея Григорьевича. Останки солдата были в очень хорошем состоянии, поэтому я решил попробовать воссоздать облик своего земляка. Графическая реконструкция была завершена к дате церемонии захоронения (Приложение 2).

За несколько дней до захоронения Сергея Григорьевича на малой родине в семейном архиве прижизненное фото было найдено (Приложение 3).

Приложения

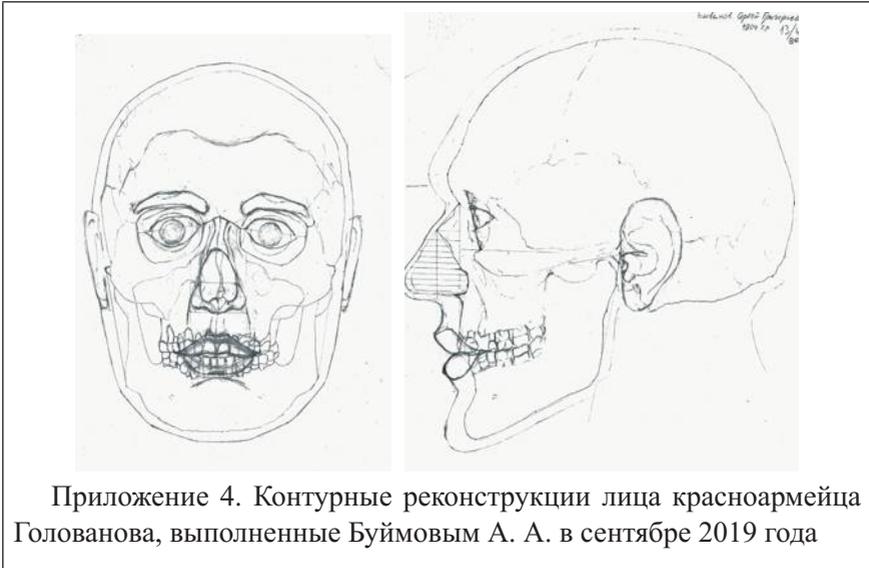


Приложение 1. Внучка С. Г. Голованова Зинаида Алексеевна Прибыткова с бланком солдатского медальона. Торжественная церемония захоронения останков красноармейца Голованова, 18 сентября 2019 года, мемориал Славы г. Барнаула



Приложение 2 (слева). Графическая реконструкция лица Голованова С. Г., выполненная Буймовым А. А. в сентябре 2019 года

Приложение 3 (справа). Прижизненная фотография Голованова Сергея Григорьевича. Из семейных архивов



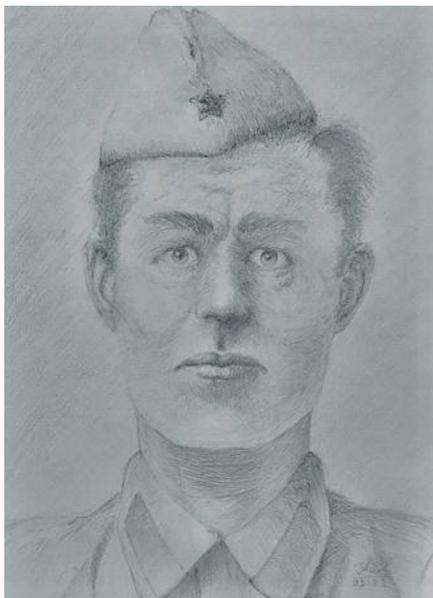
Приложение 4. Контурные реконструкции лица красноармейца Голованова, выполненные Буймовым А. А. в сентябре 2019 года

Несмотря на общую схожесть реконструкции с прижизненным фото, графическая реконструкция 2019 года имела ряд ошибок и недостатков, поскольку подобная работа выполнялась впервые (Приложение 4). С антропологической точки зрения в получившемся портрете было немного ошибок, все толщины мягких тканей были проставлены в соответствии с возрастными особенностями, и лишь несколько краниометрических точек имели нефиксированное положение в силу сложности определения их положений.

Основной недочёт данной реконструкции — неправильная реализация: из-за незнания художественной анатомии частей лица портрет получился неестественным: острые углы глаз, ломаная линия роста волос, обведённые по контуру нос и губы... С одной стороны, именно такие портреты и можно подводить под статус наброска, фоторобота, поскольку такой портрет в силу своей художественной неграмотности не в силах передать индивидуальные особенности лица. С другой стороны, для того чтобы проводить планомерное соответствие графических реконструкций прижизненным портретам, необходимо

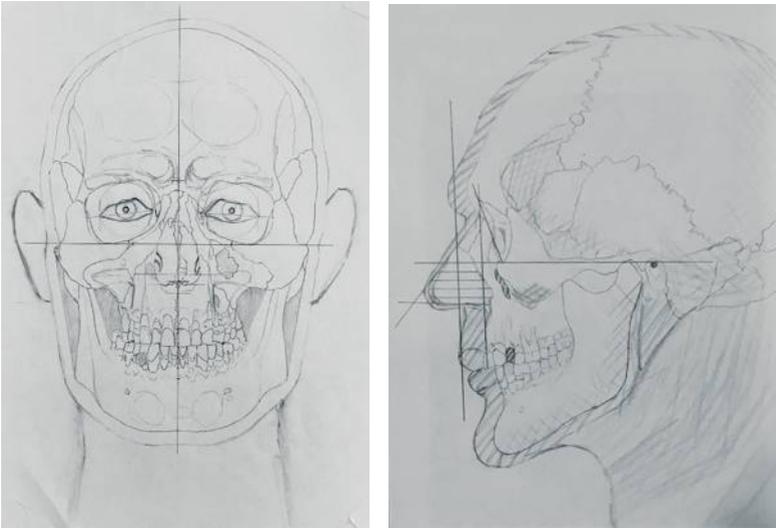
перевести реконструкции в категорию академического рисунка, поскольку именно этот вид искусства, наравне с натуральной фотографией, способен передать не только само изображение, но и «душу» портрета. Мы начинаем воспринимать портрет как личность, потому что нарисованные глаза скрывают в себе нечто большее, чем простой графитный след.

После откровенно неудачного первого опыта мне захотелось переделать реконструкцию и понять, насколько точна будет моя работа, если она будет создана в соответствии с нормами академического карандашного рисунка. Иначе говоря, мне хотелось узнать, насколько большую роль играет художественное оформление. Поэтому в марте 2022 года была создана новая, более точная реконструкция, отражающая особенности внешности Голованова С. Г. (Приложение 5).



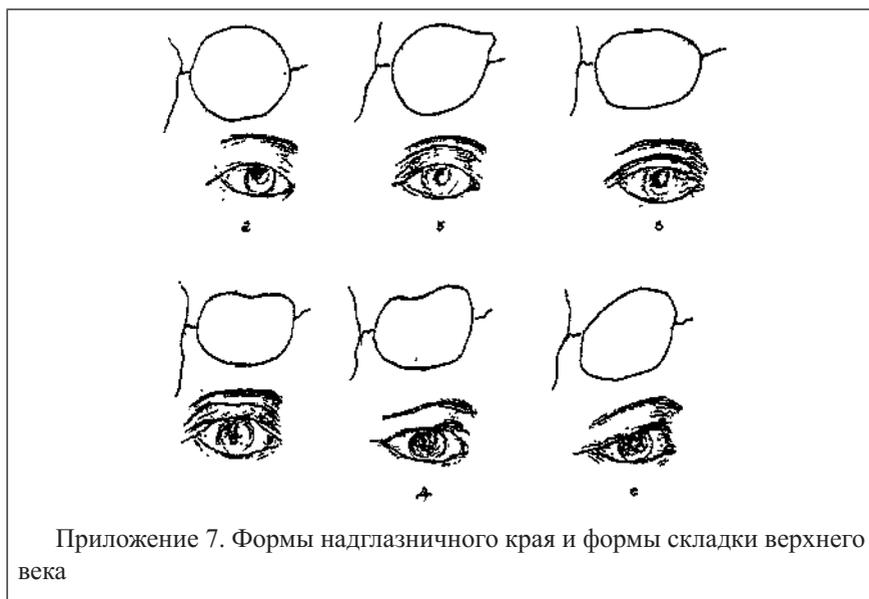
Приложение 5. Графическая реконструкция лица Голованова С. Г. Выполнена Буймовым А. А. в марте 2022 года

Со временем при создании портрета по методу М. М. Герасимова изменилась и времязатратность на разные этапы реконструкции. При создании реконструкции в 2019 году работа суммарно заняла порядка 25–27 часов, при этом практически всё время заняли этап размещения краниометрических точек на масштабированной фотографии и создание контурных реконструкций, а на детальную прорисовку портрета почти совсем не было отведено времени. В реконструкции 2022 года, да в целом в последних реконструкциях, на размещение краниометрических точек и создание контурных реконструкций уходило 3–4 часа, тогда как всё остальное время (около 20–25 часов) откладывалось на непосредственное создание карандашного рисунка. Т. е. работа остается ресурсозатратной не из-за того, что сложно просчитать особенности лица человека, а потому, что необходимо очень ответственно подходить к наложению штриховки, т. к. практически только от неё и зависит восприятие итогового портрета.



Приложение 6. Контурные реконструкции лица Голованова С. Г., выполненные Буймовым А. А. в марте 2022 года

Несмотря на то что реконструкцию лица Голованова С. Г. я делал уже во второй раз, мне не удалось спастись от расхождений с прижизненным обликом. При этом некоторых ошибок можно было избежать (Приложение 6). Например, в моей реконструкции наиболее возвышающаяся точка на границе верхнего века приходится на медиальный участок. Такая форма верхнего века возможна лишь в том случае, когда в средней части надглазничного края присутствует бугорок, а медиальный участок характеризуется сильным изгибом. В случае же воссоздания облика красноармейца Голованова медиальный участок располагается немного выше латеральной части линии складки верхнего века, в результате чего складка верхнего века имеет равномерную овальную форму (Приложение 7).



Также можно было избежать ошибок, связанных с реконструкцией области носа. Асимметрия точек, отвечающих за форму и размер крыльев носа, была списана на искажения при фотофиксации. А особенности расположения пучков мышцы гордецов не были учтены из-за простой невнимательности.

Опыт воссоздания облика Сергея Григорьевича Голованова интересен тем, что данную реконструкцию независимо выполняли несколько человек. Помимо моей версии, над портретом Голованова трудились опытные сотрудники Лаборатории антропологической реконструкции РАН во главе с Елизаветой Валентиновной Веселовской. Это позволило провести сравнительный анализ прижизненного портрета с тремя независимыми реконструкциями.

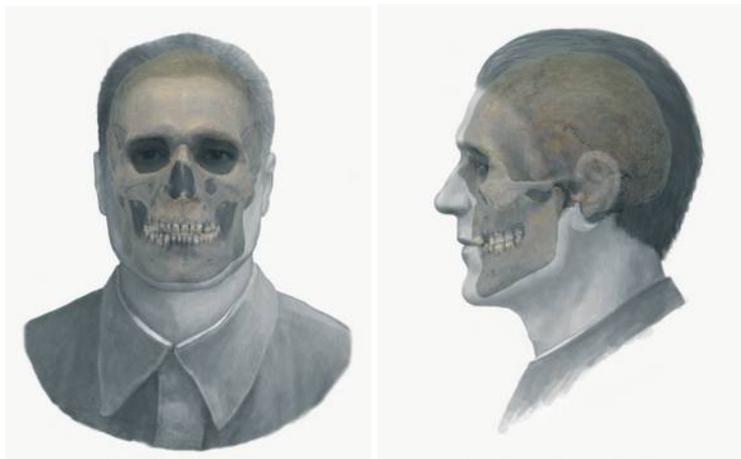
В Лаборатории антропологической реконструкции РАН проводилось создание портрета Голованова двумя независимыми командами.

Первую реконструкцию выполняла А. В. Рассказова, сотрудник Лаборатории антропологической реконструкции. Её графическая реконструкция выполнялась в программе Adobe Photoshop в стиле ретро-реализма (Приложение 8).



Приложение 8. Графическая реконструкция облика Голованова С. Г., выполненная А. В. Рассказовой

Также в программе Adobe Photoshop было проведено наложение готовой графической реконструкции на масштабированное фото черепа, расположенного во франкфуртской горизонтали (Приложение 9).



Приложение 9. Наложение графической реконструкции поверх масштабированной фотографии останков черепа. Произведено Рассказовой А. В. в программе Adobe Photoshop

При визуальном сравнении выполненной реконструкции с прижизненным портретом можно наблюдать как сходства, так и различия портретов. О некоторых из них мне хочется рассказать более подробно. Из того, что сильнее всего бросается в глаза, — передача возрастных изменений лица. По моему мнению, на этой реконструкции Сергей Григорьевич выглядит старше на 7–10 лет. Вместе с тем, несмотря на такой же крупный открытый лоб, линия роста волос имеет округлую форму вместо извилистой. Также в этой реконструкции, на мой взгляд, не совсем правильно определены параметры уха. На черепе видны чётко выступающие сосцевидные отростки, что свидетельствует о значительной оттопыренности ушей.

В профиле направление кончика носа определено правильно, но на реконструкции в фас основание носа почему-то находится значительно ниже, из-за чего нос внешне кажется немного крючковатым. Возможно, что такая разница между контурными реконструкциями связана с неправильной ориентацией контурной реконструкции в профиль. В соответствии с программой реконструкции, описанной Г. В. Лебединской, при создании реконструкции в профиль череп на листе не-

обходимо ориентировать таким образом, чтобы линия франкфуртской горизонтали была параллельна верхнему краю листа. Таким образом при положении в профиль сохраняется естественное положение головы. Если же данное условие не соблюдается, то при положении в профиль будет нарушено естественное положение головы — она будет либо запрокинута, либо наклонена вниз.

Сравнивая область рта, хотелось бы отметить, что на реконструкции губы получились значительно тоньше. Вероятнее всего, это связано с тем, что зависимость толщин мягких тканей очень неочевидна и требует большого погружения в метод М. М. Герасимова.

Над второй реконструкцией работала команда из трёх человек: Е. В. Веселовская, автор восстановления прижизненных контуров головы, Е. А. Крыков, автор компьютерных вариантов контурных реконструкций, и волонтер О. Э. Валеева, автор художественной обработки портрета акварелью (Приложение 10).



Проведя сравнительный анализ трёх графических реконструкций с прижизненной фотографией Голованова С. Г., я пришёл к выводу, что в реконструкциях есть ошибки, встречающиеся в нескольких портретах.

Во всех реконструкциях лицо Сергея Григорьевича получилось стройнее, чем на прижизненном портрете. Возможно, это связано с тем, что никто в процессе работы не обратился к значениям остеометрии и поправки на телосложение не были сделаны.

Также общей ошибкой было неправильное определение направления кончика носа. Данные разночтения объясняются отсутствием фрагмента подносовой ости. В своей первой реконструкции я тоже рисовал нос прямым. Но изучив тонкости метода реконструкции, я научился видеть тонкую грань между прямым и слегка вздёрнутым носом. Эта разница заключается в том, насколько резко или плавно начинается подносовая ость: если подъём плавный, то, вероятнее всего, кончик носа должен быть направлен вверх. Подтверждением тому является большая ширина крыльев грушевидного отверстия, а также слегка завёрнутый край основания носовой вырезки.

Особое внимание авторы статьи обращают на восприятие портрета. В своей статье, посвящённой реконструкции облика воинов «Волховского фронта», группа исследователей указывает на следующие нюансы:

«На первый взгляд портреты, выполненные разными авторами, могут показаться непохожими... Однако если обратить внимание на лицевые пропорции и особые приметы, то можно увидеть сходство. Этим мы хотели показать, как разные стили изображения могут создавать разное впечатление. Именно поэтому первичное опознание при идентификации должен проводить специалист, который в первую очередь будет оценивать пропорции лица и особенности элементов внешности, индивидуализирующих облик, и не будет обращать внимание на выражение лица, мимику, способ выполнения портрета».

Я согласен с авторами этой статьи касательно профессионализма человека, производящего сравнительную экспертизу. Однако в случае с поисковой практикой сравнение в первую очередь проводится потенциальными родственниками. В связи с этим способ выполне-

ния портрета для массового потребителя играет ключевую роль, так как именно от этого зависит непосредственное восприятие портрета. И несмотря на всю лаконичность и прямолинейность таких жанров, как резко-контрастная фотография и метод фоторобота, данные стили оформления не подходят для создания графических реконструкций с целью дальнейшей идентификации найденных останков. В случае с поисковой работой необходимо использовать естественные стили — реалистичную фотографию или академический карандашный рисунок. А поскольку считается, что именно при создании реконструкции вручную на листе бумаги (и без использования специального программного обеспечения) удаётся наиболее точно отразить индивидуальные особенности лица, то предпочтение должно отдаваться карандашному рисунку, несмотря на времязатратность такой реконструкции.

Стоит отметить, что среди молодёжи есть ребята, которым тоже интересна тема идентификации красноармейцев с помощью метода М. М. Герасимова. Инициативной группой минувшей весной была организована серия онлайн-встреч, в рамках которых подробно разбиралась методика восстановления лица по черепу. Полученные знания ребята смогли применить, работая в составе антропологической площадки в рамках международной экспедиции «Западный фронт. Варшавское шоссе — 2022».

Проведённое исследование показало, что реконструкции, независимо от исполнителя и техники исполнения, имеют расхождения с прижизненным обликом, несмотря на общую схожесть всех реконструкций. Вероятно, метод антропологической реконструкции ещё недостаточно хорошо изучен. Выявление же новых закономерностей поможет добиваться вырисовывания более точных портретов, над чем мы и будем работать.

Несмотря на выявленные неточности, метод антропологической реконструкции М. М. Герасимова является одним из доступных нам способов идентификации личности. Однако в силу своей несовершенности данный метод не может применяться независимо и пока должен подкрепляться ДНК-экспертизой или другими доступными способами установления личности.

Список использованной литературы:

1. Алексеев В. П. Остеометрия. Методика антропологических исследований. М., 1966.
2. Алексеев В. П., Дебец Г. Ф. Краниометрия. Методика антропологических исследований. М., 1964.
3. Балужева Т. С., Лебединская Г. В. Взаимосвязь между морфологическими признаками лица и их костной основой // Антропологическая реконструкция. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 1991. С. 5–67.
4. Веселовская Е. В. Закономерности внутригрупповой изменчивости признаков толщины мягких тканей лица // Антропологическая реконструкция. М., 1991. С. 68–111.
5. Веселовская Е. В., Веселкова Д. В., Юдина А. М., Крыков Е. А. Восстановление облика павших воинов «Волховского фронта». М., 2021.
6. Герасимов М. М. Основы восстановления лица по черепу. М., 1949.
7. Герасимов М. М. Восстановление лица по черепу (современный и ископаемый человек) // Труды Института этнографии РАН. М., 1955.
8. Лебединская Г. В. Реконструкция лица по черепу. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 1998.
9. Лебединская Г. В., Давыдова Г. М., Балужева Т. С., Степин В. С. Методическое руководство к использованию комплекта рисунков элементов внешности для идентификации личности по костным остаткам // Антропологическая реконструкция. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 1991. С. 5–67.
10. Привес М. Г., Лысенков Н. К., Бушкович В. И. Анатомия человека. Л.: Медицина, 1974.
11. Martin R. Lehrbuch der Anthropologie. Zweite, vermehrte Auflage. Jena, 1928.

*Буймова Галина Николаевна,
сводный поисковый отряд
Алтайского края «Ориентир»,
АН ПОО «Алтайский техникум кинологии
и предпринимательства»*

На карельской земле

*Материалы об экспонате передвижной выставки
«Свидетельство далёкой той войны»*

В музее нашего отряда очень много экспонатов, привезённых из экспедиций, с бывших мест сражений Великой Отечественной войны. Каждый такой экспонат является немым свидетелем войны, унёсшей миллионы человеческих жизней.

Только из Алтайского края на фронт ушли более 500 тысяч наших земляков. Более 250 тыс. из них так и вернулись с войны. Многие из них считаются пропавшими без вести.

Перед вами рубашка от ручной гранаты РГД-33.

Ручная граната Дьяконова была разработана ещё в далёком 1933 году, о чём свидетельствует индекс «33».

РГД-33 имела простую конструкцию. В стальном корпусе гранаты располагалось взрывчатое вещество, снизу прикручивалась металлическая рукоятка, сверху в корпус со взрывчаткой вставлялся запал и закрывался задвижным стопором.

РГД-33 является осколочной наступательно-оборонительной гранатой. Средний вес гранаты без оборонительной рубашки — 495 г. Общая длина гранаты с ручкой составляла 191 мм (без боевого взвода). Гранату солдат переносил в специальном подсумке на поясном ремне, запал вставлял только перед боем.

Интересной была способность гранаты быстро переходить из класса наступательной в оборонительную. С этой целью была разработана так называемая оборонительная рубашка, которая надевалась на боевую часть гранаты перед оборонительным боем.

В нашем музее история появления этого экспоната связана с возвращением из небытия нашего земляка Григория Марковича Дубовецкого.

Григорий Маркович — уроженец с. Голубцово Краюшкинского (ныне Заринского) района Алтайского края.

О судьбе красноармейца ничего не было известно с осени 1941 года. Его останки подняты в мае 2019 года в Пряжинском районе Республики Карелия при проведении поисковых работ отряда «Феникс». По просьбе родственников Григорий Маркович захоронен на Белоярском кладбище в г. Новоалтайске.

Наш земляк погиб на линии обороны Петрозаводска, погиб с оружием в руках. При нём находились винтовка Мосина и несколько гранат РГД, которыми он так и не воспользовался.

Рассказывая об этом экспонате, мы всегда вспоминаем историю возвращения из небытия Григория Марковича Дубовецкого.

*Грамцева Екатерина Александровна,
ГБПОУ СО «Свердловский колледж
искусств и культуры»,
поисковый отряд «Ровесник»*

Я являюсь бойцом поискового отряда «Ровесник». Он существует уже более 25 лет. Основное направление деятельности отряда — поисково-архивная работа, направленная на увековечение памяти павших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. На базе отряда есть небольшой музей. Он состоит из экспонатов, привезённых с поисковых экспедиций. То есть это реальные вещи, которыми пользовались солдаты в военные годы.

Об одном из таких экспонатов я и решила написать свою проектно-исследовательскую работу. Мой выбор пал на компас, найденный в 2005 году на территории Карелии.

Предмет исследования: старинный компас военных лет.

Цель работы: изучение истории музейного экспоната — компаса военных лет.

Задачи исследования:

- Изучить внешний вид экспоната.
- Изучить историю компаса.
- Узнать роль компаса в годы войны.
- Предположить судьбу экспоната.

Практическая значимость исследования: возможность использования материала в музейных экскурсиях, а также на уроках истории.

Компас — это устройство, которое показывает стороны света, используемое для навигации и географической ориентации. Обычно он состоит из намагниченной стрелки или другого элемента, такого как карта компаса или роза компаса, которая может поворачиваться, чтобы выровняться по магнитному северу. Компасы часто показывают углы в градусах: север соответствует 0° , а углы увеличиваются по часовой стрелке, так что восток равен 90° , юг — 180° , а запад — 270° . Эти цифры позволяют компасу показывать азимуты, которые обычно указываются в градусах.

Магнитный компас был впервые изобретён как устройство для гадания ещё во времена китайской династии Хань (примерно с 206 года до н. э.). Он был изготовлен из магнита, естественно намагниченной железной руды. Затем был принят для навигации китайцами династии Сун в XI веке. Эти компасы были сделаны из железных игл, намагничиваемых при ударе по ним магнитом, которые появились в Китае в 1088 году. Первое использование компаса, зарегистрированное в Западной Европе и исламском мире, произошло около 1190 года. Позже (около 1300 года) в Средневековой Европе и исламском мире начали появляться сухие компасы. Они были вытеснены в начале XX века магнитным компасом, заполненным жидкостью.

В современном мире существует определённая классификация компасов. Однако самым распространённым является магнитный. Он функционирует как указатель на «магнитный север». Стрелка установлена на шарнире с низким коэффициентом трения. Некоторые магнитные компасы включают в себя средства ручной компенсации магнитного склонения, чтобы компас показывал истинные направления.

Существуют и другие способы определения севера, кроме использования магнетизма. Например, гирокомпас. Он похож на гироскоп. Это немагнитный компас, который находит истинный север с помощью (с электрическим приводом) быстро вращающегося колеса и сил трения, чтобы использовать вращение Земли. Гирокомпасы широко используются на судах.

Ну и, конечно, сейчас довольно популярны различные GPS-приёмники. Они используют две или более антенн, установленных отдельно, и объединяющие данные с блоком инерциального движения.

Компас в годы войны

В годы Великой Отечественной войны РККА пользовались двумя видами компасов. Одним из них был артиллерийский компас (АК) — советский военный компас, предназначенный для нужд артиллерийских подразделений. Компас АК снабжён откидной предохранительной крышкой, на внутренней стороне которой имеется

небольшое зеркало. Это зеркало может быть использовано при визировании для наблюдения за магнитной стрелкой и лимбом, что позволяет одновременно выверять ориентировку компаса и отсчитывать угол по лимбу. Визирная прорезь и мушка жёстко закреплены на корпусе компаса.

Вторым видом компаса был компас Адрианова — российский и советский штатный военный наручный компас, конструкция которого была создана русским картографом В. Н. Адриановым в 1907 году. Наряду с артиллерийским компасом АК он считался самым распространённым навигационным инструментом в Вооружённых силах СССР. В конструкции в большинстве случаев содержатся радиоактивные вещества, хотя при отсутствии повреждений компас опасности не представляет. Именно этот компас я решила взять как объект исследования в моей работе.

Подробное описание предмета

Итак, перед нами компас Адрианова времён Великой Отечественной войны. Он был найден в Карелии в 2005 году. К сожалению, он находится в плохом состоянии. Верхнее стекло, закрывающее магнитную стрелку, разбито. Внутренняя магнитная стрелка не видна, как и круговая шкала. Вокруг присутствует ремешок. Также можно найти зажим. Конструкция в целом покрыта ржавчиной и грязью. Это говорит о том, что компас долгое время находился под землёй в нерабочем состоянии.

Если это действительно компас Адрианова, о чём можно судить по внешнему облику, то в XX веке он выглядел так: круглая конструкция, устойчивый корпус, в центре которого на острие иглы помещена магнитная стрелка. В нерабочем состоянии стрелка закрепляется тормозом. Внутри корпуса помещена круговая шкала (лимб), разделённая на 120 делений. Цена 1 деления составляет 3° . Шкала имеет двойную оцифровку.

Историческая значимость

Земля до сих пор хранит многочисленные свидетельства тех страшных лет. Поисковики ежегодно занимаются раскопками. Все находки имеют большую историческую значимость. В том числе и мой предмет исследования — компас. Во-первых, он имеет музейное значение. Во-вторых, такие находки несут культурное наследие. На примере компаса можно изучить индивидуальность той эпохи, а также технические возможности нашей армии. Ну и, конечно, по предмету можно восстановить судьбу солдата — его хозяина.

Легенда экспоната

Компас бы найден на территории Карельского полуострова. Для начала стоит разобраться, что происходило в годы Великой Отечественной войны на этих землях.

Карелия с июля 1941 года была оккупированной землёй. Главенствовали там финские войска. Это было очень страшное время, о котором история старалась бы умалчивать. Под контролем финских войск оказались две трети территории. Жителей этих земель сгоняли в концлагеря и тюрьмы. Все мы знаем, насколько ужасно нахождение там. Основной целью финских концлагерей было предотвращение сотрудничества местного населения с советскими партизанами. Более того, финны многими угрозами заставляли пленных работать на себя.

Наступательная операция по освобождению Карелии была проведена в июне 1944 года. Советские войска продвигались вглубь оккупированных территорий быстро и уверенно. К августу земли Карелии были полностью освобождены.

Однако финские войска не сдавались. Многие пытались противиться и бились до конца. Возможно, найденный компас обронил солдат, участвующий в данной операции. Бои за Карелию были жестокими, и наши воины тоже гибли. Однако я буду настаивать на версии, что солдат обронил свой компас на поле боя случайно, так как рядом с найденным предметом не был обнаружен скелет. Кто знает: может быть, тот солдат выжил, успел создать семью и прожил прекрасную жизнь.

Приложение

Предмет, взятый для исследовательской работы. Компас:



*Еременко Виталий Сергеевич,
Алтайский краевой поисковый отряд «Сибиряк»*

Музей одного экспоната. Экспозиция «Котелок»

Жизнь солдата на войне очень проста и, кажется, однообразна, однако даже в кажущейся рутине находится личное время, в рамках которого боец мог написать письмо домой, заняться ремонтом снаряжения, перевести дух между боями. Делая ежедневные марш-броски, солдаты вынуждены были переносить с собой не только оружие, но и немногочисленные вещи и снаряжение, среди которого значимое место занимает армейский котелок.

В армии в первые мирные годы применяли старые русские котелки — медные, бронзовые образца 1910 года, железные лужёные, но их число было невелико и требовалось наладить своё производство. Круглые алюминиевые котлы стали изготавливать в Ленинграде на заводе «Красный выборжец». Этот завод на долгие годы стал одним из основных производителей алюминиевых предметов снаряжения для бойцов Красной армии.

С середины 1930-х годов стал использоваться привычный нам по внешнему виду тип котелков, состоявший из двух частей алюминиевого корпуса ёмкостью 1,3 л, и крышки ёмкостью 0,5 л. Использовались также трофейные немецкие котелки.

Данный котелок (см. рис. 1) был найден в 2017 году в Севском районе Брянской области. Взглянув на него, мы можем отчётливо видеть следы нагара, что говорит об активном использовании объекта, также под воздействием внешних факторов котелок деформировался, а металлическая дужка сгнила.

По-настоящему уникальным его делает выгравированная надпись «ЛАТЫНИН». Случалось так, что вещь могла затеряться или же боец мог погибнуть, и чтобы найти владельца или не дай бог опознать тело, их хозяева оставляли подписи. Чаще всего мы можем увидеть надписи на ложках, портсигарах и котелках. При этом иногда не огра-

ничивались надписью с фамилией и инициалами — писали лозунги, оставляли рисунки. Окопное творчество — это отдельная история.

Возможно, данный котелок принадлежал нашему алтайскому земляку — участнику Севского рейда 1943 года.

К сожалению, данная вещь была найдена без останков красноармейца, и возможно, её владелец остался жив, просто потеряв её. Работа с фамилией также не дала результатов. Остаётся надеяться, что судьба хозяина котелка сложилась благополучно. Мы не знаем, что произошло с хозяином данной вещи, но наверняка можем сказать одно: данный котелок был дорог своему владельцу и не раз выручал его в моменты затишья, когда можно было поесть простой солдатской каши и о чём-то подумать... о родных, о том, что будет после войны..., ведь не зря говорится: «Война войной, а обед по расписанию».

Подобные котелки верой и правдой служили солдатам с первых и до последних дней войны, и ещё многие годы были популярны среди любителей походов и туристов. Простая, но так необходимая каждому военнослужащему вещь занимает важное место в жизни солдата.

На этом наша экскурсия подходит к завершению, спасибо за внимание!



Рисунок 1. Солдатский котелок с надписью «Латынин»

*Ерёмин Сергей Владимирович,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории,
доцент кафедры истории России и документоведения,
Нижевартовский государственный университет,
г. Нижневартовск*

Патриотическое воспитание молодёжи является одной из приоритетных задач в современной России. В нашем понимании патриотическое воспитание — это целенаправленное формирование у человека чувства любви к своей Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. Великий русский педагог К. Д. Ушинский ещё XIX в. писал: «Главным в воспитании является развитие у молодёжи патриотизма, любви к родине. Любовь к родине не должна проявляться только в каких-то экстремальных, чрезвычайных ситуациях. Она должна присутствовать в человеке всегда, и задача народного воспитания состоит как раз в том, чтобы пробудить эту любовь» [3, с. 87].

О формах, средствах и методах работы по патриотическому воспитанию было написано немало работ, в том числе посвящённых деятельности поисковых отрядов [1]. Тем не менее актуальными остаются вопросы, касающиеся форм популяризации этой деятельности в молодёжной среде. В данной статье мы хотим поделиться своим опытом работы, связанной с деятельностью студенческого поисково-археологического отряда «Следопыт» и презентации этой работы через музейно-выставочную деятельность.

Отряд «Следопыт» был создан в декабре 2014 года в Нижневартовском государственном университете по инициативе Сергея Владимировича Ерёмина. Основными направлениями работы отряда являются поисковая деятельность, которая включает в себя работу в архивах, переписку с родственниками пропавших без вести солдат и выезд в места боевых действий, участие в археологических экспедициях, работа по сохранению воинских мемориалов и памятников культурно-исторического наследия страны, организация выставок и экспозиций, посвящённых военной истории страны, а также проведение

«уроков мужества» с участием ветеранов Великой Отечественной и локальных войн [2].

С 2015 по 2022 год члены студенческого поискового отряда «Следопыт» приняли участие в 12 поисковых экспедициях на территории г. Севастополь, Керчь, Городищенского района Волгоградской области, в Эльбрусском районе Республики Кабардино-Балкария. Ими были обнаружены и переданы для перезахоронения останки более 100 бойцов РККА и РККФ. Университетские поисковики участвовали в торжественных захоронениях советских воинов на мемориальном кладбище советских воинов в п. Дергачи (г. Севастополь) и в п. Терскол (Республика Кабардино-Балкария), регулярно участвуют в установке и благоустройстве памятников погибшим воинам в годы Великой Отечественной войны на территории районов поиска и в г. Нижневартовске [2].

В ходе этих экспедиций «следопыты» находят необычные военные артефакты, которые, наряду с фотоматериалами, становятся предметными иллюстрациями в отчёте о прошедшей экспедиции, дополняют музейную экспозицию «Битва за Севастополь», размещённую в Музее истории Нижневартовского государственного университета [4].

В ноябре 2014 года в университете был открыт Музей истории, ставший своеобразной учебно-методической лабораторией поискового движения в НВГУ. На базе музея ведётся активная воспитательно-патриотическая работа. Здесь проводятся экскурсии для студентов и гостей университета, занятия со студентами-историками в рамках учебной проектно-технологической практики, на которой они осваивают азы музейного дела, получают навыки экспозиционной и экскурсионной работы. К 70-летию Победы в Музее истории НВГУ открылась экспозиция «Битва за Севастополь», посвящённая героической обороне города в 1941–1942 годах. Выставка регулярно пополняется новыми экспонатами, привезёнными «следопытами» с Вахт памяти.

Об одном из таких предметов, непосредственно связанном с историей героической обороны Севастополя, нам хотелось бы рассказать подробнее. Это моток колючей проволоки, или на языке военных — «спотыкач». «Спотыкач» предназначен для замедления движения пехоты и препятствия наступающим вести прицельный огонь (отсюда и назва-

ние). Колючая проволока (её также называют «колючка») — проволока или узкая полоска металла (лента) с расположенными на ней острыми шипами, используемая для устройства простых заграждений [5].

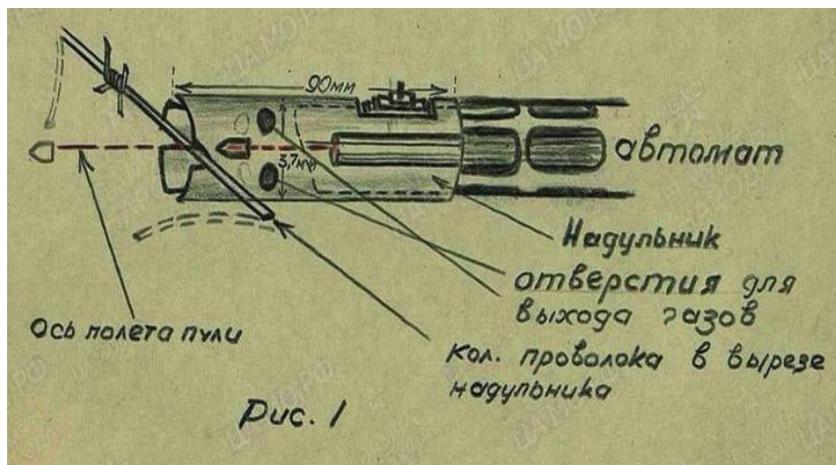
Заграждение представляет собой 4–6 рядов 25–30-сантиметровых кольев, к которым сверху с помощью проволочных скоб протягивается две-три нити ненатянутой колючей проволоки, одна или две нити протягиваются так, что образуют петли. Общая глубина заграждения составляет 4,5 и больше метров.

Данной вид колючей проволоки — одноосная (бывает двухосная), квадратная перекрученная (бывает круглая), предположительно германского производства. Материал — железо. Длина фрагмента — 78 см.

Расцвет проволочных заграждений пришёлся на годы Первой мировой войны, когда на фронтах враждующие стороны защищали позиции многокилометровыми проволочными заборами. Именно тогда родилось на свет известное противопехотное заграждение из колючей проволоки, названное спиралью Бруно.

Вторая мировая стала войной моторов, но без «колючки» в ней тоже не обошлось. Немцы её не жалели при создании оборонительных позиций, а в Красной армии постоянно придумывали новые способы её преодоления. Противник ставил проволочные заборы, натягивал сеть в два и более ряда кольев, набрасывал спираль Бруно из колючей или гладкой проволоки и делал «спотыкачи». Все эти виды заграждений, как правило, усиливали фугасами, а промежутки между рядами минировали. Есть несколько способов преодоления колючей проволоки: перебиванием проволоки ребром лопаты; с помощью наброшенного мата из соломы, досок, шинелей и др.; взрывом; подкопом.

Во время Великой Отечественной войны солдаты-оружейники 94-й дивизии придумали надульник — насадку на ствол ППП для преодоления колючей проволоки — и испытали его в действии. Надульник представлял собой трубку из кровельного железа длиной 8–9 см и диаметром 3,5–3,7 см. По бокам в ней сделали отверстия для выхода газов, а спереди — четыре выреза для помещения колючей проволоки по оси полёта пули (Рис. 1).



«Спотыкач» был обнаружен членами поискового отряда «Следопыт» (НВГУ) во время весеннего этапа всероссийской «Вахты памяти — 2019», проходившей на плато Мекензиевых гор (г. Севастополь). Время и место обнаружения — 5 мая 2019 года, урочище Горелый Лес. Моток колючей проволоки находился на глубине 20 см вместе с частями от советского противогаза, подошвами от ботинок, частями от винтовки Мосина, рядом с останками красноармейца. Всё это позволило нам предположить, что боец РККА — защитник Севастополя погиб в бою, в непосредственной близости от немецких позиций. Моток проволоки по форме напоминает терновый венец — символ мученической смерти на поле боя.

После реставрационной работы данный предмет стал частью экспозиции «Битва за Севастополь» в Музее истории НВГУ (Фото 1).

Кроме того, он стал самостоятельным артефактом в «музее одного экспоната» и используется на уроках мужества, которые «следопыты» регулярно проводят для нижевартовских школьников.

Наш рассказ о поисковой деятельности, о героических сражениях периода Великой Отечественной войны с использованием необычных военных артефактов неизменно вызывает у слушателей интерес, побуждает желание больше узнать, а иногда и приобщиться к поисковой работе.



*Фото 1. «Спотыкач» в экспозиции «Битва за Севастополь»
в музее истории НВГУ*

Таким образом, поисковая деятельность и её презентация через музейно-выставочную деятельность играют важную роль в патриотическом воспитании. Поисковая работа, изучение военных артефактов пробуждает у молодых людей интерес к изучению военной истории, укрепляется чувство сопричастности к событиям, проходившим на полях сражений в период Великой Отечественной войны, чувство гордости за свою страну.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Подготовка учащейся молодёжи к поисковым работам: организационно-методические, правовые основы / Сост. И. П. Цуканов. Курск, 2008.

2. Студенческий поисковый отряд «Следопыт». Режим доступа: http://nvsu.ru/ru/stud_org/1616 (дата обращения: 01.09.2022).

3. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1. / Сост. С. Ф. Егоров. М., 1989.

4. Музей истории НВГУ. Режим доступа: <http://nvsu.ru/ru/museumnvsu> (дата обращения: 01.09.2022).

5. Колючая проволока [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Колючая_проволока (дата обращения: 03.09.2022).

*Иванова Ольга Владимировна,
руководитель объединения «Поиск»
Морозов Данила,
Республика Марий Эл*

«Сороковые роковые...»

Наша школа находится в небольшом городке на Волге — Звенигово в Республике Марий Эл. Основным средством патриотического воспитания в городе является МБУК «Звениговский районный краеведческий музей», и любимый зал музея — «Зал боевой памяти», который отреставрировали и вновь открыли для посетителей благодаря помощи моего руководителя, Ивановой Ольги Владимировны, 5 мая 2022 года, накануне величайшего праздника — Дня Победы.

Пусть мы и молодое поколение не видели и не знаем героических и трагических подробностей военной поры, но в нашей памяти Великая Отечественная война 1941–1945 годов навсегда останется как символ великого подвига отцов и дедов.

Знакомство с экспозицией в Зале боевой славы в музее школьные экскурсоводы (в том числе и я) начинают с экспоната, который напрямую связан с нашим городом, с макета авиабомбы ФАБ-100 и макета аэросаней НКЛ-16.

Цели работы:

— создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне;

— узнать более подробно об экспонатах макет авиабомбы ФАБ-100 и макет аэросаней НКЛ-16 Зала боевой славы.

Задачи работы:

- формировать представление об истории ВОВ, о жизни народа в военное время;

- показать мужество и героизм людей в ходе Великой Отечественной войны;
- Повышать уровень духовно-нравственного и патриотического воспитания, социальной и гражданской ответственности молодёжи.

Актуальность исследования

Создание работы «Эхо войны» направлено на работу по воспитанию школьников, студентов техникума, да и просто жителей города чувства гордости за свой народ, уважительное отношение к памяти погибших при защите Отечества, формирование любви к своей Родине и близким.

Практическая значимость работы

- Работа может использоваться школьниками для повышения образовательного уровня при изучении тем по истории, обществознанию, окружающему миру;
- Материалы исследования могут быть использованы для подготовки к уроку, для подготовки к экзаменам, внеклассным мероприятиям.

Методы исследования

- экскурсии;
- изучение литературы, документов;
- консультация педагога — Ивановой Ольги Владимировны;
- обработка информации.

Меня заинтересовали экспонаты макет авиабомбы «ФАБ-100» и аэросаней «НКЛ-16», история их появления его в нашем музее.

Изучая материал экспоната, я не могу не рассказать об историческом, познавательном значении, её уникальности.

И! Изучая эти экспонаты, я узнав довольно много интересной и даже уникальной информации.

22 июня 1941 года в рабочем посёлке Звенигово, да и во всей Республике царил праздничное оживление: отмечали 20-летний юбилей

со дня образования Марийской Автономной Республики. На стадионе «Водник» должен был состояться спортивный праздник, народное гуляние. Внезапное, страшное слово «война» острой болью вонзилось в каждое сердце. Прерывался праздник, люди быстро разошлись по домам, и многие из них провели последний день с семьёй, а наутро уже явились к дверям военкомата.

23 июня 1941 года по радио выступил И. В. Сталин. В его речи была изложена программа Советского правительства по мобилизации. Все силы народа на разгром врага. «Враг будет разбит, Победа будет за нами». Правительство поставило перед народом задачи: укрепить тыл Красной армии, как можно быстрее перестроить все предприятия на военный лад и как можно скорее начать выпуск военной продукции.

И я сам себе задал вопрос: а что было с моим городом в это время? Ответ на него я нашёл в архиве моего педагога — Ольги Владимировны Ивановой.

Как жил наш город в первые дни войны? Вспоминает бывший директор завода им. Бутякова — К. Е. Смирнов:

«Прервав торжества, мы все немедленно возвратились к своим местам службы, и вечером 22 июня под руководством первого секретаря Звениговского Райкома ВКП(б) Суворова Георгия Андреевича было проведено совещание районного актива, а утром 23 июня началась мобилизация на фронт живой силы и техники.

В первые дни войны с завода были призваны в армию рабочие, служащие и руководящий состав. Мобилизован весь транспорт, лошади.

На пятый день войны была получена Правительственная телеграмма — шифровка следующего содержания: *“Прошу Вас через сорок пять дней работу завода перестроить на военный лад. Об исполнении доложите. И. В. Сталин”*.

Эту просьбу весь коллектив завода принял как важнейшую директиву. Райисполком и все другие районные организации оказывали всевозможную помощь в выполнении директивы Государственного комитета обороны.

Марийский Совнарком своим решением закрепил за заводом 700 голов колхозного гружёного транспорта, выделил дополнительные

лесосеки, было решено немедленно восстановить в Звениговском районе 2 кирпичных завода и весь вырабатываемый кирпич поставлять заводу, также было разрешено на заводе организовать ссыпной пункт заготовленного зерна ржи в количестве 150 тонн, был выделен фонд зерна, масла, спирта.

Учитывая, что в районе не было мукомольной мельницы, завод быстрыми темпами на своей территории построил мельницу. Этим самым была создана возможность на весь военный период обеспечить размол зерна на всё население района.

Было восстановлено 6 грузовых автомашин. Кужмарская МТС снабжала завод тракторами.

Завод сразу приступил к выполнению заказов для фронта, усиленно проводилась достройка шести водолазных ботов с переоборудованием их на военные катера, в больших количествах завод стал выпускать сапёрные и штыковые лопаты и бочки для бензотары, а через 40 дней полностью всё производство было перестроено на военный лад. Таким образом, правительственная директива была выполнена досрочно на 5 дней.

Враг всё глубже проникал на территорию нашей Родины — горела Белоруссия, Украина...

В августе 1941 года к нам начали поступать эвакуированные с Украины заводы — так, полностью поступил Киевский судостроительно-судоремонтный завод им. Сталина со всем коллективом. Частично были эвакуированы Херсонский завод им. Коминтерна, бригада Вознесенского завода Север-Западного пароходства.

В связи с эвакуацией указанных предприятий завод имени Бутякова стал крупным предприятием с числом работающих более 2000 чел.

В целях быстрейшего ввода в действие эвакуированного оборудования были организованы круглосуточные работы по переоборудованию и постройке цеха, для деревообделочного цеха переоборудовано под второй механический цех, а для деревообделочного цеха выстроено новое каркасное здание, построен монтажный цех аэросаней, быстрыми темпами смонтировано и введено в эксплуатацию все эвакуированное оборудование.

Ускоренными темпами началось производство военной продукции под шифром НКЛ-16 и в больших количествах ФАБ-100. Что скрывалось под этими буквами?

Модель НКЛ-16 — аэросани. Рассчитаны на перевозку экипажа из двух человек: командира машины (одновременно выполняющего в боевых операциях функции стрелка) и водителя-механика. Пулемёт типа ДТ калибра 7,62 мм. Моторная установка — двигатель М-II Г воздушного охлаждения.

В начале Великой Отечественной войны они очень широко использовались на фронте для оперативной связи, доставки грузов и патрулирования. При переброске десантов аэросани не только принимали бойцов с полным вооружением на борт, но и буксировали на специальных тросах 18–20 лыжников. В боевых условиях они по бортам буксировали прицепные волокуши, в которых размещались бойцы с пулемётом и второй номер расчёта с необходимым боекомплектом. Кроме того, огонь из автоматов могли вести через открывающиеся в крыше корпуса люки сидящие в машине бойцы.

Все машинные команды флота были переключены на монтаж аэросаней. Партийная организация завода, возглавляемая Шадриным А. И., комсомольская организация — Болтачевой Раей, оказывали помощь в работе тыла для фронта. Их неутомимая круглосуточная работа дала возможность довести программу до всего коллектива, до каждого рабочего, до всего населения посёлка, до колхозного крестьянства, связанного с заводом по транспортным работам, по заготовке дров и леса.

Ходовыми испытаниями аэросаней по установленному ГКО правилам занимались директор, главный инженер и военрук завода, ходовые испытания по пересеченной местности производились в ночное время.

Когда заканчивалась комплектация НКЛ-16 на один батальон, в количестве 35 штук, на завод прибыл личный состав батальона во главе с командиром — капитаном Строновым.

Комсомольцы и молодёжь завода решили в подарок капитану Стронову своими силами во внеурочное время сделать ещё одну —

тридцать шестую машину, в результате на общем митинге она была вручена капитану Стронову.

Батальон был укомплектован необходимым вооружением и в течение двух часов погружен на ожидаемый эшелон. Эшелону с первым аэросанным батальоном маршрутом на Москву по указанию ГКО была открыта зелёная улица экспрессом без остановки.

Как и первый батальон, комплектовались и отправлялись на фронт все последующие батальоны, а последний был отправлен в феврале 1942 года. Так было успешно завершено выполнение коллективом завода боевого задания партии и Правительства.

С 1 марта 1943 года было отменено казарменное положение, все рабочие и техника, освободившаяся от производства НКЛ-16, были переключены на судоремонт.

Модель ФАБ-100 — авиабомба. Фугасная авиационная бомба или сокращённо ФАБ — универсальный тип авиационных бомб, широко применялся для поражения различных целей действием продуктов взрыва, осколками корпуса и воздушной ударной волной. Основным поражающим действием являлось действие фугаса. Фугасные боеприпасы действовали разрушительной силой газов разрывного заряда и частично силой удара в преграду. Они обладают наиболее мощным и универсальным поражающим действием среди авиабомб основного назначения. Бомба имеет сравнительно прочный корпус для проникновения в грунт или в препятствия типа межэтажных перекрытий здания и сооружений. ФАБ-100 оснащались взрывателями мгновенного действия, некоторые с задержкой 0,3 секунды. Технические характеристики бомбы: длина — 964 мм; диаметр — 267 мм; масса — 100 кг; масса взрывчатого вещества — 70 кг; толщина стенок — 14 мм; радиус поражения — 18 м. В Великую Отечественную войну встала двойная задача — увеличить мощность и эффективность авиабомб и при этом снизить их себестоимость. В это время создаются мощные взрывчатые вещества.

Наши заводы были далеки от военного дела, и отсутствие специального оборудования явно затрудняло производство продукции — пришлось много готовить оснастки применительно к оборудованию. Отсутствие вблизи родственных предприятий совершенно лишало

возможности какого-либо кооперирования и взаимопомощи, а поэтому нам пришлось с большими трудностями осваивать производство всех основных деталей своими силами; кроме того, отсутствие основных и вспомогательных материалов требовало исключительной изворотливости в изыскании выходов из создавшегося положения. Так, карбид кальция сами выпускали на заводе в одном из уголков литейного цеха.

Необходимо было штамповать цилиндрические корпуса, для чего требовались специальные прессы. Но на заводе таких прессов не было, как и вообще на предприятиях речного флота. И поэтому долго не могли освоить выпуск нужной детали.

Выход из положения нашел начальник кузнечного цеха С. А. Кузнецов. Он сутками не выходил из цеха, освоил штамповку конуса под паровым молотом.

Опыт оказался настолько удачным, что было решено использовать его на других предприятиях страны.

Недоставало материалов. Выход был найден: С. А. Кузнецов и начальник котельного цеха А. Г. Рябов пустили в дело отходы судоремонта, старые снятые с пароходов паровые котлы. Сутками не уходили домой, пока не закончена работа. Оперативное и творческое решение технических вопросов со стороны главного инженера завода Я. Л. Левина, инженеров, техников технического отдела, начальников, мастеров цехов, рабочих было одной из главных опор в нашей победе в освоении новых видов производства.

В летнее время абсолютное большинство транспортных операций по доставке в завод металла и отгрузка готовой продукции производились водным путём, что значительно облегчало положение завода. Что касается зимнего периода, то весь завод переживал колоссальные трудности. По снежным лесам, заметённым дорогам на малюсеньких истощённых марийских лошадях, способных перевозить не больше 150–200 кг, отправлялась на ст. Шелангер продукция на 250–300 кг. Этим же транспортом на обратном пути везли стальное литьё и толстолистовой металл, вес каждого листа — 550–600 кг. Коллектив возчиков состоял в основном из женщин.

1943 год был знаменателен для завода. 6 сентября Указом Президиума Верховного Совета СССР за успешное выполнение задания правительства и Военного командования по перевозкам оборонных и народно-хозяйственных грузов награждены Смирнов К. Е. — директор завода орденом Ленина, парторг Шадрин А. И. — орденом “Знак Почёта”. Медалями награждены секретарь к/о Болтачева Р. Е и начальник строительства Ашпис А. И, а также большая группа рабочих завода».

Проделанная работа позволила глубоко:

- сформировать представление об истории ВОВ, о жизни народа в военное время;
- показать мужество и героизм людей в ходе Великой Отечественной войны;
- повысить уровень духовно-нравственного и патриотического воспитания, социальной и гражданской ответственности.

Надеюсь, моя работа заинтересует многих (и ребят, и взрослых) и позовёт их в путь исследований. Может, им захочется продолжить находить редкие экспонаты, которые раскроют другие страницы истории и украсят наш музей. Я уверен, что у моей работы есть дальнейшая перспектива развития.

Список использованных источников:

1. Материалы МБУК «Звениговский районный краеведческий музей».
2. Материалы из личного архива педагога Ивановой О. В.

*Иванова Ольга Владимировна,
руководитель объединения «Поиск»,
Морозов Данила
Республика Марий Эл*

О чём мне рассказал дневник

История страны складывается из судеб людей. В последнее время большое значение в исследовании фронтового быта советских солдат, боевых событий в годы Великой Отечественной войны играют исторические источники личного характера, такие как дневники, мемуары, письма. Сегодня можно открыть любой учебник по истории, другую литературу, различные сайты в интернете и найти точные описания военных действий, узнать о судьбах отдельных солдат и военачальников. Сохранился достаточно большой массив разнообразных документов, содержащих информацию о войне.

Но если рассматривать дневники и мемуары в качестве источника в этом вопросе, можно сказать, что они являются очень ценным и важным материалом по истории Великой Отечественной войны. Они позволяют увидеть происходившее глазами людей, переживших такое великое и страшное событие. В то же время потенциал этого источника в воссоздании фронтовой действительности, измерение войны глазами участника через его личные записи до сих пор недостаточно использован исследователями. В этом мы видим актуальность и новизну своего исследования.

Очень ценным документом является сохранившийся рукописный дневник нашего земляка Петра Семёновича Семёнова, который прошёл Великую Отечественную войну, — уникальная тетрадь воспоминаний об этом тяжёлом историческом времени.

Цель работы: исследовать исторический документ личного происхождения — дневник-воспоминания участника Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Изучить основные виды источников личного происхождения для исследования фронтового быта солдат в Великую Отечественную войну.
2. Познакомиться с дневником как жанром мемуарной литературы, отражающим субъективно реальные эпизоды войны.
3. Проанализировать воспоминания о фронтовых событиях по дневниковым записям участника войны.

Объект исследования: дневник-воспоминания участника войны.

Предмет исследования: отражение фронтового быта солдата в дневниковых записях.

Гипотеза: изучив личный дневник-воспоминания участника войны, мы получим возможность как бы непосредственного соприкосновения с суровым временем 1941–1945 годов и по-новому оценим фронтовой быт солдат; убедимся, что дневник является ценным, незаменимым источником в данном направлении.

Методы и приёмы: теоретико-методологический и сопоставительно-сравнительный анализы, консультации, беседы.

Год тому назад в нашем объединении «Поиск» при МУ ДО «Звениговский ЦДТ» появился очень интересный экспонат — фронтовой дневник нашего земляка Петра Семёновича Семёнова, участника Великой Отечественной войны. Этот дневник — документ огромной силы. В пропахших порохом строках — дыхание войны, грубость суровых окопных будней, нежность солдатского сердца, вера в Победу.

И мне стало интересно: кто же такой Пётр Семёнович Семёнов? С моим руководителем мы выяснили, что он родился 23 июня 1924 года в деревне Шихабылово Урмарского района Чувашской АССР. Мать звали Антонова Мария Фёдоровна, а отца — Антонов Семён Антонович, было и три брата: Александр, Артемий, Павел.

В ноябре 1939 года вся семья переехала в рабочий посёлок Звенигово. После окончания 10 классов Пётр поступил учиться в Поволжский лесотехнический институт им. М. Горького, но учиться не пришлось, так как началась Великая Отечественная война. В то время в семье работал только один отец — конюхом на почте, мать хозяйничала дома, так как в 1940 году родился ещё один сын — Вита-

лий. В семье оказалось трое несовершеннолетних. И Петру пришлось устроиться на работу, тоже на почту, так отцу было очень тяжело содержать семью. По исполнению 18 лет Пётр был призван в ряды Красной армии. Службу начал в посёлке Сурок Марийской АССР, откуда был направлен в действующую армию.

А теперь сосредоточимся на нашем экспонате. По автобиографическому дневнику мы проследили военный путь П. С. Семёнова:

- 24.07.1943 — с. Карпова
- 24.08.1943 — ст. Двуречье
- 24.09.1943 — с. Петропавловка
- 02.10.1943 — с. Васильковка
- 12.11.1943 — г. Константиновка
- 17.12.1943 — г. Пугачёв
- 21.12.1943 — г. Саратов
- 04.12.1944 — г. Москва
- 21.12.1944 — г. Шталлупенен
- 25.12.1944 — хутор Жуггерн
- 08.02.1945 — г. Буй, Костромская область
- 30.06.1946 — г. Горький, ЗГТУ
- 18.08.1946 — г. Симферополь
- 30.03.1947 — возвращение к мирной жизни

Пётр Семенович начал вести свой дневник с 13 июля 1943 года: *«...Сегодня из леса уходим. Палатки только кончили ставить. Ну вся наша работа осталась без пользы. Сегодня написал письмо О. С. Жизнь неважная, потому, что, питание ухудшилось, т.е. пшеницу стали много давать. Сегодня вечером уходим. Мари совершит на 80 вёрст. Может быть, что совсем на фронт придётся попасть»* (приведён отрывок, сохраняя авторскую орфографию и пунктуацию)

Вторая запись сделана 17 июля. *«Вчера вечером вышли, сегодня дошли до передовой. Прошли дни учёбы, впереди фронт. Сегодня Военный Совет Юго-Западного фронта решил перейти в наступление и вот с самого ранего утра началась арт-подготовка. Ну и дала она немцу маме хыто: то катюша заиграет, то орудия 120 мм миномёт и другие. Ну хоть уши затыкай. Его самолёты к нам не прилетают. Прилетели б штурк, одного подожгли. Ну скоро и для нас боевое кре-*

щение будет, ну что будет увидим. Да! Это крещение пришло. 18 июля многих поубивало, а я лёгкое ранение получил».

Пётр Семёнович получил ранение в голову и грудь. Перевязав голову, его отправили в санвзвод, потом ему дали направление в госпиталь. Как узнал потом Семёнов П. С., наступление русских провалилось, погибло большое количество русских солдат.

Из записи 8 августа узнаём, что наш участник войны записан в учебат для прохождения обучения младшим командиром автоматчиков. В этот же день узнал, что дорогу между Харьковом и Полтавой провалили наши войска.

Запись от 4 сентября: *«2 сентября не успели сменить наших на передовой, и весь день лежали в задних окопах. Вечером с Руссиновым пошли на передовую без лопат, гранат и продуктов. Утром в 6 часов началась артподготовка 10 минут. Ну жидкая получилась эта артподготовка — потом поднялись “Встать вперёд”. Я 2-м номером ручного пулемёта был, и вот когда дошли до своих окопов, я, заряжая диски, отстал от наших. Немного там побыл, взяв диски вперёд. Своих товарищей никого я не нашёл. И часов 10 дополз до маленькой ячейки и залёг. Там же был день и ночь. Ну вокруг убитые и раненые и подбирать видимо не успеем. Один человек сказал: “От нашего взвода из 22 человек осталось 4, и мы не дошли до немецких траншей”. Ну сейчас со вчерашнего дня ни одного командира не видел я, то тут то там видно окопались оставшиеся в живых. Вот по ходу все. Эх! Папа, мама, братишки, вы не знаете, где я умираю и где болтаюсь по свету. Ну пока будьте здоровы родимые. Может быть эта книжка попадёт в ваши руки и вы увидите, что перейдя Северный Донец примерно в 10–15 вёрстах в поле напротив деревне Красный Оскол п... мы Сев. Донец. Вот и всё, будьте здоровы».*

Из записи, сделанной 9 сентября, видно, что наш солдат оказался в Александровке. Подготовка к наступлению шла полным ходом. Видно, что он мысленно попрощался со своим домом и родными.

Из записи, сделанной 23 сентября: *«Получил тяжёлое ранение, несмотря на это пошли дальше. Вечером дошли до деревни Турсянка, где переночевали. Утром вечером после завтра пошёл в МСБ. Рана оказалась рваной, г-образной формы размером 12х3 см. 29 сентября их дивизия должна была форсировать Днепр. Услыхав от соседа но-*

чью эту весть я не поверил своим ушам, так как мы не представляли конца войны в своих воображениях в этот ночной час...»

2 октября. «Вчера поместили меня в палатке ЭП54. Наша дивизия 29.09 заняла оборону примерно в 12–15 км от Запорожья. Я уже двоих раненных знаю из нашего батальона. Говорят, немец крепко стоит там. Говорят, что, наверное вечером опять двинулись наши вперёд. Ну со мной вместе есть казаков 46 лет из Покровки Чувашская АССР (напротив Звенигово на той стороне). Жил 5 дом слева как выйдешь в деревню. С ним вместе спим. Встретились в 42 МСБ 27 сентября».

10 ноября. «Три дня прошло после праздников. Ну хорошо прошло у меня годовщина, когда покинул родной дом. Выпить дали, накормили вообще досыта и масло, и сахар, и табак, 3 блюда и т.д. Ну прошёл год как я оставил домашних, родных, друзей, Звенигово и отправился в армию. Что только не пришлось пережить за этот год: и голод, и холод, и фронт, и передовую, и госпиталь. Но сейчас живу хорошо со всех сторон (питание, отдых и т.д.) Вчера домой послал письмо, что через день — два, а может неделю отправят в часть».

С 24 ноября 1943 года Пётр Семёнович находился в госпитале г. Пугачёва. На здоровье не жалуется, кормят хорошо и ходит смотреть фильмы «Сталинская орденоносная «Дружба»», «Дурсу», «Макар Нечай», «Великое Зарево».

С 19 декабря 1943 года находился в г. Саратове. В Саратов приехал на день раньше, поэтому ему удалось погулять по городу, по базару, ходил в кинотеатр на фильм «Ударники».

25 декабря и 31 декабря даёт свою оценку 1943 году: «Вот и заканчивается 1943 год. Мне тоже исполнилось 19 лет. Что я видел за эти годы? Бегал я по улице, радуясь, ничего не зная хватает или не хватает, только до тех пор пока мне не исполнилось 6 лет и пошёл в 7. В 1930 году на седьмом году я начал ходить в школу вместе с Сашкой. Кончились мои детские забавы, каждый день помаленьку в голову начали укладываться наука, учебники. И в 1940 года я всё время учился и неплохо учился, хорошо. За 7,8,9 классы получил похвальные грамоты. Вот окончил 10 классов и поехал учиться в ПЛТИ. Но 10 октября 1940 года я бросил учиться. В мае 1941 года до начала войны поступил работать на почту счетоводом. Там вплоть до призыва

в РККА работал с 9 до 5 ноября 1942 года) и с этого дня началась солдатская служба. И холод, и голод, без сна, на фронте на передовой был два раза. За это время был дважды ранен одно лёгкое, другое тяжёлое. И оба в голову. Потом попал в 21ОБВ и сегодня так пока в наряде в столовой проходят это время. Кормят неважно. Известий из дома нет. Вот кончается 43 год и война кончается, не видать мне её, конца войны!».

Продолжение дневника начинается 18 июля 1944 года. Из его же записей видно, что с 21.12.1943 по 02.12.1944 находился в Саратове.

До 6 февраля 1945 года запись в дневнике велась на чувашском языке. Не зная чувашский язык, мы отрывками проследили жизнь Петра Семёновича в этот период. В дневнике записи в основном философского характера *«Ведь жизнь фактически на том и стоит чтобы скучать и веселиться, волноваться и временами доходить до глупых моментов...»*

6 февраля. *«Г. Ярославль. Были в Москве. Скоро город Буй, где наше училище...»*

7 февраля даёт описание этого городка: *«Город Буй, вернее больше старое село расположенное по обеим берегам реки Кострома растянулась вширь и вдаль. На несколько километров.»*

К сожалению, бóльшая часть дневника после 7 февраля написана простым карандашом и время на эти записи повлияло — многое, что там написано не разобрать.

Наш герой день Победы встретил в танковом училище г. Буй, вот как он описывает этот радостный день: *«Услыхав от соседа ночью эту весть я не поверил своим ушам, так как мы не представляли конца войны в своих воображениях в этот ночной час...Ну утром послышался опять голос московского диктора Левитана «Подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии» и весь состав училища, весь Советский Союз все застыли у репродукторов. А какая радость, когда вечером в 9 ч 00 мин Сталин сказал: «С Победой дорогие...» Эх! Век будем помнить этот день до самой смерти! Настал тот час, которого ждали почти четыре года! Описать всю ту радость, которая охватила наши сердца в этот час я не в силах, но скажу одно — не было ещё в истории человечества такого праздника, как день Победы над Гитлеровской армией.»*

Из дневника также приводим запись от 9 августа 1945 года: «8 августа 1945 года в 10 часов узнали о том, что находимся в состоянии войны с Японией итак как говорится «Опять война» Ну ничего не сделаешь всё это вытекает из закономерностей развития общества при капиталистическом строе. За 9 августа наши войска продвинулись на 15–22 км вперёд. Да! Прошло всего 3 месяца с тех пор как умолкли орудийные выстрелы на Западе, а сегодня с полуночи раздались первые залпы наших мощных орудий по ту сторону границы. Будут конечно и жертвы, а может и не будут Да! Орудийные выстрелы умолкают постепенно за 19.08.1945 г. сдались в плен 83 тыс. самураев. Наши войска прекратили боевые действия и только принимают оружие пленных. Так что дело идёт к Всеобщему миру!»

26 февраля 1946 года Пётр Семёнович подводит итоги своего пребывания в городе Буй: «1. Обстановка; 2. Боевая и политическая подготовка: а) политподготовка; б) техника; в) огневая; г) тактика д) остальные предметы; 3. Общеобразовательные предметы; 4. Художественная литература; 5. Взаимоотношения с окружающей средой; 6. Ошибки; 7. Выводы; 8. Переписка; 9. Физическое и моральное состояние; 10. Задачи. Это первые мероприятия задуманные 18.02.1946 г. на посту в радиокомнате, доведенные до конца, хотя предельной стойкости мыслей, слов и выражений и без включения фактов вообще я писал. Это маловажная самостоятельная оценка своих ошибок и задач...»

Без сомнения, война оставила глубокий след в душе нашего героя печального повествования, подорвала его здоровье. Она научила его по-настоящему ценить жизнь, дружбу, сделала его волевым, серьёзным и ответственным человеком. Читая его записи, хотелось заплакать от гордости за то, что у моего поколения счастливое детство. Пётр Семёнович раскрыл чувства простого солдата, который так долго шёл к победе.

В Звениговском районе нет аналогов данного автобиографического дневника. Мы впервые затронули эту тему, потому что считаем необходимым сохранить дневниковые записи для потомков, поскольку они никогда не встретятся с ветеранами, которых с каждым годом всё меньше и меньше.

*Игнатьева Ксения Сергеевна,
поисковый клуб «Атл»,
МАОУ «Гимназия № 5» г. Чебоксары*

НАХОДКА РОДОМ С ВОЙНЫ

Введение

Актуальность:

Уже много лет мы живём, видя мирное небо над нашими головами и не слыша грохота орудий. И наша спокойная и безмятежная жизнь — это заслуга наших предков, которые ценой своей жизни защищали свою Родину и Дом.

Война оставила неизгладимый след: нет ни одной семьи, которую бы не затронули те события. И священной обязанностью каждого является знать историю своей страны, помнить о героическом подвиге своего народа, ведь это крайне необходимо для того, чтобы принесённая предшествующими поколениями жертва не была напрасной.

И в качестве «связующего звена» между прошлым и настоящим выступают вещи, найденные в ходе раскопок на местах сражений. Они позволяют людям прикоснуться к тем ужасающим событиям и преклониться перед мужеством и героизмом, проявленными предками в борьбе с врагом.

Цель: исследовать ценность каски Грачёва А. П., найденной на территории Ярцевского района Смоленской области, как предмета, сохранившегося со времён Великой Отечественной войны, для современного поколения.

Задачи:

1. Изучить историю обнаружения каски.
2. Выяснить, почему необходимо было сохранить каску.
3. Доказать, что каска помогает сохранить память о событиях Великой Отечественной войны и о жертвах, принесённых предками в то тяжёлое время.

Гипотеза: каска солдата Грачёва А. П., найденная на территории Ярцевского района Смоленской области в рамках всероссийской акции «Вахта памяти» в 2015 году членами поискового клуба «Атл» и поискового отряда «Набат», позволяет сохранить память об ужасающих событиях Великой Отечественной войны и о жертвах, принесённых предками в то тяжёлое время ради защиты Родины и своих семей.

Новизна представленной работы определяется исследованием объекта (каска солдата Грачёва А. П.), ранее не подвергавшегося изучению.

Объект исследования: каска солдата Грачёва А. П., найденная на территории Ярцевского района Смоленской области в рамках всероссийской акции «Вахта памяти» в 2015 году членами поискового клуба «Атл» и поискового отряда «Набат».

Предмет исследования: история обнаружения каски и её ценность как предмета, сохранившегося со времён Великой Отечественной войны, для современного поколения.

Методы исследования:

1. Беседы, интервью.
2. Теоретический анализ и обобщение.

2. Легенда

Смоленская область. Ярцевский район. Начался новый день работы по поиску останков без вести пропавших и погибших солдат в годы Великой Отечественной войны. Были развёрнуты палатки, развешены навесы. Временами шёл дождь, и земля от этого размывалась, становилась вязкой, липла к сапогам.

Территория поисков была обширной, поэтому было принято решение исследовать местность с помощью георадаров. Устройства охватывали большую площадь и позволяли не только обнаруживать предметы, но и видеть их контуры и глубину залегания.

Отряд волонтеров был занят поиском, когда один из георадаров подал сигнал. Что-то находилось под ногами ребят. Это мог быть опознавательный медальон — ещё один из числа тех, что уже были най-

дены за время раскопок. Поисковики тотчас остановились и начали рыть. Сначала копали лопатой, потом перешли на нож, боясь пропустить или повредить находку. Когда яма стала достаточно глубокой, в неё спустился мужчина и передавал все найденные вещи, аккуратно доставая их из земли.

Первым, что было поднято, стали кости — маленькие и узкие. Их деликатно перебирали руками. Лежали косточки глубоко под землёй и принадлежали ещё молодому человеку. В какой-то момент нож упёрся во что-то твёрдое, сделанное явно из железа. Этой находкой оказалась каска солдата, сколотая и местами пробитая пулями. Видимо, воин был не единожды ранен в голову, и причиной смерти парня стал угодивший в него снаряд. Чуть позже были обнаружены солдатский котелок, алюминиевая фляжка и лопата.

Все вещи были в глине, земля плотно прилипала к ним. Один из поисковиков предложил:

— Давайте я помою вещи! Тут совсем недалеко течёт ручей, я сбегаю.

Пока волонтер отмывал найденные «сокровища», отряд продолжил поиск останков. И тут на всю поляну раздалось заветное:

— Нашёл! Я нашёл!

Оказалось, что на обнаруженном котелке были выбиты инициалы:
Грачёв А. П.

Все выкопанные предметы, мокрые и потёртые, сложили отдельно. Снова начал моросить дождь, и каска, до этого пустая, стала наполняться водой. Вскоре тучи рассеялись, и в этой самой каске показалось отражение неба. Каким удивительным было то мгновенье! Словно тогда пересеклись две параллели: каска, олицетворяющая боль и потери, которые несёт за собой война, и небо, мирное небо, не знающее свиста пуль и грохота орудий. Буря и штиль. Война и мир.

3. Описание

Каска, диаметром ≈ 25 см была найдена на территории Ярцевского района Смоленской области в рамках всероссийской акции «Вахта памяти» в 2015 году членами поискового клуба «Агъл» и поискового

отряда «Набат». В ходе раскопок был выявлено, что каска принадлежала А. П. Грачёву.

Находка пролежала под землёй как минимум 70 лет и потому стала хрупкой. Каска была сделана из прочного металла, который под действием коррозии начал разрушаться.

На каске имеются 4 отверстия диаметром ≈ 1 см и ≈ 2 см соответственно. Предположительно, А. П. Грачёв был дважды ранен в голову. Судя по тому, как расположены отверстия, было сделано два выстрела, и обе пули прошли насквозь. Однако не они стали причиной смерти воина.

Часть каски отсутствует. Вероятно, в солдата угодил снаряд, отчего тот упал и незамедлительно скончался. Сверху тело засыпало землёй, и потому оно было найдено лишь на глубине.

Данная каска была единственным предметом, который был привезён из Смоленской области в Чувашскую Республику. В данный момент каска хранится в МАОУ «Гимназия № 5» г. Чебоксары.

4. Историческая значимость

Великая Отечественная война — это история. История, которая затронула каждого. Она говорит о том, кто мы есть, поэтому знать её мы обязаны. Мы должны понимать, по какой земле мы ходим и каким трудом эта земля стала нашей.

Знать историю своей страны, героический подвиг народа крайне необходимо для связи поколений, разделённых между собой расстоянием и временем.

Вещи, найденные в ходе раскопок на местах сражений Великой Отечественной войны (в данном случае каска, принадлежавшая А. П. Грачёву), — это напоминания современному поколению о том, как наш народ защищал родную землю, которая тогда нуждалась в помощи. Эти предметы выступают в роли своеобразных «проводников» между прошлым и настоящим. Они позволяют людям прикоснуться к событиям той страшной войны, оказывают огромное влияние на их патриотическое воспитание и сознание.

Заключение

Выдвинутая мною гипотеза нашла своё подтверждение: каска солдата Грачёва А. П., найденная на территории Ярцевского района Смоленской области в рамках всероссийской акции «Вахта памяти» в 2015 году членами поискового клуба «Атл» и поискового отряда «Набат», крайне ценна. Она позволяет сохранить память об ужасающих событиях Великой Отечественной войны и о жертвах, принесённых нашими предками в то тяжёлое время ради защиты Родины и своих семей.

Представленная работа может быть использована в качестве материала для создания школьного музея, посвящённого событиям Великой Отечественной войны и вещам, сохранившимся с тех времён.

*Курносов Архип Вячеславович,
МОУ «Гимназия г. Невеля»,
Петрова Ольга Вениаминовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Гимназия г. Невеля»*

Расстрелянное детство

I. Введение

«Нет у Памяти срока давности» — таково название проекта, над которым работают в Невельском районе поисковые отряды «Патриот 60» и «Гвоздика». Псковская область присоединилась к проекту Поискового движения России «Без срока давности». Цель проекта — распространить достоверную историческую информацию о военных преступлениях на оккупированных территориях. Она направлена на сохранение памяти о мирных жителях, погибших в годы Великой Отечественной войны.

«Смерть миллионов — статистика, а смерть одного человека — трагедия», — сказал кто-то из великих. Именно поэтому мы всегда внимательно слушаем воспоминания очевидцев, детей войны, ветеранов. Именно личностное отношение, семейные истории делают историю «живой», а не параграфом в учебнике. Поэтому детский ботиночек, найденный на месте расстрела мирного населения в деревне Борки Невельского района Псковской области, — это именно тот главный «обвинитель» бесчеловечной политики нацизма.

Цель исследования: сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения.

Задачи исследования:

1. Изучить краеведческую литературу и архивные документы по теме.
2. Сопоставить полученную информацию.
3. Увековечить память о трагедии мирного гражданского населения в Невельском районе в годы Великой Отечественной войны.

Методы исследования: теоретический (анализ и синтез, сравнения и сопоставления, поисковый); эмпирический (интервью); визуальный; практический.

II. Деревня Борки. Без срока давности

Отправной точкой нашего исследования стала книга **Людмилы Мироновны Максимовской** «**Земля молчит. Памяти Невельского гетто**». Здесь упоминаются малоизвестные места, связанные с уничтожением мирного еврейского населения на Невельщине: Пятино и Борки. Экспедиция отправилась на поиски захоронения и обнаружила заброшенный символический памятник. В **Военном Комиссариате** Невельского, Пустошкинского и Усвятского районов Псковской области данный памятник в деревне Борки числится в общей базе данных воинских захоронений. Однако паспорта у него нет, и в графе «количество захороненных» — ноль. На сайте «**Невель. Справочник. Всё о Невеле**» мы обратились к интерактивной карте воинских захоронений (автор выпускник Гимназии г. Невеля Максим Храбрый). На данной карте захоронение числится как «воинское». В паспорте мы узнали о месте нахождения, размерах памятника.

Наша беседа состоялась с **Николаем Васильевичем Никитенко**, 1951 г. р., невелиским краеведом, историком и автором книг о героической истории нашего края, членом общественной палаты Псковской области. Его мать жила неподалеку от д. Борки. Однажды осенью она пасла коров неподалёку, увидела, как приехали несколько грузовиков с людьми в окружении немецких мотоциклистов. Ей стало страшно, и она покинула эту местность. Кого расстреливали, она не знает.

В газете «Псковская правда» за 1960 год была опубликована статья С. Кострова «**Зондерфюрер Малашенко — предатель Родины**». В ней рассказывается о действиях предателя Родины, бывшего землемера, а потом товароведа райпотребсоюза Александра Малашенко. Среди его злодеяний упоминается расстрел мирного населения в деревне Борки: «Он был очень старательный полицей! Около деревни Борки его рука ни разу не дрогнула, когда он расстреливал из пулемёта группу советских граждан. Среди них были женщины, дети и старики». Малашенко судили дважды: сразу после войны и после обнаружения

вновь открывшихся фактов. Уголовное дело вмещали 15 томов. Мы обратились с просьбой к сотрудникам ФСБ и СК, чтобы получить доступ к данному делу. Возможно, мы сможем узнать фамилии расстрелянных.

Мы встретились с **Евгением Макаровичем Кусько, 1933 г. р.**, бывшим председателем Артёмовского сельского совета Невельского района. На поле № 5 в 1974 году вели вывоз песка. Работали экскаваторы, докопались до того, что стали кости попадаться. Поехал в исполком, приказали прекратить работы. Очевидцы рассказывали, что там был расстрел невелиских мирных жителей. Евгений Макарович пояснил, что там находили детскую обувь, остатки одежды как взрослых, так и детей. На поле поставили безымянный памятник.

III. Расстрелянное детство

В книге Александра Гавриловича Желамского «Невечерний свет. Страницы истории Чернецовского края» мы находим воспоминания Раисы Владимировны Гороховой. Она рассказывает о двух эпизодах, свидетелем которых стала. Машины с мирными жителями везли на расстрел в деревню Борки. «Я хочу рассказать об учительнице Гатринской школы начальных классов Анне Васильевне Войцеховской... Для всех учеников она была любима и очень дорога. Анна Васильевна была молода и красива, она была заводила всей школы и детского дома. У неё был сынок, три годика. Он часто был с нею на уроках... И вот 1941 год, нас много, женщин и детей, шли в город на железнодорожный вокзал — там стоял наш, советский, состав с продуктами. Немцы раздавали их населению, боялись, что отравленные. Когда мы поравнялись со школой детского дома, то из города ехала машина, полностью набитая людьми, и оттуда что есть сил кричала женщина: “Я Анна Васильевна. Люди добрые, спасите моего сыночка, нас везут в Борки на расстрел!” Машина ехала тихо... я хорошо видела лицо и узнала голос учительницы. Наши матери не пошли дальше, а плача повернули назад. Её лицо до сих пор стоит у меня перед глазами».

Отца Александра Гавриловича Желамского однажды увели полицаи в тюрьму, он был расстрелян в д. Борки. Поэтому на протяжении

всей жизни Александр Гаврилович приезжает на это место. Когда песок в карьере осыпается, земля обнажает страшные вещи: детскую обувь, игрушки, одежду (Приложение 2).

IV. Заключение

По результатам нашего исследования возбуждено уголовное дело Прокуратурой и Следственным комитетом. Поисковый батальон 90 и поисковый отряд «Патриот 60» работали на месте предполагаемого расстрела мирного населения. Расстрельный ров протянулся на несколько километров. Во время раскопа были обнаружены женские и детские останки с характерными для пулевых ранений отверстиями в черепе. Женский гребешок для волос, флакончик духов, зимняя и летняя обувь — всё это подтверждает факт расстрела мирного населения: женщин, стариков и детей. И не еврейского, т. к. евреев перед расстрелом раздевали. В Отделении ЗАГС Невельского района мы получили информацию, что Анна Васильевна Васильева вступила в брак с Людвигом Войцеховским, родила сына Василия. Значит, трёхлетний Васенька действительно был расстрелян в деревне Борки. И детский ботиночек, обнаруженный в одном из расстрельных ровов, может принадлежать ему. Теперь мы можем нанести на памятник уже три фамилии: Г. И. Желамский, А. В. Войцеховская, В. Л. Войцеховский.

В целом такая совместная работа позволит когда-нибудь поставить точку, увековечить имена погибших мирных жителей в Великой Отечественной войне. Детский ботиночек в музее — это символ расстрелянного детства.

Приложение 1. Детский ботиночек, найденный ПО «Патриот 60» при раскопе в д. Борки Невельского района Псковской области



Приложение 2. Карьер в д. Борки Невельского района. Фото А. Г. Желамского. 1986 год



*Орлов Александр Петрович,
Оренбургская область,
руководитель поискового отряда «Честь»,
заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
МБУ ДО «Перволоцкий ЦДТ»*

Бритвенный станок

Описание экспоната мобильной выставки

Учетный предмета: № 6

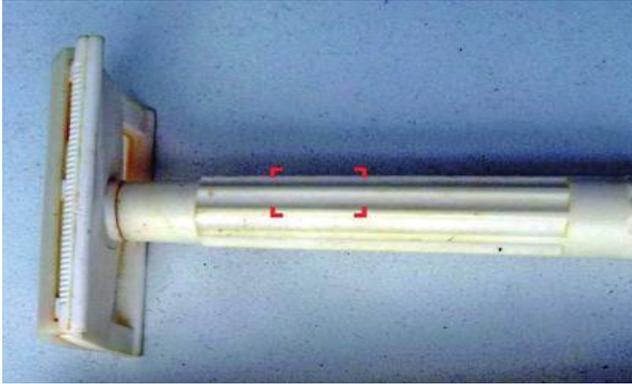
Наименование предмета: Безопасная бритва

Описание предмета: Безопасная бритва белого цвета, одна сторона с признаками горения, деформирована. Материал: пластмасса.

История предмета: Безопасные бритвы стали востребованы в годы Первой мировой. Одноразовые лезвия — это было как раз то, что нужно солдатам на фронте. Дёшево, удобно, гигиенично. Военному же командованию бритвенные станки понравились тем, что можно было экономить на полковых брадобреях. В 1917 году, когда Америка вступила в войну, Кинг Кэмп Жиллетт заключил контракт с Министерством обороны США на поставку безопасных бритв в войска. Для Gillette Company этот год стал рекордным — по самым скромным подсчётам было продано 1 миллион бритвенных станков и 120 миллионов сменных лезвий. В 1921 году 20-летний срок патента компании на изобретение истёк. Безопасные бритвы стали выпускать во всех странах мира, и они прочно вошли в повседневный мужской обиход. В 1930-е годы очень модными были пластмассовые станки, которые после использования просто выбрасывали. В конце 1940-х появились бритвы, оснащённые кассетами со встроенными лезвиями.

Легенда: Безопасная бритва обнаружена оренбургскими поисковиками в ходе эксгумации останков бойца на высоте 154,2 («Огуречная») в Городищенском районе Волгоградской области. Бритва «прикипела» к черепу солдата. Выдвинута гипотеза, что воин РККА

брился перед боем и в это время его накрыло взрывом. И вот он в таком виде предстал перед поисковиками.



*Пастухов Артём Сергеевич,
Николаев Илья Андреевич,
Фельк Марина Алексеевна,
ООО «ТРАФО»,
Ленинградское областное отделение
ООД «Поисковое движение России»*

Прогибограф

Важную роль сыграли учёные в налаживании автомобильной трассы через Ладожское озеро зимой 1941–1942 годов — Дороги жизни. В ноябре 1941 года сотрудники филиала физико-технического института по заданию командования Ленинградского фронта провели первые исследования ладожского льда. Измерялись вязкость льда, его толщина и грузоподъёмность, условия пролома. Рекомендации учёных легли в основу выбора маршрута трассы. Однако с началом эксплуатации трассы начались необъяснимые аварии — очень часто автомобили без видимых причин проваливались под лёд. Необходимо было провести более глубокое исследование ладожского льда, выполнить его предстояло в кратчайшие сроки и под непрерывным огнём противника. П. П. Кобеко в короткие сроки разработал методику изучения льда, предложил идею самописца, регистрирующего колебания льда. Н. М. Рейнов придумал конструкцию. Над его созданием работал Ф. И. Марей. Чтобы не увеличивать нагрузку на мастерские, решили использовать детали от старых телеграфных аппаратов. Приборы были созданы, но их работе на Ладоге мешали морозы. Проруби, в которых устанавливались приборы, часто замерзали — приходилось прорубать их снова и снова. Софья Владимировна Кобеко (жена Павла Павловича) предложила заливать проруби трансформаторным маслом, которое препятствовало бы замерзанию льда... Наблюдения за льдом шли успешно. Наконец собрали необходимые данные и на основании их же могли определить закономерности деформации льда. Стала ясна их зависимость от скорости движения машин. Наиболее опасной оказалась скорость около 35 км/ч. При ней собственные колебания льда совпадали с колебаниями, вызванными идущим по льду

автомобилем. Амплитуды как бы складывались, возникал резонанс, и лёд не выдерживал...

Отчёт о работе подробно обсудили в комиссии по оборонным предложениям и передали командованию фронта. Главные выводы заключались в том, что на льду озера надо избегать движения автомобилей со скоростью около 35 км/ч, ездить либо медленнее, либо значительно быстрее. По возможности не вести машины колоннами, не делать обгонов на льду. Часто автомобили двигались по параллельным ледяным дорогам. Было регламентировано, что расстояние между параллельно идущими машинами не должно быть меньше 70–80 м, а при высоких скоростях (свыше 35 км) составлять 150–200 м. Особую осторожность надо соблюдать у берегов, так как именно там происходит отражение свободных волн и наложение их колебательных движений. Мы определили, какие динамические нагрузки лёд выдерживает при разной толщине, составили таблицы...»

Танки на льду озера

В феврале 1942 года командованием Ленинградского фронта была проведена уникальная в своём роде операция по переправе танков KB-1 по льду Ладожского озера. Дело в том, что части 54-й армии, находившиеся на другой стороне Ладожского озера и не имевшие сухопутной связи с остальными частями Ленинградского фронта, ещё с начала января вели наступательные действия в районе Погостья. Армия должна была соединиться с действующими южнее частями Волховского фронта, но темпы продвижения были весьма небольшими, а потери, в том числе и в танках, — значительными. Поэтому командование Ленинградского фронта приняло решение усилить броневой кулак 54-й армии, имевшей 16-ю и 122-ю танковые бригады и 107-й танковый батальон, ещё одной частью. Тут же встал вопрос: а как переправить через Ладогу боевые машины? Озеро замёрзло, и единственным вариантом было перебросить технику по льду.

В конце января было принято решение о переброске в 54-ю армию 124-й танковой бригады полковника А. Г. Родина, которая на тот момент находилась в резерве. 30 января 1942 года бригада, имея в своём

составе 32 танка КВ-1, получила приказ на выдвижение из Рыбацкого в район Коккореву, где она должна была готовиться к переправе через Ладогу. Марш протяжённостью 72 км проходил пошелонно с 30 января по 4 февраля, при этом 3 КВ-1 вышли из строя по техническим причинам. Один из них пришлось отправить на рембазу № 21 в Ленинград, а два восстановили силами экипажей.

При подготовке к переправе по льду Ладожского озера с танков снимались башня, боеукладки, боеприпасы и листы брони над моторно-трансмиссионным отделением. После того, как отворачивались крепёжные болты, КВ своим ходом подводился под установленный блок, при помощи которого башня тросами поднималась вверх. После этого машина выходила из-под башни, одновременно подводя под него сани для её укладки. Деревянные сани для перевозки башен изготавливались сапёрной ротой бригады. На них плавно укладывали висящую на блоке башню, при этом требовалось внимательно следить за тем, чтобы она встала ровно, а маховик подъёмного механизма не попал на балки саней, так как в противном случае он мог быть повреждён под тяжестью башни.

Башня крепилась к саням, а они, в свою очередь, привязывались к танку. Для этого использовалось два троса длиной до 50 м и диаметром 30–40 мм. Основное внимание уделялось тому, чтобы тросы имели одинаковую длину, — в противном случае при движении сани могло заносить в ту или другую сторону.

Вынутые боеукладки, боеприпасы и снятая верхняя броня КВ-1 перевозились грузовиками бригады. В среднем при хорошей организации работы экипажу требовалось для демонтажа танка и погрузке агрегатов на сани и машину 5–6 часов.

Для перехода через Ладожское озеро расстояния в 32 км было проложено три трассы, каждая из которых имела ширину 10 м. До 11-го км трассы были расчищены от снега тракторами, что значительно облегчало движение танков. По всему маршруту разместили пять контрольных постов, оснащённых телефонами. Диспетчеры с этих постов должны были сообщать о прохождении танков в пункт отправления машин в Коккореву.

На каждый переправляемый КВ-1 выделялся проводник, хорошо знающий направление трассы. Движением машины руководил коман-

дир танка, который давал указания механику-водителю. Также один человек находился на санях с башней для контроля за их движением. В ходе переправы танкам разрешалось обгонять машины, которые остановились на маршруте по той или иной причине, но обгон должен был осуществляться на дистанции не ближе 300–400 м. Перед выходом на трассу проверялось техническое состояние каждой машины, особое внимание уделялось наличию горючего, креплению стартеров, состоянию аккумуляторов и воздушных баллонов для запуска двигателя. Механикам-водителям при движении по льду необходимо было выполнять следующие требования:

«Движение должно происходить без всяких рывков, планомерно, так как невыполнение этого отдельными экипажами приводило к обрыву тросов, сваливанию башен и поломке саней.

Движение должно быть без остановок, ибо последние отрицательно отражаются на состоянии льда, что может привести к катастрофе».

Первый танк начал переправу 31 января 1942 года в 16:00.

В лучшую сторону при переправе отличалась 2-я рота капитана Чистякова, лучшее время показали экипажи лейтенанта Ф. И. Муравьёва и младшего лейтенанта К. С. Прокопнева — 2 часа 15 минут и 2 часа 7 минут соответственно. Два КВ из-за обрыва тросов пришли без башен (последние были доставлены тракторами), три танка из-за различных поломок остановились на льду и прибыли в Кобону только 5–7 февраля. Ещё один КВ-1 переправился значительно позже, так как сломался ещё на пути к Ладоге. Таким образом, 124-я бригада переправила по льду 31 танк. После переправы в районе населённого пункта Кобона производилась сборка танков.

Как и разборка, эта работа была сопряжена с большими трудностями из-за непригодных условий и отсутствия необходимого количества инструмента. Восстановление машин в районе Кобоны в основной своей массе закончилось к 7 февраля, и к вечеру следующего дня бригада «в составе подготовленных 23 танков КВ поротно выступила по маршруту Кобона — Лаврово — Рабочий посёлок № 8», где поступила в распоряжение командующего 54-й армии. 16 февраля переправленные машины вступили в бой с врагом в районе станции Погостье...

Позже таблицы нагрузок, составленные физтеховцами под руководством П. П. Кобеко, были использованы для переброски техники по льду Финского залива на Ораниенбаумский плацдарм в январе 1944 года.

В настоящее время макет прогибографа находится на постоянной экспозиции в выставочном зале «Выборг — город воинской славы». Рядом с ним масштабные модели автомобилей Дороги жизни (масштаб 1:43). Также созданы макеты перехода танка КВ на льду Ладоги и транспортировки башни танка на снях (макеты выполнены в масштабе 1:35).

Упоминание о выставке в СМИ

<http://rf-poisk.ru/news/7979/>

https://vk.com/itmopoisk?w=wall-59603073_26314

https://vk.com/id421222?w=wall-42574835_14109

https://vk.com/id421222?w=wall-36590602_94120

<https://gazetavyborg.ru/news/obschestvo/vyborzhtsy-uznali-istoriyu-spasshego-v-blokadu-tys/>

Лист учёта экспонатов выставки «Прогибограф»

№	Наименование	Примечание
1.	Прогибограф (макет в сборе, масштаб 1:1)	
2.	Стенд формата А4 «Дорога жизни»	
3.	Стенд формата А4 «Танки на льду Ладоги»	
4.	Модели автомобилей, принимавших участие в работе ледовой трассы (11 моделей в масштабе 1:43)	С рамкой, имитирующей ледовый покров
5.	Скринарт визуализации (трёхмерная графика, посвящённая автомобилям ледовой трассы и переправе танков КВ по льду Ладоги)	Распечатаны размером 10 × 15
6.	Схема замерзания Ладожского озера	Формат А4
7.	Журнал боевых действий 124 тб янв. — фев. 1942 г.	Страницы № 13, 14, 15.

8.	Газета «Выборг», 31.01.2020	С репортажем о выставке в выставочном зале «Выборг — город воинской славы»
9.	Модели в масштабе 1:35, посвящённые переходу танков КВ по льду Ладоги в феврале 1942 года	
10	Статья Пастухов, А. С. Танки КВ на льду Ладожского озера / А. С. Пастухов, И. А. Николаев // Военная история: люди, судьбы, конфликты : Материалы VII международной конференции, Санкт-Петербург, 20 ноября 2020 года / Под ред. В. А. Носова, С. А. Пищулина. — СПб.: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Дом молодёжи “ФОРПОСТ” Выборгского района», 2020. — С. 264–268	

*Панасюк Ольга Владимировна,
г. Волгоград,
руководитель поискового отряда «Верность»,
МОУ «СШ № 99
имени дважды Героя Советского Союза А. Г. Кравченко»
Тракторозаводского района Волгограда*

«Возрождение традиций: знак ГТО — экспонат Музея боевой славы 6-й Гвардейской Краснознамённой танковой армии

«Знак ГТО на груди у него. Больше не знают о нём ничего... Много в столице таких же значков. К славному подвигу каждый готов!» — эти строки из «Рассказа о неизвестном герое» Маршака знакомы многим. Ведь на протяжении 60 лет всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) составлял основу национальной системы физического воспитания. Днём рождения комплекса принято считать 11 марта 1931 года, когда комплекс был утверждён Всесоюзным советом физической культуры (ВСФК) при Центральном исполнительном комитете (ЦИК) СССР. Однако возник он не на пустом месте, поэтому историческую нить можно протянуть прямо ко времени возникновения на карте мира Советской республики.

Комплекс ГТО был впервые введён в СССР в марте 1931 года, и тогда во многих иностранных СМИ его называли «новым секретным оружием русских». Просуществовала программа ГТО до 1993 года.

История комплекса ГТО

24 мая 1930 года. Номер газеты «Комсомольская правда» выходит с призывом о создании единого комплекса упражнений для оценки физической подготовки и проведении состязаний на право получения значка. Актуальность призыва была обеспечена не только активным развитием промышленности и большими стройками, но и нарастающей напряжённостью в Европе, грозившей войной.

11 марта 1931 года. Утверждены Положения и нормы первого Всесоюзного комплекса «Готов к труду и обороне». Благодаря комплексу ГТО были выявлены талантливые и ставшие впоследствии всемирно известными спортсмены. В их числе братья Георгий и Серафим Знаменские, Владимир Куц, Леонид Мешков.

1934 год. Введена вторая ступень комплекса ГТО. Включала в себя 3 теоретических требования и 22 практических испытания по различным видам физических упражнений. Для выполнения нормативов требовались систематические тренировки.

Май 1936 года. Создаются 64 добровольных спортивных общества профсоюзов по образцу уже существующих «Динамо» и «Спартака». Все заводы, институты, школы и другие учреждения обеспечивались средствами на развитие физической культуры и спорта.

1941 год. За 10 лет существования комплекса ГТО норматив первой ступени сдали около 6 миллионов человек, второй ступени — более 100 тысяч.

17 января 1972 года. Утверждён новый комплекс ГТО, включающий пять ступеней для различных возрастов. Ступенью с самыми высокими нормативами является четвёртая, «Физическое совершенство» для мужчин 19–39 лет и женщин 19–34 года.

24 марта 2014 года. Президент России Владимир Путин подписывает указ о возрождении норм ГТО.

В августе 2014 года во время проведения Вахты памяти по поиску и перезахоронению неучтённых потерь времён Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, в нескольких километрах от посёлка Кузьмичи Городищенского района Волгоградской области при проведении одного из раскопов поисковым отрядом «Верность» был обнаружен значок ГТО 1 ступени. Это было важным событием вахты, так как такие значки считаются редкостью и несут огромную ценность. Первый раз, принимая участие в поисковой экспедиции, сразу же произошло такое знаменательное событие, поэтому мы заинтересовались историей и важностью данной находки. Исследуя информацию о значке, мы узнали, что 24 марта 2014 года в нашей стране был подписан Указ «О возобновлении программы ГТО» Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным (*Приложение № 1*).

Значок ГТО был знаком уважения среди молодёжи, все старались его получить. Юноши и девушки с гордостью носили его, а те, кому это не удавалось, смотрели с завистью им вслед. Очень хорошо, что вновь заработает эта программа, — может быть, она послужит кому-то стимулом, чтобы самосовершенствоваться в интеллектуальном и физическом плане, а кому-то просто самоутвердиться и доказать, что именно он самый лучший.

Первые значкисты. В первый год значки ГТО получили 24 тысячи человек, а обладателем самого первого значка I степени стал конькобежец Яков Мельников, многократный чемпион страны, обладатель 27 национальных рекордов и бронзовый призёр чемпионата мира — 1923. (*Приложение № 2*).

Наращивание ступеней. 50-е стали для ГТО золотыми годами. Значки вручали на почётных собраниях. Комплекс активно внедрялся в систему обучения, массовый и профессиональный спорт. В стране начали проводиться областные и всесоюзные чемпионаты по многоборью ГТО. Первым чемпионом в этом виде стал пятиборец Павел Ракитянский (*Приложение № 3*), а самой титулованной — Наталья Богословская (*Приложение № 4*).

Самые значительные изменения в структуре комплекса последовали в 1972 году. В новом издании были охвачены почти все слои населения — от 10 до 60 лет. Теперь каждой возрастной группе соответствовала своя ступень и каждая имела научное обоснование.

I ступень — «Смелые и ловкие» — 10–11 и 12–13 лет;

II ступень — «Спортивная смена» — 14–15 лет;

III ступень — «Сила и мужество» — 16–18 лет;

IV ступень — «Физическое совершенство» — мужчины 19–28 и 29–39 лет, женщины 19–28 и 29–34 лет;

V ступень — «Бодрость и здоровье» — мужчины 40–60 лет, женщины 35–55 лет.

Эволюция значков. Первые значки изготавливались из серебра и бронзы и имели форму шестерёнки, на которую наложены звезда с бегуном. Сама шестерёнка подвешивалась на цепях к ромбу, где была указана курирующая организация — ВСФК ЦИК. А тот уже крепился к одежде. На значке II степени на шестерёнке было размещено

знамя. Первоначальный эскиз принадлежал московскому школьнику, а затем был доработан художником Ягужинским (*Приложение № 5*).

За небольшими изменениями эти значки просуществовали до 1940 года, после чего значок стал более лаконичным. С него исчезли цепи с ромбом. Но при этом добавился новый вариант для «отличников».

В 60-е значки начали делать из алюминия. Постоянно менялся и дизайн. То исчезала, то снова появлялась звезда, иначе обыгрываются шестерёнки, к фигурке одного бегуна добавилась вторая — женская. Более разнообразной стала и цветовая палитра. Была среди значков и особая серия, выпущенная к XXII летним Играм, проходившим в 1980 году в Москве. Конечно, с олимпийской символикой (*Приложение № 6*).

Наш поисковый отряд «Верность» довольно длительное время совершает поездки по местам боевых сражений. Было найдено много уникальных экспонатов, таких как стеклянная фляжка, солдатский медальон, трофейный патефон, в том числе и значок ГТО 1 степени (*Приложение № 7*). К нему мы относимся особо трепетно, потому что он очень редко встречается (за всё время проведения вахт по поиску и перезахоронению останков он первый), мы сами вот этими руками нашли частичку прошлого в настоящем, и именно благодаря ему мы ещё больше узнали о частице своей малой Родины — посёлке Кузьмичи Волгоградской области.

Мы гордимся тем, что наша школа № 99 вошла в 2014 году в пилотную программу возрождения ГТО. Это очень почётно и ответственно, так как в неё попали всего три школы города Волгограда. Мы хотим принимать участие в соревнованиях по сдаче нормативов ГТО и надеемся не подвести свою школу, ведь на нас возложена такая огромная ответственность.

Список источников

1. <http://www.championat.com>
2. <http://olimp.kcbux.ru/Raznoe/gto/gto.html>
3. www.minsport.gov.ru
4. Сайт Президента России.

5. Фонды Музея боевой славы 6-й Гвардейской Краснознамённой армии.

Приложение № 1



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе
"Готов к труду и обороне" (ГТО)

В целях дальнейшего совершенствования государственной политики в области физической культуры и спорта, оказания эффективной системы физического воспитания, направленной на развитие человеческого потенциала и укрепление здоровья населения, постановляю:

1. Внести в действие с 1 сентября 2014 г. в Российской Федерации Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс "Готов к труду и обороне" (ГТО) – преемственный и корневой основу физического воспитания в населении.

2. Правительству Российской Федерации:
а) утвердить до 15 июня 2014 г. положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО);

б) начиная с 2015 года представлять Президенту Российской Федерации ежегодно, до 1 мая, доклад о состоянии физической подготовленности населения.

3. Правительству Российской Федерации совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации:

а) разработать и утвердить до 30 июня 2014 г. план мероприятий по поэтапному введению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО), а также принять меры по стимулированию различных возрастных групп населения к выполнению нормативов и требований



Приложение № 2



Яков Мельников — первый заслуженный мастер спорта СССР (1934), лучший конькобежец страны в 1913–1935 годах

Приложение № 3



Мастер современного пятиборья краснодарец Павел Ракитянский — первый чемпион СССР по многоборью ГТО.

Результаты Ракитянского: верховая езда — 97 очков (19-е место), фехтование — 21 очко (28), плавание — 5.04,6 (29), стрельба — 173 очка (34), легкоатлетический кросс — 15.15,6 (13)

Приложение № 4



Многokратная чемпионка страны по многоборью ГТО, заслуженный мастер спорта Наталья Богословская

Приложение № 5



Золотые значки ГТО — узнаваемый символ своего времени

Приложение № 6



Приложение № 7



Значок ГТО — экспонат Музея боевой славы 6-й Гвардейской танковой армии

*Петрова Ольга,
Ржанова Ольга Вячеславовна,
школьный поисковый отряд «Патриот»
МБОУ «СОШ № 36» г. Чебоксары*

Своими глазами

В средней общеобразовательной школе № 36 города Чебоксары находится Музей боевой славы 62-й (8-й) Гвардейской ордена Ленина Сталинградской армии МБОУ «СОШ № 36» г. Чебоксары. Музей был открыт 2 февраля 1978 года.

На данный момент в экспозициях Музея представлено 6 экспозиций, в витринах расположено 378 экспонатов, 200 из которых подлинные, свыше 40 воспоминаний ветеранов, 30 корреспонденций, альбомы о городах-героях, 50 книг о Великой Отечественной войне, в том числе мемуары Г. К. Жукова, В. И. Чуйкова.

В течение двух последних лет созданы: виртуальная версия школьного музея «3d музей боевой славы», которая ускорила процесс интеграции музея в социум; электронные виртуальные экспозиции «Дети войны», «Ржев. Калининский фронт»; сняты видеоролики о музее. Материалы размещены на школьном сайте. Работа в данном направлении продолжается.

Отдельный уголок музея посвящён поисковому движению России и Чувашской Республики, а также нашему школьному поисковому отряду «Патриот». Отряд был создан в феврале 2019 года. В первый состав отряда было зачислено 10 человек. В 2020 году состав отряда обновился. В его составе на сегодняшний день 14 ребят из 9 классов, 17 учащихся 6 К класса и двое учащихся 5 Б класса.

Руководителем поискового отряда является учитель школы Ольга Вячеславовна Ржанова. В июне 2019 года ребята нашего отряда приняли активное участие в международной военно-исторической поисковой экспедиции «Ржев. Калининский фронт» в рамках Вахты памяти — 2019 на территории Ржевского района Тверской области. В результате раскопок найдены останки пяти советских бойцов, про-

ведена антропологическая экспертиза по их идентификации, архивные исследования, найдены подлинные предметы бытового обихода солдат, оружие времён ВОВ, фронтовые реликвии и т. д., которые были переданы в школьный Музей боевой славы 62-й (8-й) Гвардейской Сталинградской Ордена Ленина армии. Привезены нами были: хвост от мины (немецкая), штык-нож, осколочно-фугасный снаряд, часть малой пехотной лопатки (наступ), «рубашка» от гранаты РГД-33, стремяна лошадиной упряжи, противотанковый патрон (немецкий), ложка советская, гильзы немецкие, крышка от советского котелка, граната советская, хвост от мины (50 мм, советская), разбитая фара немецкого мотоцикла, шланг от противогаса, гильзы от противотанкового патрона (советские), часть от топора, пивные и винные бутылки немецкого производства и многое другое.

Хочу рассказать об одном интересном и необычном экспонате нашего музейного уголка отряда. Немало написано книг о Великой Отечественной войне. Несомненно, будут написаны и целые тома на эту тему ещё и в будущем. И никогда не иссякнет интерес к книгам подобного цикла, так как советским народом совершён великий подвиг в эпоху драматического периода всемирной истории. В нашем музее хранится книга Василия Ржанова (1915–2009) «Своими глазами», написанная в 1944 году. Эта книга представляет из себя «странички из фронтового дневника»: воспоминания, письма, заметки, записки и фотографии. Всё имеет подлинный характер. Фронтовой путь военного корреспондента Василия Тимофеевича Ржанова начался именно с Калининского фронта. После окончания военно-политических курсов в Ленинграде в июле 1941 года он вступает в ряды Красной армии. Василий был направлен корреспондентом газет «За Родину», «За Победу» 135-й стрелковой дивизии и военным агитатором 331-го стрелкового полка 96-й Краснознаменной Гомельской дивизии.

135-я стрелковая дивизия в 1941–1942 годах активно воевала в районе города Ржева. Этому периоду посвящено несколько глав, в том числе «И штыком, и пером». Первые поисковики из Чувашии рассказывали, что начинали раскопки, используя этот дневник, и ориентировались по нему, исследуя местность боёв Калининского фронта. Книга написана своеобразно, в ней чувствуются индивидуальный

стиль и почерк. В ней есть много эпизодов, показывающих подвиги советских солдат, присутствуют отдельно взятые детали, факты, возможно, и незначительные, но, по мнению автора, необходимые, также схематично показаны некоторые боевые операции. Отдельные главы посвящены командирам и политработникам. К примеру, речь идёт о комиссаре Василии Мистрюкове — ему посвящена глава «Бригадный комиссар», он героически погиб в 1942 году у местечка Урдом, веря в неизбежность краха фашизма. Можно прочитать о снайпере Колганове, о героях-комсомольцах, о командире полка Мамонове, о комиссаре полка Шатрове. Именно Фёдор Шатров с горсткой своих товарищей шесть суток находился в огненном кольце, сражаясь не на жизнь, а на смерть с лютым врагом. Трое суток они выбирались через болота из окружения. Дневник содержит фотографии интересных снимков, писем и записок, отражающих атмосферу тех суровых и великих дней. Глава «Клятва верности» рассказывает о чувашских воинах в тяжёлые дни войны, они клянутся, вот маленький отрывок: «...Доколе поднимаются наши руки, доколе кровь струится в наших жилах, дотоле мы будем разить врага!»

Последняя глава книги является своеобразным гимном неизвестному солдату. Автор фронтового дневника Василий Ржанов своими глазами видел гибель и страдания своих товарищей и незнакомых людей. Василий собирал редкие документы и предметы, рассказывающие о героях военного времени. Под огнём врага он пробивался к артиллеристам, миномётчикам, автоматчикам и снайперам. Из-под его пера вышло большое количество статей и очерков о военном времени и поставлены спектакли — также на эту тематику, они имели большой успех в 1960-е годы. Василий Тимофеевич награжден шестью медалями, орденами Отечественной войны I степени и Красной Звезды, а также орденом Боевого Красного Знамени. Удостоен был звания Героя Советского Союза (но документы не сохранились) за переправу через ледяную реку Нарев вместе со связистом; он сумел выбить немцев с соседней, второй траншеи, тем самым освободив дорогу небольшой горстке советских бойцов и раненому командиру. Был серьёзно ранен, и с поля боя его спасла врач Дора Матвеевна Немировская. Награждён Почётной серебряной медалью Всемирного Совета Мира,

золотой медалью «Борцу за мир» Советского фонда мира, медалями Советов Мира ГДР, Польши, памятным знаком Всемирного конгресса мира.

* * *

...В настоящее время наш поисковый отряд изучает переписку военного корреспондента В. Т. Ржанова и снайпера Д. С. Колганова. Писем сохранилось немного. Из этой переписки очевиден факт, что Дмитрий Колганов, будучи сильно больным, очень хотел издать книгу своих воспоминаний: время и события его военных действий в подробностях. Было составлено содержание книги и отправлено товарищу Ржанову. Первые эпизоды и иллюстрации Колганов собрал на 217 листах, а также фотографии. Он нуждался в профессиональной помощи писателя Ржанова, а также искал военную типографию... Но переписка оборвалась, так как жизнь снайпера Колганова тихо оборвалась во сне... Сохранилось содержание так и не изданной книги...

* * *

Следует добавить, что также наш отряд планирует переиздать дневник воспоминаний В. Т. Ржанова «Своими глазами» через какое-то время, с упоминанием отдельных ремарок, ссылок, так как дневник написан индивидуальным языком автора и содержит некоторые понятия, термины, географические названия, объекты и имена собственные, требующие пояснения, описания или определения.

*Сулина Лариса Юрьевна,
МБОУ «Первомайская СШ»,
поисковый отряд «Патриот»,
Ульяновская область*

*Экскурсовод зачитывает строки из повести Григория Бакланова
«Навеки девятнадцатилетние». Желательно,
чтобы это была книга.*

«Живые стояли у края вырытой траншеи, а он сидел внизу. Не уцелело на нём ничего, что при жизни отличает людей друг от друга, и невозможно было определить, кто он был: наш солдат? Немец? А зубы все были молодые, крепкие.

Что-то звякнуло под лезвием лопаты. И вынули на свет запёкшуюся в песке, зелёную от окиси пряжку со звездой. Её осторожно передавали из рук в руки, по ней определили: наш. (...)

Пошёл дождь. (...) Бои в этой местности шли тридцать с лишним лет назад..., и все эти годы он вот так сидел в окопе, и внешние воды и дожди просачивались к нему в земную глубь, откуда высасывали их корни деревьев, корни трав, и вновь по небу плыли облака. Теперь дождь обмывал его. Капли стекали из тёмных глазниц, оставляя чернозёмные следы; по обнажившимся ключицам, по мокрым рёбрам текла вода, вымывая песок и землю оттуда, где раньше дышали лёгкие, где билось сердце».

Согласитесь: для непосвящённого человека картина необычная, даже жутковатая, но не для ребят из нашего школьного поискового отряда «Патриот». Мы не раз с ними уже встречались. Они делились с нами своими впечатлениями, привезёнными из поисковых экспедиций, рассказывали о находках.

— Давайте вспомним, с какой целью ребята-поисковики в своё свободное время отправляются в поисковые экспедиции.

—

— Какие экспонаты выставлены в нашей музейной экспозиции, посвящённой работе поискового отряда «Патриот»?

—

Мы сегодня вновь открываем наш Музейный чемодан. В нём всего лишь один предмет.

— Кто из ребят может сказать, что это? Где и зачем применялось?

—

Да, это солдатская каска времён Великой Отечественной войны. Она была привезена нашими поисковиками из поисковой экспедиции «Варшавское шоссе» в 2021 году. Шлем покрылся ржавчиной, а в середине видна трещина — след от сражений.

Подержите её в руках, примерьте на себя.

Каска была главным головным убором советского солдата во время Великой Отечественной войны. Она защищала голову от попадания пуль и осколков, прошла всю войну вместе с пехотинцами, сапёрами, разведчиками, артиллеристами и партизанами. Даже генералы и маршалы, находясь на передовой, не стеснялись этой боевой подруги солдата.

В период 1936–1937 годов в СССР было создано множество экспериментальных шлемов. В основу этих разработок ложились каски зарубежных армий.

И вот он, шлем-победитель во Второй мировой войне! Знаменитый СШ-40. Его конструктор — подполковник В. Орлов. Та самая лысьвенская каска. На самом деле СШ-40 — это модернизация СШ-39. Отличить их можно по количеству заклёпок. На 40-й модели их 6. Связано это с подтулейным устройством. Теперь оно состоит из трёх дерматиновых лепестков, которые соединяются в верхней части шнуром. Внутри каждого лепестка вата. Подбородочный ремень разделён на две части. Теперь его можно регулировать по длине без ограничений.

Но самое главное отличие СШ-40 — это материал изготовления. Теперь каска изготавливается из легированной броневой стали марки 36СГН толщиной 1,2 мм. Прочная и надёжная каска советского солдата выдерживала попадание автоматной пули с расстояния в 150 м. Но даже в том случае, когда пуля пробивала каску, вероятность смертельного ранения сокращалась в разы.

Почему каска называется лысьвенской? Чем небольшой городок Лысьва за Уралом заслужил такую честь?

В Советском Союзе в то время производством касок для армии занимались всего три завода — в Ленинграде, в Сталинграде и в Лысьве. После начала войны два завода вынуждены были прекратить выпуск касок. Ленинград оказался в блокаде, а завод в Сталинграде был полностью разрушен. Таким образом, единственным производителем стал завод в Лысьве.

Этот завод вообще легендарный. Снаряды для зенитных и авиапушек, зажигательные бомбы, снаряды к «Катюшам» шли на фронт именно из Лысьвы. Но огромную благодарность от фронтовиков и их семей заводчане получили за выпуск именно СШ-40. За время войны, с 1942 года, завод передал фронту более 10 млн шлемов СШ-40! Бойцы нередко называли каску стальной фронтовой подругой.

К сожалению, мы никогда не узнаем, кому принадлежала эта каска. Как звали бойца. Остался ли он жив и вместе с однополчанами продолжил бой или его подобрал санинструктор.

Ребята, а теперь у меня к вам задание: попробуйте представить и нарисовать этого солдата. Может быть, он в окопе ведёт бой. Может, отдыхает в короткие минуты тишины. Ваши рисунки будут участвовать в школьной выставке.

Ребята, вот и подошла к концу наша беседа. Перед вами лежат карточки — продолжите незаконченные предложения и прочитайте их.

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Я понял, что...

Теперь я могу...

Я почувствовал, что...

Я приобрёл...

Я попробую...

Меня удивило...

Урок дал мне для жизни...

Мне захотелось...

Заключительное слово экскурсовода.

Для наглядности беседу можно сопровождать презентацией.

*Торопкина Нина Викторовна,
председатель Совета Иркутского регионального
отделения ООД «Поисковое движение России»,
Усолье-Сибирское Иркутской области*

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ИСТОРИЯ ОТ НЕВСКОГО ПЯТАЧКА ДО 8-Й СОВЕТСКОЙ

ЛЕГЕНДА: Практически невозможно на территории бывшего Советского Союза найти семью, в которой отсутствует информация о Великой Отечественной войне, — она страшным огненным колесом прокатилась по многострадальной России, останавливаясь во всех областях, городах, деревнях, у каждой избы. Сегодня трудно представить и соизмерить, какой была цена майской Победы. Немногим удалось вернуться на родную землю, большинство призванных на фронт навсегда остались молодыми в воспоминаниях матерей, вдов и детей-сирот. Миллионы русских солдат, офицеров всех действующих в тот период родов войск, партизаны, ополченцы и многие другие отдали свои жизни, а точнее положили на алтарь в тяжелейшей схватке за свободу и независимость своей Родины. Они сгнули в печах концлагерей, были заморены голодом, но всё же большинство погибли в боевых сражениях или пропали без вести... и навсегда вошли в историю как «неизвестные солдаты».

Одной из наиболее масштабных проблем военного наследия в наши дни является наличие на бывших полях боёв множества захороненных останков солдат и не обозначенных на картах военного периода госпитальных, санитарных, стихийных захоронений, павших в 1941–1945 годах воинов. Сегодня молодые потомки борются с забвением и возвращают имена.

*Вы, живые, знаете, что с этой земли
Мы уйти не хотели и не ушли.
Мы стояли насмерть у тёмной Невы.
Мы погибли, чтоб жили вы.*

*Роберт Рождественский
надпись на мемориале «Рубежный камень»
НЕВСКИЙ ПЯТАЧОК*

Каждого посетителя легендарного Невского пяточка встречает надпись, высеченная на «Рубежном камне», как напоминание о многотысячных жертвах кровавой эпохи. 15 июля 2015 года на берегу Невы у кромки воды в воронке на глубине около метра участники поискового отряда «Искатель» им. А. И. Засухина обнаружили останки красноармейца. Также были обнаружены фрагменты обмундирования и снаряжения — остатки ботинок и сапог, кожаные элементы портупей, подсумки с винтовочными патронами, стеклянная бутылка и бритвенный помазок. Главной находкой стал медальон с отлично сохранившимся вкладышем, владельцем был: «Рудницкий Иосиф Григорьевич, воентехник 1 ранга, 1909 года рождения, БССР, Западный край, г. Гомель. Адрес семьи: Рудницкая Е. Л., г. Ленинград, Смольнинский район, 8-я Советская ул., д. № 6/8, кв. № 34». Данные сразу же проверили по ОБД «Мемориал». Выяснилось, что воентехник 1 ранга Иосиф Григорьевич Рудницкий, начальник мастерской стрелкового полка 86-й стрелковой дивизии, был убит в бою в сентябре 1941 года. Затем удалось узнать точную дату гибели — 19 сентября 1941 года; он переправился на Невский пяточок в числе первых.

Вот так описывают события тех дней участники поискового отряда «Искатель» им. А. И. Засухина в своих воспоминаниях:

«Буквально на второй день после того, как мы нашли останки, мы отправились в Санкт-Петербург по адресу, который был указан во вкладыше, ехали в воскресенье — на удачу. Без труда нашли дом на 8-й Советской, откуда и ушёл Иосиф Григорьевич в 4-ю гвардейскую Ленинградскую стрелковую дивизию народного ополчения 10 июля 1941 года. Позвонили в домофон. На наше счастье, нам ответили.

Объясняем: “Мы ищем семью Рудницкого”. Там насторожились: “А вы кто?” — “Мы поисковики, нашли на Невском пяточке останки бойца, пришли по адресу, который был указан в его медальоне”. — “Так... Рудницкий, говорите? Заходите”. Поднимаемся по старинной кованой лестнице на третий этаж, дверь нам открывает молодая женщина: “Я хозяйка этой квартиры, и тех, кто здесь жил раньше, уже давно нет. И никаких сведений про их родственников нет. Но... у меня есть для вас одна вещь”. И она вынесла нам медную табличку, которая была до ремонта на двери коммунальной квартиры. Среди жильцов значилось: “Рудницкая Е.Л.” — оказалось, что стены дома Иосифа Григорьевича помнили и его семью, так мы обнаружили след семьи Рудницких, а музей поискового отряда «Искатель» им. А. И. Засухина на время стал вторым домом для семейной реликвии».

ОПИСАНИЕ:

Цвет — светло-серый, есть участки, покрытые патиной — зелёным налётом, — по краям имеются следы коричневой масляной краски.

Форма — прямоугольная.

Материал — медь.

Размеры — по вертикали — 6 см, по горизонтали — 12 см.

Датировка — 1939–1941 годы.

Надписи: ЗВОНИТЬ, Рудницкая Е. Л. 1 зв, Козлов К. С. 2 зв, Мельников В. 3 зв.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ: К поиску семьи подключились сотрудники Санкт-Петербургского Дома молодёжи. В результате удалось найти невестку погибшего воентехника Дану Давыдовну Рудницкую и правнука Виктора Илларионова, которые рассказали историю жизни семьи.

У Иосифа Рудницкого в блокадном Ленинграде остались два сына и супруга Ева Львовна. Ева с двумя маленькими детьми пережила в блокадном Ленинграде самую первую, голодную и холодную зиму, а весной 1942 года была эвакуирована по ледовой Дороге жизни, жила в Кургане. После войны вернулась в Ленинград. Старший сын, Валерий, умер в 1973 году. Младший, Леонид, родившийся в 1941 году, проживает в Израиле. В Санкт-Петербурге на Петроградской стороне живёт его жена — Дана Давыдовна Рудницкая.

Останки Рудницкого были торжественно, с воинскими почестями, захоронены в братской могиле-мемориале на Невском пятачке в сентябре 2015 года. Как нам удалось узнать, родные И. Г. Рудницкого знали, что он погиб на Невском пятачке. Однако в похоронке, которая пришла на него, сообщалось, что он похоронен в братской могиле на противоположном берегу Невы — в Невской Дубровке.

— *В нашей семье была традиция: каждый год в День Победы мы обязательно приезжали на Невский пятачок — мы же знали по документам, что где-то там погиб Иосиф, — рассказала Дана Давыдовна Рудницкая.* — Там собирались ветераны-фронтовики, мы их расспрашивали, пытались найти хоть какие-то сведения. Но, конечно же, никто его не помнил: через Невский пятачок прошли ведь десятки тысяч людей, а Иосиф Рудницкий погиб там в первые же дни битвы за этот крошечный клочок земли.

27 января 2016 года, в день 72-й годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, на Пискаревском мемориальном кладбище поисковиками поставлена важная точка в этой истории. Состоялась торжественная передача родственникам Иосифа Григорьевича Рудницкого его личных вещей, найденных на Невском пятачке. Это специальный стенд с медальоном, вкладышем, предметами, которые были найдены с останками воентехника: пуговица со следами осколочного попадания, деревянный помазок для бритья, медальон и та самая медная табличка с двери коммунальной квартиры на 8-й Советской улице с фамилией Евы Львовны Рудницкой. Она является семейной реликвией Рудницких. Войну пережили два брата Иосифа Рудницкого — Лев и Семён, однако детей у них не было, и фамилию Рудницкого продолжают сегодня именно потомки Иосифа Григорьевича, павшего на Невском пятачке при защите блокадного Ленинграда, в котором на 8-й Советской он оставил свою семью навсегда...

*Шошина Елизавета,
Иванова Ольга Владимировна,
руководитель объединения «Поиск»,
Республика Марий Эл*

Всё дальше и дальше в историю уходит героическая эпопея Великой Отечественной войны — самой жестокой из всех войн, которые пережила наша страна.

Нам, подрастающему поколению, необходимо чтить память о погибших, уважать тех, то остался жив, трепетно относиться к их воспоминаниям. Мы должны предвидеть, что через несколько лет не останется ни одного ветерана войны, а память о них должна передаваться из поколения в поколение.

Недавно мы с Ольгой Владимировной посетили Звениговский районный краеведческий музей. В Зале боевой славы, в котором мы часто бываем, хранится экспонат «Крейсер “Мурманск”», который принадлежал участнику Великой Отечественной войны 1941–1945 годов Каунову Владимиру Дмитриевичу. Ольга Владимировна мне рассказала, что этот макет крейсера своими руками после войны сделал Владимир Дмитриевич. Я и решила более подробно изучить боевой путь ветерана войны В. Д. Каунова и встретиться с его родственниками.

Цель: раскрыть боевой путь Владимира Дмитриевича Каунова, показать, как война повлияла на его жизнь.

Задачи:

- встретиться с родственниками В. Д. Каунова и взять у них интервью;
- изучить все материалы, хранящиеся в музее;
- проанализировать и систематизировать полученную информацию.

Литературы о моём герое нет, поэтому работа основана на его воспоминаниях, рассказах родственников, материалах личного архива.

Владимир Дмитриевич Каунов родился 3 января 1927 года в г. Саратове. После окончания восьми классов мечтал поступить в Московский радиотехнический институт. Но осуществить мечту не удалось — началась Великая Отечественная война. В 1942 году Владимир неоднократно обращался в военкомат с просьбой отправить

его на фронт, однако получал отказ, так как ему исполнилось только 15 лет. Летом следующего года он со своим другом узнали о наборе в школу юнг Северного флота. Тайно от родителей оформили документы, признавшись им об этом за час до отъезда. На вокзале ребят приняли в комсомол, а через несколько дней они уже были в Архангельске, во флотском полуэкипаже. Оттуда их направили в школу юнг на Соловецкие острова.

Соловецкая школа юнг была образована в 1942 году на самом крупном острове Соловецкого архипелага — Большом Соловецком. Площадь его составляет 246,9 кв. км, на нём около 400 озёр. Знаменит остров своим монастырём, основанным в 1436 году. За годы существования школы были подготовлены тысячи специалистов военно-морского дела. Многие впоследствии стали видными военными деятелями. Среди них есть немало Героев Советского Союза.

Вот как вспоминает об этом наш герой: *«Ещё в 1942 году пришёл в военкомат, но меня выгнали — сказали, что молод ещё для фронта. А в 1943 году как раз был набор в Соловецкую школу юнг 16-летних. И вот мы с другом потихоньку от родителей убежали туда. Ехали в школу юнг через Москву. Ребята были с нами практически со всей страны. После окончания учёбы нас распределили по всем флотам. Я же попал на Северный — там была война...»*, — рассказывал В. Д. Каунов.

Школа юнг рассчитана на двухгодичный срок обучения, но в связи с условиями военного времени его сократили до одного года. Владимир Дмитриевич учился на радиста. В 1943 году принял присягу.

«Трудностей, конечно, в учёбе много было, но ведь мы, молодые, трудностей не боялись. В 23 часа отбой, в шесть утра — подъём. Жили в бараках, в которых когда-то держали заключённых. Немецкие самолёты постоянно делали налёты...», — рассказывал В. Д. Каунов.

После окончания Соловецкой школы юнг в 1944 году Владимира Каунова распределили на Северный флот. Там семнадцатилетний Володя был назначен на должность радиста крейсера «Мурманск».

Крейсер «Мурманск», на который отправили Каунова, только-только пришёл из США по ленд-лизу. Крейсер был большой — метров 200 в длину и 16 метров в ширину.

«Старшие на корабле нас уважали. Дисциплина была хорошая. Сразу по приходе на корабль нас поставили на подвахту — со старшим. Наша задача: иметь постоянную связь с центром, с главной базой. Была и внутриэскадренная связь — с флагманом, с линкором, с подводными лодками, самолётами. А ходили мы далеко. Сопровождали конвои. Нас целая эскадра была — все виды кораблей. Во время конвоя немцы всё время вокруг шныряют — и самолёты, и субмарины...», — рассказывал В. Д. Каунов.

До 18 летнего возраста Владимир Дмитриевич был юнгой на корабле. А в 1945 году, когда ему исполнилось 18 лет, он стал матросом.

История, без преувеличения, легендарного крейсера «Мурманск» уходит корнями в годы Великой Отечественной войны. В 1943 году, после капитуляции и выхода из войны Италии, Советскому государству полагалась передача по репарации части кораблей итальянского флота. Их предполагалось, по рекомендации наркома ВМС Николая Герасимовича Кузнецова, использовать на Севере для защиты союзных конвоев и охраны побережья. Наши союзники на переговорах со Сталиным, в том числе и на известной Тегеранской конференции 1943 года, всячески уклонялись от прямых ответов о дате передачи кораблей. В конце концов, после длительных переговоров, У. Черчилль и Ф. Рузвельт согласились передать Советскому Союзу требуемые линкор, крейсер, 8 эсминцев и 4 подводные лодки. Но вместо итальянских почти новых кораблей нашей стороне были отданы английские и американские. Да к тому же старые, постройки времён Первой мировой войны и с условием вернуть их после войны в обмен на итальянские. Окончательно вопрос решился только к марту 1944 года. Среди этих, далеко не новых кораблей оказался и американский крейсер «Милуоки».

Американцы первыми выполнили обязательство, переведя лёгкий крейсер на Северный флот. 20 апреля 1944 года корабль уже стоял на рейде п. Ваенга (г. Североморск). В этот день на нём был поднят военно-морской флаг СССР и дано новое название — «Мурманск». На этом рейде он и простоял до конца войны, защищая небо Ваенги, Мурманска и Полярного, а также прибывающие конвои союзников от немецких бомбардировщиков.

По окончании войны крейсер «Мурманск», под первоначальным названием был возвращён прежним владельцам, а его экипаж переброшен на Черноморский флот для освоения прибывающих итальянских кораблей.

«Когда кончилась война, всех спящих сбрасывали в кубриках с коек от радости. Это девятого мая. А в заливе стоял американский конвой, так они ещё 8 мая вывесили флаги с надписями “Виктория” — то есть победа! Над заливом висели их стратостаты, так американцы стали по ним стрелять от радости. А мы только 9-го стали праздновать...», — рассказывал В. Д. Каунов.

За боевые заслуги награждён медалями Нахимова, «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Юный участник Великой Отечественной войны», неоднократно награждался правительственными наградами от президентов Российской Федерации. Награждён медалью им. А. В. Суворова.

После окончания Великой Отечественной войны Владимир Дмитриевич продолжал служить на корабле. Часто проводились учения, каждое лето на 3–4 месяца выходили на Белое море. Таким образом, повышая боеготовность, укреплял мощь родного флота. С крейсера Владимир Дмитриевич ушёл в 1948 году, потому что его отправили обратно в Америку. Но служить он остался в воинской части Североморска.

«В годы войны на Северном флоте был десятый сталинский удар (1944 г.). После этого многих из нас наградили медалями “За оборону Советского Заполярья”, потом “За победу над Германией”. Вручали их прямо на корабле...», — рассказывал В. Д. Каунов.

После севера уехал в Саратов, затем его направили в затон Алексеевку. Там Владимир Дмитриевич работал начальником узла связи. Потом, в связи с пуском Балаковской ГЭС, затон ликвидировали, и в 1969 году весь флот перевели в Звенигово, на завод им. С. Н. Бутякова, вместе с которым перевелся и Каунов. Долгое время уже находясь на заслуженном отдыхе Владимир Дмитриевич не бросал своей работы. Был награждён множеством грамот, за трудовые успехи ему было присвоено звание «Ударник девятой пятилетки». Также в сво-

бодное от работы время занимался моделированием, создал макет крейсера «Мурманск».

Владимира Дмитриевича Каунова, к сожалению, уже нет в живых. Он умер после продолжительной болезни 7 апреля 2003 года в возрасте 76 лет.

В Звениговском музее, в Зале боевой славы в память о Владимире Дмитриевиче Каунове оформлен уголок, который раскрывает его жизнь в период Великой Отечественной войны. Родственники Каунова подарили Звениговскому музею его награды, медали, фотографии, газетные вырезки, а также макет крейсера «Мурманск», сделанный его руками.

Каждый год 9 мая по всей России проходит акция «Бессмертный полк», главной задачей которой является сохранение памяти о солдате каждой семьи. Не остаётся в стороне и семья Владимира Дмитриевича Каунова: 9 мая на празднование Дня Победы в г. Звенигово его дочь Елена Владимировна с гордостью шествует в рядах «Бессмертного полка» с портретом своего отца.

Жизнь течёт, смывая в людской памяти всё второстепенное, незначительное. Но не становятся последними такие черты, как решительность, патриотизм, которые помогли выстоять таким солдатам, какие только могут родиться в России. Ещё до конца не дописана летопись войны, летопись подвигов. Мы приоткрыли ещё одну страничку истории. Но ведь тысячи таких солдат и спасли нашу Россию, наш народ, нашу Родину!

Мы полноправно можем гордиться Владимиром Дмитриевичем Кауновым как участником Великой Отечественной войны, который заслужил редкую награду — медаль Ушакова «За отличия при выполнении боевых задач в период Великой Отечественной войны и большую работу по патриотическому воспитанию молодёжи».

Очень радуется, что личные вещи Владимира Дмитриевича Каунова хранятся в Зале боевой славы нашего районного краеведческого музея. Пока есть такие экспонаты, память о победителях будет жить всегда!

*Шмыгин Евгений,
Елисеев Виктор Васильевич,
МОУ «Новобелоярская СШ»,
районный поисковый отряд
«Патриот» Чердаклинского района
Ульяновская область*

«Старая фотография — как о многом она может рассказать?» — такой вопрос на сборе актива нашей «Музейной комнаты» задал нам наш руководитель Виктор Васильевич Елисеев и показал фотографию 1938 года. С неё на нас смотрели наши ровесники. Им, как и нам, было по 12 лет. Кто они? Как сложилась их судьба? Что стало с ними в годы тяжёлых испытаний?

Мы решили провести исследовательскую работу по данной фотографии и узнать как можно больше о судьбах ребят и их учителей.

Судьба одной из девочек нам известна со слов Лидии Анатольевны Елисеевой — библиотекаря школы, которая передала нам эту фотографию.

Это Елизавета Семёновна Пахомычева. Она родилась 1926 году в городе Николаеве на Украине. Когда началась Великая Отечественная война, эвакуировалась с родителями в Ульяновскую область, где работала в отделе комсомола и вела разъяснительную работу среди молодёжи. После войны окончила педагогическое училище, вышла замуж и переехала в Белый Яр. В 1961 году поступила в Новобелоярскую школу в качестве учителя труда и библиотекаря. В 1982 году ушла на пенсию, и тогда же Елизавета Семёновна передала фотографию Лидии Анатольевне. Она рассказала о том, что с ней учился в одном классе Шура Кобер, а также она хорошо знала Виктора Хоменко, и что они были пионеры-герои.

На обратной стороне фотографии есть список учеников. Среди них фамилия Кобер.

Мы с Виктором Васильевичем стали собирать информацию о Шуре Кобере и Викторе Хоменко. На основе найденного материала мы многое узнали о судьбе наших героев. Вот выдержка из нашей поисковой работы «Пионеры-герои Шура Кобер и Виктор Хоменко»:

Утром 5 декабря 1942 года на Базарной площади в Николаеве стали сооружать виселицу.

В полдень привезли десятерых приговорённых к смерти. Вместе со взрослыми поднялись на высокий помост два мальчугана.

Фашисты согнали на площадь множество людей. Плакали дети, голосили женщины.

В последний раз смотрели юные мстители на родной город и родное небо.

— Товарищи! — крикнул Витя. — Не падайте духом! Скоро наши придут! Да здравствует...

... Когда прибежала его мать — Юлия Ивановна, — всё уже было кончено. Без чувств упала она на мостовую.

А на другое утро возле виселицы обнаружили цветы и листовку, написанную крупными буквами:

«СЛАВА ЮНЫМ ГЕРОЯМ!»

Это писали Витины и Шурины друзья, продолжавшие бороться.

5 декабря — день памяти героев. В этот день каждый год мы проводим час мужества для учащихся в «музейной комнате», где хранится эта уникальная фотография. Экскурсоводы вновь и вновь рассказывают о далёких событиях Великой Отечественной войны, про фотографию, которая связывает нас с пионерами-героями Шурой Кобером, Витей Хоменко. И каждый раз возникает ощущение, что они нам передают духовную эстафету любви к своему Отечеству.

В дальнейшем мы хотели бы через интернет связаться с учениками города Николаева, чтобы узнать о судьбах остальных ребят на фотографии.

К сожалению, в настоящее время это невозможно — Украина снова оккупирована фашистской нечестью. Там стараются восхвалять «подвиги» таких героев, как Бандера и Шухевич, а всё, что связано с Великой Отечественной войной, замазывают чёрной краской.



Но мы верим в то, что придёт время и Николаевск будет свободен, и память о героях-пионерах будет снова вдохновлять на то, чтобы жить свободными в свободной стране.

*Якимова Алиса Сергеевна,
Жукова Ленина Леонарьевна,
поисковый отряд «Атал»
МАОУ «Гимназия № 5»,
г. Чебоксары*

Стеклянная фляга

Поисковый клуб «Атал» был создан в 2013 году в МАОУ «Гимназия № 5» г. Чебоксары. С самого начала в работе поискового клуба большое значение уделяется воспитанию уважения к памяти народа, к истории и культуре народа, умению ценить всё то, что создано и создаётся многими поколениями, формированию чувства ответственности и долга перед Родиной.

Деятельность поискового клуба «Атал» направлена на увековечивание памяти погибших в годы Великой Отечественной войны. Члены клуба активно включаются в поисковую, исследовательскую и волонтерскую деятельность, изучают документы по поисковым сайтам «ОБД Мемориал», «Подвиг народа», «Память народа», посещают и проводят занятия по овладению практическими навыками поиска и по технике безопасности в полевых условиях.

Поисковый клуб «Атал» разновозрастной, занимаются совместно ученики 6–11 классов, и им помогают выпускники, студенты вузов. За историю существования клуба ученики два раза были на вахтах: в 2015 году — в Смоленской области, в 2017 году — в Новгородской области.

Таким образом, уже восьмой год каждый военно-патриотический праздник наши активисты проводят уроки мужества с использованием переносной выставки, состоящей из находок отряда.

История одного экспоната из уст руководителя — Ленины Леонарьевны Жуковой:

«В 2017 году мы были в Новгородской области, Демянском районе, на школе “Северо-западный фронт”. Там все поисковики работали на высоте.

Высота была по пути через болото, с востока были позиции советских войск, а с запада — позиции немецких войск. Все траншеи

и окопы немецких войск сохранились. Высота, где были советские войска, мало сохранилась из-за многочисленных взрывов, но по карте было понятно, что здесь шла битва. По причине запрета на вырубку лесов экологами пришлось очищать эту высоту от заросших деревьев и кустарников, выкорчёвывая их.

Во время войны на высоте шёл ожесточённый бой, взрывы были сильные, и останки оказались разбросаны по всему полю. Мы работали рядом с вологодскими ребятами, вместе поднимали останки погибших с разных сторон этой высоты. После идентификации специалистами оказалось, что это останки одного солдата.

Стали дальше копать. А вдруг ещё что-то... Наткнулись ещё на одного солдата, который погиб ранее. За неделю подняли останки двух солдат.

Под конец вахты приехал родитель одного из учеников со своим инвентарём. Ему стала интересна данная история, и он предложил свою помощь в дальнейшем поиске. Копнув немного глубже, он обнаружил уникальный предмет — стеклянную фляжку с водой.

Удивительным стало то, что после многократных взрывов разлетались останки, но фляга осталась целой. К сожалению, на данный момент вода в ней не сохранилась».



Армейская фляга с водой стала запоминающейся находкой экспедиции, о которой захотелось узнать больше.

Стеклоянная фляжка закрывалась пробкой и помещалась в прочный брезентовый чехол, который фиксировался при помощи простой пуговицы и мог быть отстиран по мере необходимости. Стекло является превосходным средством сохранения качества воды, не изменяя её вкусовые свойства. Также были и минусы её использования — стекло могло разбиться и поранить солдата, а на замену в военное время сложно было найти другую флягу.

Во время Первой мировой стеклянные фляги как упрощённый элемент снаряжения поставлялись в действующую армию, по форме они были аналогичны металлическим, выпускавшимся в довоенный период. Стеклянные фляжки были трёх цветов: зелёные, коричневые и просто прозрачные. Есть мнение, что с началом Великой Отечественной войны в СССР вновь обратились к этой практике и снова стали выпускать стеклянные фляги, что было продиктовано экономическими соображениями, поскольку стекло значительно дешевле алюминия.

Советское государство перестраивалось на новый экономичный режим, продиктованный военными действиями. Использование дефицитного материала для фляг посчитали непозволительной роскошью. Алюминий нужен был в других отраслях промышленности (например, в самолётостроении). В войска стали поставлять «стекляшки».

Фляга, как и остальные найденные поисковиками вещи, важна для прошлого, настоящего и будущего. Предметы заставляют нас помнить о событиях войны и героических поступках наших предков, изучать историю, делиться ею с подрастающим поколением.

Музей — одно из главных хранилищ истории. Экспозиции выставок переносят нас в прошлое, показывая могущество человечества, заставляя двигаться только вперёд, находить, пополнять предметами памяти и рассказывать истину окружающим людям.

ПОИСКОВЫЙ МУЗЕЙ

*Ладина Анастасия Сергеевна,
г. Йошкар-Ола,
боец студенческого поискового отряда
МарГУ «Воскресение»,
аспирант ФГБОУ ВО «Марийский
государственный университет»*

Отражение повседневности участников Великой Отечественной войны по данным находок экспедиций

Аннотация. В современных исследованиях Великой Отечественной войны всё чаще фигурирует тема повседневности. Учёные рассматривают вопросы быта и традиций с позиции человека-участника. В качестве источников чаще всего используются интервью и литература мемуарного жанра. Мы считаем, что в качестве источников по данной теме могут служить и находки экспедиций личного характера. В статье пойдёт речь об экспонатах, привезённых бойцами отряда «Воскресение» из поисковых экспедиций с мест боёв.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, поисковый музей, экспонаты, повседневность.

Студенческий поисковый отряд «Воскресение» с 2013 года ведёт работу на местах боев. Ленинградская, Мурманская и Тверская области, Республика Карелия, Карачаево-Черкессия, остров Сахалин. В 2015 году на базе историко-филологического факультета МарГУ открылся музей. Экспонатами послужили находки, привезённые из экспедиций. Музей состоит из двух музейных комнат. Одна посвящена непосредственно истории боёв на разных направлениях, другая — проектной деятельности отряда.

Целью создания музейных комнат послужила необходимость подготовки новых поисковиков. Благодаря экспонатам, расположенным в витринах соответственно темам — взрывоопасные предметы, вооружение Красной армии, личные вещи солдат РККА и личные вещи солдат вермахта, — новички ещё до экспедиции могут ознакомиться с предметами, которые можно обнаружить на местах боёв. Это позволяет проводить более качественную подготовку молодых поисковиков. В статье мы подробнее остановимся на витрине с личными вещами солдат Красной армии.

Самой ценной находкой для любого поисковика является медальон — личный опознавательный знак солдат РККА. Именно благодаря ему появляется возможность установить личность бойца. Иногда в медальонах вместо стандартного бланка с личными данными бойца может лежать записка или фотография близкого человека. Но зачастую медальон прочесть невозможно либо он пустой. Тогда помочь могут личные вещи солдата с подписями — котелок, кружка, ложка, фляжка, портсигар. Так, благодаря выцарапанной фамилии на дне кружки, найденной нашим отрядом в карельских лесах, удалось установить личность рядового Цветкова, который служил в одной из рот 3-го полка (Выборгского) 3-й дивизии народного ополчения (Фрунзенской).

Следует отметить, что такие вещи, как ложка, кружка, фляжка, котелок, выдавались в части наряду с гимнастёркой и шинелью. Они были одинаковыми, согласно уставу. Индивидуальными их делали уже сами владельцы, нанося на них инициалы, фамилии или рисунки. Бывало так, что при бойце была не уставная металлическая кружка, а фарфоровая чашка. Возможно, она была привезена с собой или взята в качестве трофея.

Более редкими находками считаются складные ножи, часы, очки. Эти вещи в части не выдавали, их солдаты привозили с собой. Наличие при бойце очков может сказать о том, что он работал в сфере образования либо учился в вузе, возможно, был в возрасте. Наручные часы или часы на цепочке могут говорить о статусе бойца. Такое могли позволить себе немногие.

Солдатская смекалка на фронте играла немаловажную роль. Зачастую поисковики находят предметы, догадаться о назначении которых с первого раза становится непросто. Например, с помощью ветоши и гильзы солдаты изготавливали светильник — коптилку, которая освещала им помещение. Такие коптилки также имеются в витрине нашего музея. В 2019 году в Мурманской области нами было найдено приспособление, позволявшее сохранить целостность спичечного коробка. Это алюминиевый прямоугольник без одной боковой стороны. Коробок помещался внутрь так, что одна его сторона, где расположено место для чирканья спичкой, оставалась незакрытой. И, таким образом, коробок не мялся, находясь в кармане. О владельце этой находки можно сказать, что он был явно не из молодых бойцов и, скорее всего, жил в сельской местности.

В Республике Карелия мы находили останки бойца с флаконом духов. С большой вероятностью можно сказать, что они принадлежат девушке. Девушки даже в условиях войны хотели оставаться женственными.

Уходя на фронт, каждый мечтал вернуться живым и верил в приметы, которые помогали представить возвращение к родным более реальным. Так, среди личных вещей солдата можно найти монеты, которые в период войны вышли из оборота. Такие монеты солдату, уходящему на фронт, давали как бы взаймы. Взяв такую монету, солдат обязался вернуться и вернуть её.

Что касается веры, то здесь можно сказать и о ладанках и крестиках. Красноармейцы считались атеистами, но во времена кровопролитных боёв, возможно, только вера в Бога позволяла выжить.

Каждый из перечисленных выше предметов может рассказать о повседневной жизни своего владельца как на фронте, так и в тылу, о его сантиментах, творческих навыках, смекалке.

*Любимова Ирина Валентиновна,
преподаватель общественных дисциплин Областного
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Костромской колледж бытового сервиса»,
руководитель Костромского городского
поискового отряда «Харон»*

Формирование единого музейного и информационного пространства в рамках проекта по созданию виртуального музея «Кострома: дорогами войны»

В своём выступлении я постараюсь подробно раскрыть опыт разработки и применения технологии создания виртуального музея «Кострома: дорогами войны» с целью его эффективного использования в процессе изучения учебной дисциплины «История», подготовки новых бойцов в рамках Школы поисковика и формирования единого музейного и информационного пространства.

Ключевые слова: виртуализация, виртуальный музей, экспозиция, музейное пространство, музейная педагогика, медиаобразование.

Быстрое развитие и широкое использование во всех областях человеческой деятельности информационных технологий привело к изменению и модификации привычных реалий при их отражении в виртуальном пространстве. Примером этого служат появившиеся и стремительно развивающиеся в сети Интернет так называемые виртуальные музеи.

Виртуализация подразумевает организацию в сети Интернет общедоступного ресурса, зайдя на который пользователь получает возможность ознакомления с виртуальными копиями реальных музейных экспонатов. Создание подобных виртуальных музеев является достаточно эффективным решением задачи просвещения масс, так как виртуальный музей доступен из любой точки мира, где есть интернет. В современной системе образования виртуальные музеи высту-

пают средством неформального образования, эффективной формой медиаобразовательных технологий. Немаловажное значение имеет повышение доступности и открытости разного рода образовательных ресурсов. Отсюда и главная цель нашего проекта по созданию виртуального музея — **формирование** единого музейного и информационного пространства.

Виртуальные музеи с поддержкой интернет-технологий имеют все шансы решать классические музейные проблемы (сохранность, безопасность, обеспечение быстрого доступа к музейным экспонатам и артефактам).

Я в своё время пришла к пониманию этого благодаря тому, что в архивах музея всё чаще стала замечать ветхость многих старых документов, выцветание фото и архивных документов, бумажные носители стали всё чаще иметь свойства потёртости, желтизны или почернения. необходимо было срочно приступить к работе по их сохранению. Но время над ними жестоко властно. Я приняла музей уже именно в таком состоянии. Задача — успеть сохранить исторические свидетельства.

Первым шагом были заключение и перенос материалов музейных архивов и экспозиций в книги. Но книги тоже не вечны.

Вот тогда и решено было формировать единое музейное и информационное пространство посредством виртуального музея.

При этом организация деятельности при наличии сегодня различных форм работы в молодёжной среде, таких как виртуальный музей, позволяет увеличить мотивацию участия молодого поколения к приобщению к социально значимой, проектной, исследовательской деятельности, к изучению истории, а в нашем случае — ещё и проведение эффективных занятий Школы поисковика.

Практическая значимость работы — создание виртуального музея «Кострома: дорогами войны», позволяющего осуществить демонстрацию реальных экспонатов и событий, с осуществлением свободного доступа к музейным экспозициям в режиме удалённого доступа любым категориям пользователей.

Задачи проекта:

— Определить значимость проекта как фактора эффективности медиаобразовательной технологии в преподавании истории.

— Сформировать рабочую группу, способную качественно определить основные направления, рассчитать и определить материально-ресурсное обеспечение этапов проекта.

— Представить пошаговую схему деятельности на всех этапах проекта.

— Изучить возможности визуальных редакторов систем ucoz, wix, Jimdo, Umi;

— Осуществить наполнение сайта текстовыми, графическими, мультимедийными материалами. Представить результаты проекта, к которым направлена деятельность, реализуя его основные этапы.

- Систематизировать имеющийся материал в архивах музея Костромского колледжа бытового сервиса и Центра поисково-патриотической работы «Память» при Молодёжном комплексе «Пале» города Костромы.

— Адаптировать полученный музейный материал для использования в формате виртуального музея.

— Зарегистрироваться на хостинге платформы, максимально соответствующей цели исследования.

— Продумать дизайн сайта и разместить на нём необходимую информацию.

— Осуществить апробацию полученного контента.

Миссия проекта:

— Создание в образовательном пространстве колледжа и молодёжного комплекса новых педагогических условий для формирования гражданской ответственности и патриотизма в молодёжной среде через реализацию одной из эффективных форм медиаобразовательной технологии — виртуального музея «Кострома: дорогами войны».

— Освоение студентами и поисковиками специфических приёмов работы с сайтом.

— Сбор исторической информации посредством исследовательской деятельности обучающихся, реализующих свои умения и навыки, приобретённые в процессе изучения истории как одной из эффективных форм и способов освоения медиаобразовательной технологии.

Исследовательская работа опирается на методы изучения и обобщения, эксперимента самостоятельного использования технологии,

анализа, сравнения, моделирования, проектирования, программирования.

3. Моделирование системы построения виртуального макета музея

Наш виртуальный музей был создан на основе конструктора сайтов Wix. Wix — функциональный сервис, который очень просто настроить под себя. В первую очередь сервис ориентирован на новичков, которые не разбираются в сайтостроении, и предназначен для сайтов-визиток, портфолио, промо-страниц и лендингов. Впрочем, его функционал позволяет также создать блог или онлайн-магазин. Конструктор Wix имеет панель управления с множеством настроек. С её помощью можно добавлять видео на фон сайта, иконки и разные эффекты. Также есть встроенный фото-редактор. Даже со смартфона можно выбрать нужную картинку, кадрировать её, растянуть, изменить масштаб и наложить эффекты.

Структура сайта

Важнейшими критериями, которым должен удовлетворять виртуальный музей, являются:

1. Репрезентативность и содержательность виртуальной экспозиции, исключаящие искажение фактов, которые могут привести к предвзятому представлению об истории, человеческих судьбах.

2. Многослойность представленной информации, подходящей для различных профессиональных, возрастных и образовательных категорий пользователей.

3. Ясный пользовательский интерфейс с удобной навигацией.

Проектируя структуру сайта, мы исходили из того, что в современных условиях web-сайты становятся мощным средством обеспечения доступа к информационным ресурсам широкого круга удалённых пользователей, на практике претворяя в жизнь важнейший принцип информационного общества — всеобщий доступ к информации, образованию и культурным ценностям.

Сохранение бесценного наследия нашего музея требовало прежде всего качественного информационного наполнения (контента). Работая над виртуальными экспозициями и подготовкой текстов для наполнения рубрик и подрубрик, мы руководствовались принципами качества web-сайтов музеев:

- полнота;
- точность;
- логичность;
- последовательность;
- структурированность;
- чёткость и ясность изложения материала;
- соответствие литературным нормам русского языка.

На сегодняшний день мы расширили границы сайта, объём предоставляемой информации и его разделы. В каждый раздел сайта мы добавили новые элементы и подсистемы. Ежегодно пополняется база творческих и научных работ по истории Великой Отечественной войны в рамках исследований истории Костромского края и биографических трудов — малоизвестных повествований о войнах-земляках. Ежегодно мы пополняем материалы сайта историями о костромичах, которые появляются в результате поисковых экспедиций. Каждое имя наших земляков, останки которых возвращают поисковики, мы стараемся в материалах сайта преподнести с глубоко отработанной легендой. Постепенно сайт виртуального музея пополнился и материалами методических рекомендаций в работе поисковиков. Своеобразная виртуальная «Школа поисковика». Здесь не просто методические материалы по поисковым работам. За годы поисковой деятельности у нас накопилось немало фото- и видеоматериалов. В электронной базе виртуального музея эти материалы более сохранны, занимают сравнительно небольшое место — диски, память компьютера. Все они хранятся не только на сайте виртуального музея, но и на трёх носителях информации. Вот в этом случае все фотоматериалы в рамках виртуального музея имеют полнейшую стопроцентную сохранность. Мы оцифровали все имеющиеся оригиналы документов, фотографий, статей, альбомов, воспоминаний, дневников. Современные технологии позволили нам привести каче-

ство таких источников в надлежащий, читаемый и визуальный вид. И если в архиве многие документы уже пожелтели, выцвели, потемнели от времени, то большинство из них нам удалось вовремя сохранить в электронном виде.

Описание сайта

Интерфейс сайта имеет удобную многостраничную навигацию. С помощью горизонтального меню навигации можно переместиться на любую страницу сайта. При наведении мышкой на имя раздела под именем появляется выпадающий список. У пользователя есть возможность перейти на любую страницу сайта, т. к. меню навигации всегда отображается на всех страницах.

Для размещения галереи фотографий использованы слайдеры. У пользователя есть возможность детально просмотреть следующую или предыдущую картинку, щёлкнув значки со стрелками вправо и влево, или щёлкнуть мышкой по любой из картинок — и та картинка, по которой вы щёлкнули, загрузится в отдельном всплывающем окне в полном размере. Окно можно закрыть, щёлкнув мышью крестик в правом нижнем углу окна или в любом другом месте в окне или вне его.

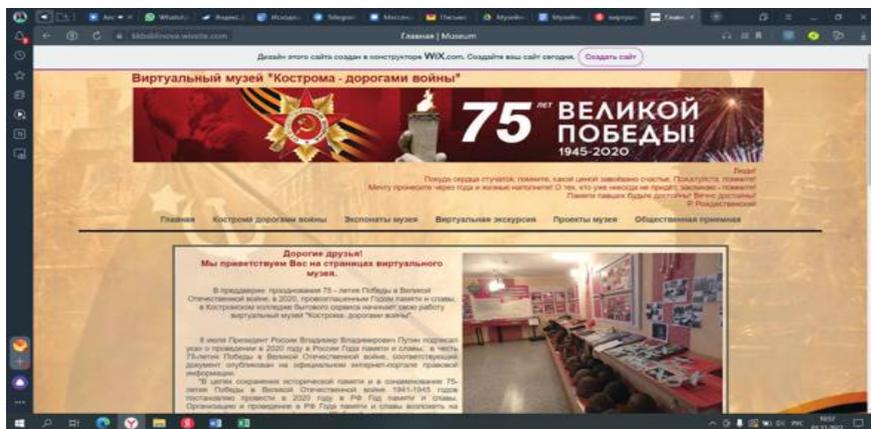
Страница «Главная»

На главной странице музея, помимо горизонтального меню навигации, размещён рубрикатор «Вехи войны», в котором вниманию пользователя представлена краткая информация о каждом этапе войны. Для более детального знакомства необходимо воспользоваться кнопкой «Читать далее» и перейти в нужную подрубрику. Для возврата на главную страницу можно воспользоваться кнопками горизонтальной навигации или кнопкой возврата браузера. «Вехи войны» расскажут пользователям сайта об основных этапах Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, о вкладе костромичей и края на каждом из этих этапов.

Навигация страницы «Кострома: дорогами войны» имеет многостраничную структуру:

- «Они расписались на Рейхстаге»;
- «Герои Советского Союза — костромичи»;
- «Их именами названы улицы Костромы»;
- «Аллея героев-полководцев»;
- «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен»;
- «Галерея Солдатского Подвига»

И более подробно познакомиться с героями-костромичами, участвовавшими в войне и внёсшими свой вклад в победу над фашистской Германией. Со временем планируются дополнительные страницы с новыми материалами исследований.



Страница «Виртуальная экскурсия»

Виртуальный музей создан на базе материалов Зала боевой славы Центра духовного развития ОГБПОУ «ККБС».

Ежегодно экспозиции и выставки музея пополняются новыми экспонатами и свидетельствами той далёкой от нас войны.

В многочисленных экспозициях и выставках собраны и представлены безмолвные свидетели войны: гильзы патронов, болванки снарядов, представляющие вооружение в годы войны как советской, так и немецкой армий. Предметы военного быта, личные вещи бойцов: ложки, котелки, кружки, безопасные бритвы, кисет с табаком,

предметы личной гигиены, документы. Всё это — результаты поисково-исследовательской деятельности и участия в военно-исторических экспедициях поискового отряда «Харон» колледжа. На странице «Виртуальная экскурсия» вниманию посетителей музея представлен видеоролик о деятельности нашего музея. Можно не посещая музей совершить экскурсию в наш Зал боевой славы и узнать много интересного о героях-костромичах, о деятельности поисково-патриотического отряда «Харон».

Раздел «Виртуальная экскурсия» будет расширен за счёт новых экскурсий, которыми пополнится музей, в рамках выполнения программы индивидуальных учебных проектов по истории России и краеведческого материала.

Страница «Наши проекты»

Тема войны и сегодня является до конца не раскрытой. Появляются многочисленные исследования, требуют внимания спорные вопросы истории военной хроники и исторических оценок. В рамках исследований с каждым годом появляются всё новые проекты, которые, бесспорно, ведут нас к истине.

Виртуальный музей содержит раздел, рассказывающий о проектах, которые организованы и реализуются в колледже. Имеют место информационные, исследовательские и творческие проекты. Чаще всего все они являются составляющей частью поисково-патриотической программы «Патриот. Гражданин. Профессионал», которая разработана и реализуется в колледже с 2015 года. С рождением новых проектов информация об их реализации будет размещаться на страницах виртуального музея. А значит, со временем будут появляться новые разделы.

Страница «Зал боевой славы Костромского колледжа бытового сервиса»

На странице Зала боевой славы можно совершить виртуальное путешествие в историю костромских боевых соединений и формиро-

ваний и ознакомиться с его экспонатами. Удобная навигация позволит внимательно изучить экспонаты музея, подробно ознакомиться и рассмотреть каждый. Все экспонаты представлены в виде галереи фотографий. Каждую фотографию можно приблизить и рассмотреть более детально. Экспонаты музея — это артефакты, личные предметы, вещи, документы воинов Ярославской Коммунистической Ломоносовско-Пражской орденов Суворова и Богдана Хмельницкого 234-й стрелковой дивизии. Это результаты экспедиций клуба «Искатели», который был создан как поисковая группа № 78 при Центральном телевидении СССР — предшественника поискового отряда «Харон», организованного на базе нашего колледжа и продолжившего славы дела своих старших товарищей. В Зале боевой славы появляются временные и постоянные тематические выставки — экспозиции: «Фронтальная почта», «Блокадная ласточка», «Все с этим городом навек...», посвящённые блокаде Ленинграда. В музей на вечное хранение переданы и экспонируются работы художников-фронтовиков Павла Никитовича Гресса и Алексея Ивановича Рябикова.

Страница «Общественная приёмная «Судьба солдата»

Деятельность Общественной приёмной «Судьба солдата» осуществляется в рамках проекта Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России», который реализуется при поддержке Министерства обороны Российской Федерации. Страница музея Общественной приёмной «Судьба солдата» содержит форму обратной связи, в которой можно оставить сообщение. Здесь каждый желающий может узнать историю своего Солдата той далёкой и жестокой войны, обратившись в Общественную приёмную.

Критерии оценки результативности проекта

Использование в данном случае медиаобразовательной технологии в форме виртуального музея даёт возможность обучающемуся гибко и эффективно манипулировать предлагаемой учебной исторической

информацией в соответствии с его индивидуальными способностями, при этом часть обучающих функций преподавателя переходит к обучающемуся. Преподаватель лишь консультирует его, помогая ориентироваться в потоках учебной исторической информации и решать возникающие проблемы.

Использование краеведческого материала, размещённого на сайте виртуального музея «Кострома: дорогами войны», на уроках истории открывает широкие возможности для самостоятельной деятельности обучающихся, для поиска, исследования и даже небольшого открытия, создания творческих работ. Это пробуждает у них глубокий интерес к истории края, страны, вызывает жажду знаний.

И самое важное, что даёт эта работа: духовное, нравственное воспитание, чего так не хватает сегодня, учит не быть «Иванами, родства не помнящими», любить свои корни, свою Родину, гордиться подвигами своих земляков и брать с них пример во всём.

В целом проведённое исследование показывает, что использование новых медиаобразовательных технологий в учебной деятельности даёт возможность переосмыслить традиционные подходы к изучению многих вопросов учебных дисциплин.

Творческие задания, которые обучающиеся выполняют, систематически обращаясь к материалам виртуального музея, лично наполняя его веб-страницу своими исследованиями и проектами, способствуют систематическому формированию знаний и навыков не только учебной, но и профессиональной деятельности, позволяют повысить качество подготовки специалистов.

В ходе исследования результативности рассматриваемого проекта определены:

— Позитивная динамика в общественном признании образовательного и воспитательного потенциала виртуального музея.

— Рост интереса обучающихся к изучению истории города, страны, проявление чувства патриотизма к своей стране.

— Рост числа обучающихся, посещающих веб-страницу виртуального музея, использующих фонды музея для подготовки рефератов, творческих работ, заданий по учебной дисциплине «История».

— Достижение обучающимися своего личного успеха в музейном деле.

Проведённая диагностика направленности учебной мотивации показала, что из числа опрашиваемых за три последних учебных года количество обучающихся с низкой мотивацией к изучению истории резко сократилось. То же можно сказать и о показателях высокой мотивации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итогом представленного проекта является готовый продукт — виртуальный музей «Кострома: дорогами войны», который включает в себя историю экспонатов и артефактов периода Великой Отечественной войны, историю Костромского края в военный период, фотографии, документы и изображения, расположенные в виртуальном пространстве.

Так как виртуальный музей «Кострома: дорогами войны» не имеет аналогов, а именно приложения, в котором собраны экспонаты, разобобщённые по истории края, его тема будет интересна как студентам, изучающим историю края, так и специалистам, работающим в сфере исследования, а также всем, кому интересна данная тема.

Современная молодёжь выбирает онлайн-общение, всё чаще предпочитая его непосредственному общению. Огромное количество современных молодых людей считают компьютерные и мобильные устройства (компьютеры, нетбуки, ноутбуки, смартфоны, планшеты) «самой важной технологией» в их жизни. Изменить это, к сожалению, невозможно, но виртуальный музей и его возможности могут научить обучающихся получать полезную информацию, грамотно использовать Интернет как помощника в современной жизни.

Самостоятельный поиск информации, её переработка и систематизация облегчают восприятие и запоминание обучающимися учебного материала, способствуют повышению мотивации к изучению истории и систематизации знаний, при этом развивая образное и логическое мышление, творческие способности.

Таким образом, можно сделать вывод, что сегодня имеются самые разные возможности для использования виртуальной музейной педагогики в образовательной практике.

В целом проведённое исследование показывает, что использование новых медиаобразовательных технологий в учебной деятельности даёт возможность переосмыслить традиционные подходы к изучению многих вопросов учебной дисциплины «История». Творческие задания, использование материалов виртуального музея способствуют систематическому формированию знаний и навыков не только учебной, но и профессиональной деятельности, позволяют повысить качество подготовки специалистов. Это огромный объём исторической информации, который невозможно вместить в те несколько часов учебных занятий, которые выделены в учебной программе на изучение данной проблемы.

Сочетание информационных и медиаобразовательных технологий, музейной педагогики и проектного метода представляет широкие возможности для реализации своих способностей и склонностей обучающимися и, следовательно, делает возможным дальнейшую работу над совершенствованием и дальнейшим наполнением виртуального музея. Они готовы заниматься исследовательской работой для сохранения, приумножения материалов виртуального музея, тем более что эта деятельность позволяет им улучшить свою компьютерную грамотность: умение создавать web-страницы, переводить в цифровой формат текстовые и фотодокументы, обрабатывать их, создавать презентации и представлять их.

Виртуальный музей, его залы, экспозиции, архивы могут постоянно расширяться и пополняться новыми материалами. В отличие от музея, который имеет определённые площади, ресурсы, конкретное место расположения, виртуальный музей безграничен в своих площадях и объёмах, работа в нём не ограничена временными рамками. Поэтому и наш проект, начавшись в ноябре 2019 года, имеет бессрочные рамки своей деятельности. По мере поступления материалов новых исследований, результатов поисковой и архивной работы, новых открытий, новых имён и фактов в истории наш виртуальный музей продолжает свою практическую деятельность во времени.

*Михеева Ольга Анатольевна,
методист МАУ ДО СДЮТЭ*

О ЧЁМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ МУЗЕЙ ПОИСКОВОГО ОТРЯДА

Великая Отечественная война соединила всех: ушедших в бес-
смертие и ныне живущих.

Что не даёт нам спокойно жить? Прочитанные книги о войне,
фильмы, воспоминания, письма того времени. А может быть, это ещё
живые ветераны Великой Отечественной?

Или, может быть, сама земля, которая периодически выбрасывает
на свою поверхность память о той войне в виде осколков, мин, снаря-
дов, патронов и человеческих останков.

В настоящее время одни из тех, кто на деле сохраняет память о лю-
дях, защищавших и погибших за нашу Родину, — это поисковые от-
ряды.

Поисковый отряд «Звезда» был создан на базе Станции туризма
в мае 2019 года. Его участниками стали учащиеся и студенты образо-
вательных организаций города Чайковский. Наш отряд входит в об-
щероссийскую общественную организацию «Поисковое движение
России».

Необходимо отметить, что поисковое движение — это уникаль-
ный феномен нашей страны. Движение объединяет более 42 тысяч
поисковиков всех возрастов в составе более 1400 поисковых отрядов.
Региональные отделения открыты в 82 субъектах Федерации. За 9 лет
существования Движения поисковиками захоронено порядка 150 000
советских солдат, установлено более 8000 имён.

Участники движения безвозмездно ведут работу по обнаружению
и захоронению не погребённых в годы Великой Отечественной войны
останков павших защитников Отечества, установлению и увековечи-
ванию их имен, поиску родственников.

За время существования поискового отряда «Звезда» были совер-
шены поисковые экспедиции в Ленинградскую, Псковскую, Новго-
родскую области, Республики Крым и Ингушетия.

79 бойцов Красной армии поднято и с почестями перезахоронено. Ведётся работа по увековечиванию памяти земляков. Реализуются проекты «Живая Книга Памяти», «Свидетели бессмертного подвига», «Фронтowymi дорогами земляков».

25 февраля 2021 года на Станции туризма был открыт единственный в городе музей поискового отряда. Наш музей — это частичка памяти о страшных военных годах Великой Отечественной войны, когда решалась судьба нашей страны, о людях, которые приближали Великую Победу.

Работа по его созданию началась с первой экспедиции отряда, которая состоялась в мае 2019 года в Ленинградскую область. Все экспонаты были собраны нашим отрядом в течение двух лет. В музейной экспозиции можно увидеть личные вещи, предметы вооружения и экипировки бойцов Красной армии и вермахта.

Самой ценной находкой для поисковиков являются медальоны военнослужащих (или, как их называли солдаты, смертные медальоны), которые должны помочь идентифицировать личность найденных бойцов.

В нашей экспозиции представлен медальон, найденный на территории Шталага — концлагеря для военнослужащих в Старорусском районе Новгородской области — в мае 2019 года. 19 ноября 1942 года медальоны были заменены красноармейскими книжками, которые, к сожалению, имеют плохую сохранность и практически не встречаются в поисковой работе.

В отличие от советского медальона, сделанного из эбонита, немецкие жетоны военнослужащих на разных этапах войны производились из алюминия, цинка или стали. Смертный жетон содержал: личный номер бойца, его группу крови, цифро-буквенное обозначение части, в которой он служил.

И если советские солдаты заполняли два вкладыша, куда вписывали имя, дату рождения, воинскую часть, место жительства, данные о жене или родственниках, и в случае гибели бойца один из вкладышей изымался, а второй оставался в капсуле с бойцом, то у немцев жетон был один с дублирующей информацией. Его можно было легко разломить по линии перфорации с теми же целями.

Кроме медальона установить имя бойца поисковикам помогают личные вещи — котелки, кружки, сапёрные лопатки, ремни, портсигары, при условии, что они подписаны и найдены с конкретным солдатом.

В музейной экспозиции присутствует именная крышка, но, к сожалению, она была обнаружена без останков.

По воспоминаниям ветеранов, помимо оружия (а в некоторых ситуациях и прежде него) на войне ценились три вещи: сапёрная лопатка, ложка и котелок.

В витринах музея представлены лопаты двух видов: с заклёпками — ранняя, довоенная, и вторая штампованная — времён Великой Отечественной войны.

Побитую осколками или сломанную ложку солдаты до последнего пытались сохранить. Не удивительно, что среди наших находок есть ложка, ручка которой сделана из гильзы. «Потерял ложку — хлебай из котелка», — говорили красноармейцы. В вещевое довольствие советского солдата по принятию пищи входили только котелок и ложка. Вилки красноармейцам не давали. Если с останками советского солдата поисковики находят вилку — значит, она трофейная.

Интересной и редко встречающейся находкой стал для нас фрагмент советского компаса, найденный в Ленинградской области. Компас — стандартный элемент офицерского снаряжения. Он носился либо в полевой сумке, либо в кармане.

Ещё один редкий экспонат — немецкий контейнер для хранения маргарина: маргаринница или жировница. Делали её из бакелита, широко используемого в немецкой армии из-за своей теплостойкости. Она была введена в снаряжение немецких солдат в 1938 году. Предназначалась для хранения масла, маргарина или сала. Паёк немецкого солдата составлял приблизительно 72 г масла в день, жировка вмещает три пайка, т. е. около 220 г. Для примера — советским бойцам выдавали лишь 50 г жиров.

Особого внимания заслуживает гильза от 45-миллиметрового снаряда, переделанная в коптилку, — это яркий пример так называемого окопного творчества.

Ещё один пример окопного творчества нашей экспозиции — печная труба, сделанная из 85-миллиметровой гильзы. Труба была най-

дена в советском блиндаже вместе с чугунным котелком, который использовался в качестве печки. А также шомпол, предназначенный для чистки и смазки ствола карабина Мосина, однако красноармейцы приспособили его для поиска мин.

Немецкие солдаты также отличались изобретательностью в этой области. Один из артефактов, представленных в музейной экспозиции, — рюмка, сделанная из зенитной гильзы.

Редкие экспонаты музея: передняя панель от танковой радиостанции. Fig.5 с дальностью радиосвязи до 9 км (для сравнения: советские радиостанции имели дальность связи до 25 км), фрагменты от немецкой укупорки — переноски для снарядов и крышка от плетёной артиллерийской переноски для снарядов. Корзина делалась из ветвей деревьев простых пород. Такие переноски использовались как рюкзак. Они были лёгкими и практичными. Такие переноски не сохранились до наших дней. Поэтому наша находка эксклюзивна.

В деятельности поисковых отрядов главное — не артефакты, а судьбы людей. По мобилизации за время войны из Фокинского (Чайковского) района на фронт ушли 4269 человек, погибли 2268, пропали без вести 780.

После войны поисковыми отрядами найдено пять наших погибших земляков — уроженцев Фокинского (Чайковского) района, которых считали пропавшими без вести:

Юрков Михаил Васильевич из д. Сарапулка, 1910 года рождения. найден в сентябре 1997 года, захоронен и увековечен в д. Лезно Новгородской области.

Чирков Евгений Михайлович из д. Ванчики, 1921 года рождения. Погиб в воздушном бою 7 августа 1943 года при выполнении боевого задания в районе Анненское Ленинградской области. Самолёт «Ил-2» найден в августе 2001 года, захоронен и увековечен на кладбище Марьино Ленинградской области.

Цыгвинцев Елиферий Дементьевич из д. Аманеево, 1918 года рождения. Младший сержант, стрелок 173-й стрелковой дивизии. Погиб в бою 21 сентября 1942 года. Останки обнаружены в районе хутора Бородино Волгоградской области в апреле 2016 года. Захоронен в с. Вассята Чайковского района 18 мая этого же года.

Щелканов Иван Яковлевич. Найден поисковым отрядом «Югра» Тюменской области в Ржевском районе Тверской области в ходе «Вахты памяти — 2015». Увековечен на мемориале г. Ржева.

Балабанов Григорий Васильевич. Родился в 1906 году в Фокинском районе. Убит в феврале 1942 года. Найден поисковым отрядом «Красногвардейск» города Гатчины в 2013 году. Захоронен в мае 2014 года на братском кладбище д. Керро Ленинградской области.

Вклад Молотовской области (Пермского края) в победу огромен: лысьвенские каски, авиадвигатели, бронекатера, ракетный порох, заряды для «катюш», авиационных и реактивных снарядов, пушки-гаубицы. И, конечно же, военные формирования. Стенд в центральной части экспозиции расскажет о военных подразделениях, которые были сформированы в нашем регионе. Исторический факт: первый выстрел по Германии был сделан именно из пермской пушки, первый немецкий генерал Отто Ланцетти был убит под Краславой в Латвии солдатами молотовской 112-й стрелковой дивизии, и первую надпись на рейхстаге оставил наш земляк — Сергей Платов — 10 мая 1945 года.

По неполным данным, из нашего региона на фронт ушли (по мобилизации и добровольно) 506 430 человек, из них погибло около 120 000, более 70 000 считаются пропавшими без вести. Много похоронок получила пермская земля за годы войны. Одна из таких представлена в нашей экспозиции — извещение о гибели младшего сержанта Гиляева Леонида Владимировича.

Александр Васильевич Суворов сказал: «Война закончится только тогда, когда будет похоронен последний солдат». Мы очень надеемся, что помогаем приблизить этот момент!

Всё становится прошлым: боль, слёзы, кровавые бои и победы, затягиваются раны в сердцах людей, выцветают траурные платки матерей. Уходит прошлое — но в настоящем остаётся Память!

*Самигуллина Елена Евгеньевна,
Желтова Олеся Владимировна,
МБОУ «Школа № 113 имени Героя Советского Союза
И. И. Рыбалко» городского округа города Уфы
Республики Башкортостан,
поисковый отряд «Поиск»*

Летопись в экспозициях

Нетрудно придумать традицию. Гораздо сложнее её передавать поколения в поколение, ещё труднее сделать традицию основой для того, что делаешь с любовью. В МБОУ «Школа № 113 им. И. И. Рыбалко» сложилось именно так.

В железнодорожном посёлке Дема до войны была только одна школа (сейчас это школа № 101), но детей в посёлке становилось всё больше, поэтому решили строить новую. Место выбрали на пустыре — тогда это был самый край посёлка, болотистая местность. Строили все вместе: строители, будущие ученики и их родители. В октябре 1939 года в новую, пахнущую свежей краской школу № 39 вошли первые ученики. Здание было двухэтажным, с помещением, в котором располагалась кочегарка, отапливающая всю школу. Первый директор Анатолий Максимович Павличенко вёл фотокружок и преподавал естествознание.

В новую демскую школу на учёбу приезжали из близлежащих деревень и станций всё новые и новые ученики.

Когда началась Великая Отечественная война, со школьной скамьи на фронт ушли учителя и ученики-старшеклассники. Многие из них не вернулись с поля боя. Позднее, в 1967 году, во дворе школы снова общими усилиями учащихся, их родителей и учителей был установлен обелиск в память павших в годы войны учеников и учителей школы № 39. Делать вместе большое дело постепенно становилось традицией.

В первый год войны из Москвы в Башкирию были эвакуированы военные заводы, один из цехов такого завода расположился в здании школы № 39. Это был цех по изготовлению деталей к минным взры-

вателям. Детей из здания школы перевели в разные помещения, непригодные для учёбы: склады, вагончики. Там было холодно и темно, вместо парт зачастую стояли ящики и станки. Дети писали на фрагментах газет вместо тетрадок, зимой чернила в «непроливашках» застывали от холода, порой в семье были одни валенки на всех. Но трудности не останавливали — дети хотели учиться, чтобы хотя бы своей учёбой помочь фронту. Старшеклассники работали в цехах наравне со взрослыми, а девочки вместо учёбы ходили на работу в госпиталь для раненых советских воинов, который расположился в стенах школы № 101. Это было тяжёлое время для всех.

14-летним подростком-комсомольцем был призван на фронт ученик школы № 39 Яков Куприянович Кобяков, его вместе с сотнями других мальчишек отправили на Соловецкие острова учиться в школе юнг Северного флота. Эти дети под руководством офицеров сами рыли землянки для жилья, на костре готовили еду из гороховых брикетов и учились воевать с фашистами. Там, на Соловках, Яша Кобяков встретил своего соседа Леонида Малюшова, выпускника школы № 39, который воевал на подводной лодке, прозванной в народе «малюткой». Ребята разговорились. Малюшов был старше Кобякова, уже видел войну, знал, что такое смерть. Попросил Яшу передать привет родным, так как не верил, что останется в живых. Через несколько дней подводная лодка, где служил Малюшов, была потоплена фашистской авиабомбой, никто из экипажа не спасся. Сам Я. К. Кобяков вернулся с той войны, работал в Деме на железной дороге.

Другой воспитанник школы № 113 — Иван Игнатьевич Рыбалко — стал в 1943 году Героем Советского Союза. Это высокое звание было присвоено ему за героическую переправу через Днепр. После войны И. И. Рыбалко вернулся в Дему, работал в военкомате, часто приходил в родную школу, встречался с ребятами, рассказывал им о войне.

Не вернулась с фронта ученица школы Вера Богданова. Её мать не знала места захоронения дочери. Это выяснили поисковики школы № 113, когда отправились в Белоруссию по приглашению местных поисковиков. Там, в окрестностях города Быховцы, была обнаружена братская могила. На могильной плите среди десятков других фамилий ребята увидели имя Веры Богдановой. Её матери была привезена горсть земли с могилы дочери.

После победы мирная жизнь постепенно налаживалась. Но раны войны заживают мучительно долго. В память о павших в школе № 113 в 1986 году был открыт музей «Добрая память», центральной экспозицией которого стала экспозиция «Ради жизни на земле».

В зале музея хранится много интересных фотографий из школьной жизни. Одной из ярких страниц истории было участие школьников во всесоюзной игре «Зарница» в 1968 году в городе Владивостоке, откуда ребята привезли большую золотую медаль. Руководителем отряда юнармейцев был учитель НВП, ветеран Великой Отечественной войны А. А. Сергеев. Среди самых ценных экспонатов музея — письма с фронта выпускника школы А. Желателева, адресованные Ольге Пастушенко, ученице школы. В этих письмах трогательная история дружбы, которая переросла в первую любовь. К сожалению, до сих пор неизвестна дальнейшая история их отношений. Война распорядилась их судьбами по-своему.

На протяжении 80-летней истории школы трепетно поддерживаются традиции собирания и хранения памяти о погибших на фронте учителях и учениках, работают поисковые группы, которые привозят с мест кровопролитных боёв священную землю, поддерживают тесные связи с родными погибших на фронте учащихся школы. Начиная с 2007 года в школе работает отряд «Поиск», участники которого ежегодно выезжают в Ленинградскую область. Ученики сначала вместе со своим учителем З. Ф. Маннановой, а потом под руководством выпускника нашей школы, опытного поисковика Артура Хайретдинова занимаются поиском незахороненных останков советских воинов, погибших в Великую Отечественную войну. Ребята участвуют в церемонии передачи личных вещей родственникам погибших и в перезахоронении останков. За эти годы было поднято более 100 останков советских бойцов. По начальным буквам на расчёске был найден лейтенант Утенков, пропавший без вести в 1943 году, ещё один солдат был опознан по надписи на компасе. В 2018 году были подняты останки бойца, при котором найден медальон с фамилией Мартынов. Это значит, что ещё одному защитнику Отечества, пропавшему без вести, вернули его доброе имя. Традиционно наши поисковики принимают участие во Всероссийской Вахте памяти. А многие ребята

и руководители отряда награждены почётными медалями «За сохранение исторической памяти», медалью Маргелова и др. Наши поисковики с честью проходят службу в рядах Российской армии, служат в МЧС. Поисковые экспедиции закалили в них крепкий мужской характер, воспитали уважение к истории Отечества и памяти предков.

В школьном музее «Добрая память» есть экспозиции с предметами, привезёнными поисковиками с мест жестоких боёв за Ленинград. При помощи родителей была изготовлена экспозиция «Имитация землянки времён Великой Отечественной войны», на полках которой можно увидеть солдатские котелки, кружки и другие предметы солдатского быта. Эта экспозиция — самая популярная у посетителей музея. Наш музей — постоянный участник различных конкурсов городского и республиканского уровней, неоднократно становился победителем и призёром. Так, в 2020 году музей занял 2-е место в республиканском этапе Всероссийского конкурса музеев в номинации «Комплексный музей»; 1-е место в городском конкурсе музеев «По страницам музеев»; 3-е место в республиканском этапе проекта Приволжского федерального округа «Герои Отечества» в номинации «Лучший музей».

Многие мероприятия и акции проходят на базе музея «Добрая память»: республиканская акция «Парта героя», ежегодные уроки мужества, традиционные встречи с ветеранами, «Письмо ветерану» и многое другое, что воспитывает в наших детях чувство патриотизма, уважение к непростой истории нашей страны. Интересная работа проводится с населением Демского района: по просьбам местных жителей с 2016 года избирательный участок в МБОУ «Школа № 113 им. И. И. Рыбалко» стал именованным участком «Избирательный участок имени Героя Советского Союза И. И. Рыбалко», а каждый год в районном Парке культуры и отдыха проходит выставка экспонатов музея и встреча с поисковиками в День Победы — 9 мая.

В 2015 году МБОУ «Школа № 113 им. И. И. Рыбалко» вошла в список 100 лучших школ России по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В 2020 году наша школа стала победителем во Всероссийском конкурсе «Растим патриотов Отечества».

Большая и интересная работа ведётся с юнармейцами, учениками нашей школы. Наши юнармейцы — участники многих важ-

ных мероприятий, воспитывающих в ребятах чувство товарищества и патриотизма: они посещают ветеранов и помогают им, встречаются с интересными людьми, участвуют в акциях «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк», встречают Знамя Победы и проводят мероприятия в школе и районе, связанные с этим событием.

Новое время требует новых и современных подходов к воспитанию и обучению: учителя школы ведут активную научную исследовательскую и проектную работу на базе музея. Педагогический коллектив принимает участие в работе городской инновационной площадки «Школьный музей как методический центр учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении», а также педагогами школы была разработана программа патриотического воспитания обучающихся, которая была достойно представлена на совещании заместителей директоров по воспитательной работе в Москве.

Ежегодно в феврале наша школа проводит традиционный торжественный митинг памяти воина-интернационалиста Сергея Тарасова, выпускника школы, погибшего в Республике Афганистан. На посту № 1 стоят в одном ряду одноклассники С. Тарасова, его учителя и сегодняшние ученики. Традиционно обучающиеся ухаживают за могилами героев И. И. Рыбалко и С. Г. Тарасова на Демском кладбище. Героев знают, помнят, чтобы рассказывать о них потомкам.

С 2016 года наша школа носит имя Героя Советского Союза Ивана Игнатьевича Рыбалко, а ещё через год в вестибюле школы был установлен бюст Героя. Чтобы заработать на него средства, ученики школы провели ярмарки для учеников и их родителей. Торжественное открытие бюста И. И. Рыбалко прошло в присутствии родственников героя, высоких гостей и телевидения. Это значительное событие стало яркой страницей в истории нашей школы.

В 2019 году МБОУ «Школа № 113 им. И. И. Рыбалко» отпраздновала 80-летие. Снова пришли гости — выпускники прошлых лет, — снова их встречали любимые учителя, треть которых тоже училась в этой школе. Добрые традиции не просто чтут, их хранят в школе № 113, их здесь преумножают. И впереди нас ждут новые задачи и новые победы.

*Сапронова Алёна Анатольевна,
начальник Центра патриотического воспитания «Саланг»,
Попов Андрей Владимирович,
специалист по работе с молодёжью*

Музей «ВОИНСКАЯ ДОБЛЕСТЬ»

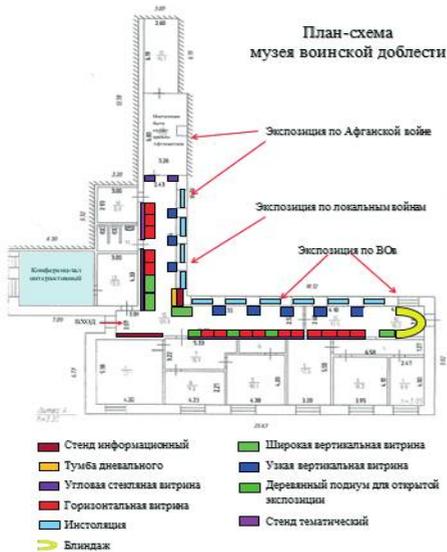
авторская программа

Общая концепция музея

В 1988 году в Сургуте было создано Сургутское местное городское отделение «Саланг» Ханты-Мансийской региональной организации Общероссийской общественной организации «Российский союз ветеранов Афганистана» (далее — СМГО «Саланг» РСВА). Практически сразу после создания организации участники Афганской войны и участники локальных конфликтов стали приносить свои личные вещи, документы, награды, фотографии. Так стал формироваться музей, посвящённый боевым действиям в Афганистане. Позднее большая часть экспонатов стала основной базой при создании большого раздела экспозиции, посвящённого локальным войнам XX века.

В январе 2017 года на базе Муниципального бюджетного учреждения «Центр специальной подготовки “Сибирский легион” имени Героя Российской Федерации полковника Богомолова Александра Станиславовича» (далее — МБУ «ЦСП “Сибирский Легион”») по инициативе Региональной общественной организации «Союз поисковых формирований «Долг и Память Югры» был создан городской военно-патриотический клуб «Север» (далее — ГВПК «Север»), основной целью которого стало осуществление деятельности по увековечению памяти погибших при защите Отечества. Через участие бойцов клуба в поисковых экспедициях пополнялся фонд артефактов времён Великой Отечественной войны, используемых в передвижных выставках в рамках мероприятий. Накопившиеся экспонаты и опыт ребят в поисковой и архивно-исследовательской деятельности обострили необходимость в оформлении стационарного музея клуба.

В ноябре 2018 года МБУ «ЦСП “Сибирский легион”» в оперативное пользование передано помещение по адресу: г. Сургут, ул. Маяковского, д. 18, где открылся Центр патриотического воспитания «Саланг», на базе которого сегодня осуществляет свою деятельность ГВПК «Север».



В рамках военно-патриотического воспитания молодёжи между МБУ «ЦСП “Сибирский легион”» и общественными и ветеранскими организациями города Сургута были подписаны соглашения о сотрудничестве, в том числе с СМГО «Саланг» РСВА. В 2019 году был написан совместный проект «Музейная экспозиция “Воинская доблесть”», который получил грантовую поддержку в форме субсидии некоммерческим организациям в размере 300 тысяч рублей. Уже в декабре того же года в Центре патриотического воспитания «Саланг» открылась «Музейная экспозиция “Воинская доблесть”», которая состоит из двух разделов:

— выставка «Великая война великого народа», посвящённая периоду Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.;

- выставка «Локальные войны XIX–XX вв.».

Площадь музея: 135,9 м², коридорный тип.

Музей расположен по адресу: Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, г. Сургут, ул. Маяковского, д. 18.

Социальная и общественная значимость

Сегодня развитие патриотизма, гражданственности, духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения осуществляется

через систему образования, организацию культурного досуга, пропаганду здорового образа жизни, участие в деятельности специализированных организаций и объединений. Одними из таких организаций являются музеи воинской славы, музеи поисковых объединений, которые на протяжении многих десятилетий были ключевыми местами сбора молодых ребят, занимающихся исследовательской, краеведческой работой. Создаваемые современные мультимедийные платформы помогают «достучаться» до молодёжи через привычные им средства познания, общения.

В 2021 году для обновления и модернизации музейных экспозиций, использования свободных площадок был выигран новый грант в конкурсе, проводимом Фондом президентских грантов. Сегодня музей «Воинская доблесть» представляет собой интерактивную образовательную площадку — она оборудована витринами с экспонатами, конференц-залом для массовых мероприятий с посетителями, интерактивными досками, диорамами, тематическими выставками различных форматов. Объединение выставочных площадок, посвящённых крупным и локальным вооружённым конфликтам XX века, взаимодействие ветеранских общественных организаций в разработке музейных экспозиций способствует установлению преемственности поколений, нравственному воспитанию молодёжи в духе любви к Родине, привлечению молодёжи к работе по сохранению подвигов героев страны.

Описание тематики и содержание экспозиции

Тематически помещение музея разделено на два раздела. Первый раздел — «Великая война великого народа» — посвящён историческим событиям Великой Отечественной войны, второй раздел — локальным войнам XX века.

Первый раздел включает в себя экспозиции, рассказывающие о ходе и основных сражениях Великой Отечественной войны, о трагедии и подвиге советского народа, о жизни тыла и фронта в военные годы, о биографиях Героев Советского Союза — уроженцев югорской

земли, о работе поисковых отрядов России. Условно экспозиции можно разделить на постоянные и меняющиеся. К постоянным экспозициям относятся витрины с поисковыми находками, привезёнными с мест бывших боёв Великой Отечественной войны поисковиками клуба «Север», макетов оружия, боеприпасов и экспозиция «Блиндаж».

Меняющиеся экспозиции представлены следующими тематиками: «Север для Победы», рассказывающая о помощи жителей и животных Крайнего Севера в достижении Победы над Германией и её союзниками.

«Без срока давности», открытая в 2021 году в рамках одноимённого федерального проекта, повествующая о трагедии мирных жителей, находившихся в оккупации в годы Великой Отечественной войны.

«Передвижной военный госпиталь», созданный для отражения вклада военных медиков, тыловых врачей, которые ежедневно боролись за жизни бойцов, возвращали их в строй.

Выставка-фотозона «Новогодний фронт», рассказывающая, как встречали Новый год во время войны на фронте и в тылу.

Второй раздел музея включает в себя экспозиции, посвящённые участию сургутян в Афганской войне и локальных войнах (Алжир, Вьетнам, Корея, Лаос и др.). Раздел оборудован интерактивными тач-столами, в которых размещены биографии сургутян — участников войны в Афганистане, интерактивными досками, образцами спецобмундирования солдат.

Сведения о проводимой работе с посетителями

Музей работает круглогодично. В течение учебного года частыми посетителями становятся юнармейские отряды, школьные классы, группы обучающихся частных школ, студенты. Нередко на экскурсии записываются семьи. В 2022 году в рамках Международной акции «Ночь музеев» экспозиции посещали все желающие жители города. К проведению экскурсий активно привлекаются ветераны войн, бойцы клуба «Север».

Помимо экскурсионной деятельности, в музее проводятся мастер-классы, уроки мужества, творческие мастерские, встречи с инте-

ресными людьми и единомышленниками, тематические вечера и многое другое.

Количество посетителей: с 2020 года музейную экспозицию посетили более 3500 человек.

Мероприятия, проводимые на базе музейной экспозиции, широко освещаются на официальном сайте МБУ «ЦСП «Сибирский легион» (<http://legion86.ru/>), в сообществе социальной сети «ВКонтакте» ГВПК «Север» (<https://vk.com/club137671158>).

ЭКСКУРСИИ И СОБЫТИЯ

*Болдина Алеся Александровна,
Музейная комната ГБПОУ «Калашниковский колледж»*

Сценарий экскурсии «Чтобы помнили... (истории восстановленных имён)»

Цель экскурсии: ознакомить экскурсантов с центральными музейными экспозициями, посвящёнными деятельности поисковых отрядов.

Задачи экскурсии: воспитание духовно-нравственных и патриотических чувств; расширение знаний экскурсантов о деятельности поискового движения, работе поисковиков и событиях Войны, происходивших на территории области; рассказ о героях Великой Отечественной войны.

Место проведения: Музейная комната ГБПОУ «Калашниковский колледж».

Описание: экскурсия в музейной комнате колледжа по экспозициям, посвящённым героям Великой Отечественной войны, чьи имена были восстановлены благодаря поисковым отрядам. Участниками экскурсии могут быть студенты, школьники, абитуриенты, преподаватели и работники колледжа, гости учебного заведения. Проводят экскурсию руководитель музейной комнаты и студент — представитель поискового отряда. Экскурсия проводится под сопровождение приглушённой музыки песни «Вечный огонь» («От героев былых времён...») муз. Р. Хозак, сл. Е. Агранович.

Продолжительность: 30–35 минут.

Экскурсовод 1 — руководитель музейной комнаты, экскурсовод 2 — студент (представитель поискового отряда «Исток»).

Вступительное слово. **Экскурсовод 1:** Здравствуйте, добро пожаловать в музейную комнату Калашниковского колледжа. Наша экскурсия называется «Чтобы помнили...». Главная цель поисковой работы — обнаружение останков бойцов и установление их имён. И наша экскурсия посвящена именно таким историям — историям восстановленных имён, которые появились в нашей музейной комнате благодаря поисковому отряду «Исток» и другим отрядам из разных регионов нашей страны.

Экспозиция 1. Пётр Васильевич Еремеев. В экспозиции представлены: фотоматериалы, отчёт об установлении места падения самолёта МиГ-3, протокол эксгумации, информационный отчёт о работе на месте падения самолёта, копия именного списка безвозвратных потерь личного состава 4-й авиационной дивизии с 1 по 20 октября 1941 года, копия характеристики ст. лейтенанта П. В. Еремеева, штурвал найденного самолёта МиГ-3.

Экскурсовод 1: Пётр Еремеев родился в 1911 году в селе Бердино Уфимской губернии. В 1936 году окончил школу военных лётчиков в г. Оренбурге. Во время Великой Отечественной войны 29 июля 1941 года в боях под Истрой (Московская область) Пётр Еремеев совершил ночной таран, «вычеркнув» из советского неба немецкий бомбардировщик «Ю-88». Из того боя лётчик Еремеев вернулся живым — выпрыгнул из разваливающегося после удара своего «МиГ-3». За ночной таран Пётр Еремеев был представлен к награждению орденом Ленина. Но наградные документы затерялись.

В 1995 году за ночной таран в воздушном бою Указом Президента РФ Б. Н. Ельцина Петру Еремееву было присвоено звание «Герой России».

С 26 августа 1941 года Пётр Еремеев уже в должности командира эскадрильи 28-го истребительного авиационного полка сражался с фашистами в небе над нашей малой родиной — Тверской (тогда Калининской) областью — в составе Северо-Западного фронта. За время боёв лётчик совершил более семидесяти боевых вылетов, более

пятидесяти из них — ночью. Бой 2 октября 1941 года в районе деревни Красуха Осташковского района стал для старшего лейтенанта Петра Еремеева последним. В боевом донесении записано: самолёт горел, лётчик погиб. И указан район падения самолёта «МиГ-3». Место захоронения лётчика было неизвестно.

Экскурсовод 2: В 2020 году при работе на месте падения самолёта в Осташковском районе сводным отрядом поискового движения, в который вошли и бойцы нашего отряда «Исток», были найдены небольшие фрагменты самолёта «МиГ-3». В нашей экспозиции представлены штурвал данного самолёта и другие небольшие части (демонстрация экспонатов). Что важно, на некоторых найденных фрагментах отчётливо читаются заводские номера, по которым поисковикам удалось определить самолёт и имя пилота, который им управлял. Им оказался Герой России Пётр Еремеев. При обследовании территории вокруг падения самолёта были обнаружены останки лётчика. Поисковики предположили, что он был захоронен местными жителями, т. к. тело было укрыто плащом. Вместе с останками героического лётчика был найден его солдатский медальон, который прекрасно сохранился. Копию вкладыша вы можете видеть в нашей экспозиции. Кроме того, была проведена экспертиза ДНК. Сравнены образцы Петра Еремеева с образцами его внука, и с 99,9 % вероятности установлено, что лётчик, найденный в месте поисковых работ, — это Пётр Васильевич Еремеев. Герой России был с почестями перезахоронен в 2020 году в г. Челябинске.

Экспозиция 2. Георгий Дмитриевич Жолобов. В экспозиции представлены: фотоматериалы, копия наградного листа, архивные справки, медаль «За боевые заслуги», погоны лейтенанта, солдатский медальон.

Экскурсовод 1: Жолобов Георгий Дмитриевич. Командир взвода 709-го стрелкового полка 178-й стрелковой дивизии. Родился в 1911 году. Призван в 1941 году. Место призыва — г. Калинин. Историческая справка из протокола эксгумации гласит, что лейтенант Жолобов погиб при наступлении Красной армии летом — осенью 1943 года на Кулагинских высотах.

Экскурсовод 2: В ходе поисковых работ в районе урочище Кулагино, 500 метров севернее церкви в одиночном захоронении обнаружены останки времён Великой Отечественной войны. Во время эксгумации в раскопе вместе с останками обнаружены фрагменты снаряжения и экипировки солдат Красной армии: погоны лейтенанта, карманные часы, медаль «За боевые заслуги», капсула медальона с вкладышем, медальон утрачен. Как мы видим (вкладыш представлен в экспозиции), медальон невозможно было прочитать. Поэтому так ценна медаль, по номеру которой опознали бойца.

В наградном листе от 1943 года (копия представлена в экспозиции) достаточно подробно описаны боевые подвиги Жолобова Георгия Дмитриевича, за которые он представлен к медали «За боевые заслуги». Информация из Книги памяти гласила, что лейтенант Жолобов Георгий Дмитриевич 1911 года рождения с сентября 1943 года числился среди пропавших без вести.

Экскурсовод 1: И вот, в ходе поисковых работ 28 апреля 2018 года, благодаря поисковым отрядам «Эдельвейс. Поиск» и «Штандарт» в Духовщинском районе Смоленской области останки Жолобова Георгия Дмитриевича найдены и опознаны. Родные Георгия Дмитриевича, по-прежнему проживающие на его малой родине в Твери, к сожалению, не смогли приехать на церемонию захоронения. В Смоленскую область выехали представители Тверского регионального отделения Поискового движения России, и в том числе руководитель поискового отряда нашего колледжа Сергеев Сергей Борисович. Все материалы и вещи бойца были переданы его сыну Михаилу Егоровичу Жолобову (в экспозиции представлены свидетельства передачи). Михаил Егорович, испытывая глубокую благодарность поисковикам, передал все материалы и некоторые личные вещи своего отца в музей нашего колледжа для бережного хранения и передачи памяти о Георгии Жолобове молодому поколению. Так у нас оказалась эта награда. Медаль «За боевые заслуги», которая помогла узнать судьбу бойца Красной армии Жолобова Георгия Дмитриевича.

Экскурсовод 2: Смоленские поисковики в своём обращении к родным бойца пишут: «Более семидесяти лет Георгий Дмитриевич про-

лежал безвестным на месте своей гибели. И мы рады, что можем вернуть из небытия его доброе имя. Имя, безусловно, мужественного и благородного человека».

Экспозиция 3. Павел Фёдорович Лисовский. В экспозиции представлены: парашют (1941 года), фрагменты сиденья самолёта, винт самолёта, штурвал, кольцо парашюта, маска лётчика, фото лётчика, копия комсомольского билета, бумажные деньги.

Экскурсовод 1: Лисовский Павел Фёдорович родился в 1918 году в деревне Сенча Суражского района. С июля 1936 года член ВЛКСМ (комсомольский билет № 0136434 выдан в 1938 году в Кировском р-не г. Москвы, представлен в экспозиции). В Красной армии с 1938 года. Младший лейтенант. Лётчик 272-го истребительного авиационного полка. Воевал на Северо-Западном фронте, защищал Москву. Пропал без вести 11 октября 1941 года.

Экскурсовод 2: 11 октября 1941 года Лисовский Павел Фёдорович на самолёте «ЛаГГ-3» не вернулся из боевого вылета в район Сычёвки. Из журнала боевых действий мы узнаём, что 11 октября 1941 года с аэродрома Жилино вылетели 8 советских самолётов на выполнение боевого задания — сопровождение и прикрытие штурмовиков «Ил-2» в районе Шанино, Александровское, Мальцево, Дульцово, Торопово. Воздушный бой завязался в районе Сычёвки с 8 немецкими самолётами «МЕ-110». Лётчик Богомолов видел падающий горящий самолёт «ЛаГГ-3». Экипаж в составе 3-х человек — ст. лейтенант Чиж, мл. лейтенант Ларюшин, мл. лейтенант Лисовский — не вернулся на место посадки аэродрома Луковниково.

Экскурсовод 2: На месте гибели тверскими поисковиками в 2019 году были найдены обломки частей самолёта, установлены модель, номер самолёта, номер двигателя. ЛаГГ-3 № 3121756 с мотором № 135-132 свинтом № 28144620 отпращен завода № 21 в Горькомлетом 25.08.1941. Нашли поисковики и личные вещи погибшего пилота: удостоверение личности, комсомольский билет, который отлично читается (копия представлена в экспозиции), нарукавную нашивку мл. лейтенанта, бумажные деньги (представлены в экспозиции).

Экскурсовод 1: В нашей экспозиции представлены крупные фрагменты самолёта, которым управлял Павел Лисовский. Винт с одной

сохранившейся лопастью, на ней вы можете видеть след от пули. Части сиденья самолёта, штурвал, который был восстановлен одним из бойцов нашего поискового отряда. А также представлен парашют Павла, которым лётчик так и не успел воспользоваться. Останки погибшего лётчика Лисовского Павла Фёдоровича перезахоронены в 2020 году на малой родине в деревне Сенча Брянской области.

Экскурсовод 1: Наша экскурсия подходит к завершению. Сегодня мы познакомились с тремя историями — историями такой ранней, трагичной, но, безусловно, ненепростой смерти. Три имени. Удивительно, что каждое из них было установлено разными способами. Но все они были возвращены благодаря самоотверженной работе поисковиков. Давайте же пожелаем им сил, мужества и терпения в их нелёгкой, но такой важной и нужной работе!

Завершение экскурсии. Слушатели самостоятельно рассматривают экспонаты. Оставляют свои впечатления в книге отзывов.

*Буймова Галина Николаевна,
сводный поисковый отряд
Алтайского края «Ориентир»,
АН ПОО «Алтайский техникум кинологии
и предпринимательства»*

«Легенда № 17»

Материалы экскурсии к передвижной выставке «Свидетельства далёкой той войны», тематическая экспозиция «Алтай тыловой», посвящённая работе в годы Великой Отечественной войны эвакуированных на Алтай промышленных предприятий.

Алтайский край в годы Великой Отечественной войны, как и весь советский тыл, выполнял целый ряд очень важных функций. Более 500 тысяч жителей края ушли защищать Родину, более 240 тысяч из них не вернулись с полей сражений Великой Отечественной войны. В крае было развёрнуто 59 госпиталей. Из западных районов страны регион принял 46 детских домов. В суровые военные годы Алтайский край оставался одной из основных житниц страны, являясь крупным производителем хлеба, мяса, масла, мёда, шерсти и других сельскохозяйственных продуктов.

С началом войны возникла необходимость эвакуировать в глубь страны значимые предприятия и производства. Более 100 промышленных предприятий были эвакуированы на Алтай, 14 из них эвакуировали в Барнаул.

Промышленникам предстояло в кратчайшие сроки изменить профиль заводов и организовать серийное производство военной продукции.

Уже в сентябре 1941 года оборудование и специалисты патронного завода № 17 прибыли в Барнаул первыми из всех эвакуированных. Новое производство появилось в Барнауле на базе мощностей трёх предприятий: Подольского патронного завода, Московского опытного предприятия и Ворошиловградского станкостроительного завода. Все три специализировались на изготовлении вооружения и патронов.

Налаживать работу пришлось на открытой площадке с недостроенными корпусами плательно-бельевого комбината. Запустили производство за 2,5 месяца. Рабочие сделали, казалось бы, невозможное. В зданиях, не имевших ни крыши, ни пола, установили оборудование. Почти вручную разгружали вагоны, поднимали от железнодорожных путей тяжёлые станки.

В короткие сроки заводчане осваивали специальности, о которых раньше и не слышали.

Днём рождения завода на алтайской земле считается 24 ноября 1941 года, когда на фронт была отправлена первая партия боевых патронов.

В годы Великой Отечественной войны был организован выпуск практически всех видов боевых патронов, стоящих на вооружении страны.

Завод выпускал винтовочные патроны калибра 7,62 мм, патроны калибра 12,7 мм и 14,5 мм с бронебойно-зажигательной пулей, а также к пистолету ТТ.

Нужды фронта порождали небывалые рекорды: в ночь на 30 июня 1943 года токарь инструментального цеха, комсомолец Иван Фомичёв выполнил сменное задание на 1180 %.

На Барнаульском патронном заводе трудился в 1941 году Владимир Ефимович Смирнов, повторивший впоследствии подвиг Александра Матросова — заслонил своим телом огонь пулемёта противника. Его бюст установлен на территории завода.

Барнаульский станкостроительный завод — единственный в стране завод патронной отрасли, удостоенный в апреле 1945 года высшей награды СССР — ордена Ленина.

Патронный завод № 17 стал легендой страны. Широко известен факт, что каждый второй винтовочный патрон, который советские солдаты выпускали в сторону врага, был изготовлен на Барнаульском станкостроительном заводе.

В экспозиции нашей передвижной выставки представлены предметы обмундирования и фрагменты вооружения, которые мы находим на местах сражений в годы Великой Отечественной войны. При обнаружении на местах сражений патронов периода Великой Отече-

ственной войны всегда возникает мысль: возможно, они, как и мы, тоже с Алтая.

В настоящее время Барнаульский патронный завод специализируется на выпуске спортивно-охотничьих и боевых патронов, производит серию мишенных установок и прочую сопутствующую продукцию, которая востребована и конкурентоспособна в России и на мировом рынке.

В 2021 году Барнаул по праву удостоен почетного звания «Город трудовой доблести».

*Иванова Ольга Владимировна,
руководитель объединения «Поиск»
МУ ДО «Звениговский ЦДТ»*

Экскурсия по Залу боевой славы районного краеведческого музея Звениговского района

Время стремительно идёт вперёд. Стала историей Великая Отечественная война. С каждым годом день Победы становится всё более грустным праздником. Уходят ветераны Великой Отечественной войны. И приходится с печалью признавать, что с ними — и память о войне.

В Зале боевой славы собран материал о Великой Отечественной войне: документы, награды, фотографии, интервью, информационные стенды и папки.

Вся страна поднялась на защиту Родины, не были исключением и наша Республика Марий Эл, и наш Звениговский район.

22 июня 1941 года жители Звениговского района вместе со всей республикой отмечали 20-летний юбилей Марийской автономной области. В районном центре — посёлке Звенигово — после митинга многие отправились на открытие стадиона, где состоялись массовые гулянья. Такое же многолюдное гулянье проходило в Ленинском садике посёлка Красногорский. Люди даже не могли предположить, что это последние часы мирной жизни.

Весть о нападении фашистской Германии была встречена с гневом и возмущением. 22 июня в Звениговском районе стихийно состоялось 83 митинга, на которых трудящиеся выразили готовность решительно выступить в защиту своего Отечества.

Поток заявлений в райвоенкомат о добровольном зачислении в ряды РККА увеличивался с каждым часом. Было подано 184 заявления. В первые же дни на фронт отправились 85 добровольцев.

По мобилизованным спискам Звениговского военкомата в годы Великой Отечественной войны было отправлено на фронт 8864 человека, в том числе 286 женщин. Но реальное количество участни-

ков войны было значительно больше, поскольку поселки Суслонгер, Мочалище и населённые пункты Керебеляжского сельсовета не входили тогда в состав района. Не включены в мобилизационные списки и лица, родившиеся в 1922–1927 годах, и призванные в ряды Красной армии в 1938–1941 годах.

Также хочется обратить внимание на боевой путь выдающегося деятеля партизанского движения, руководителя крупной партизанской бригады им. И. В. Сталина в лесах Россонского района Витебской области в Белорусской ССР — Родиона Артемьевича Охотина.

Родился Родион Артемьевич 24 апреля 1907 года в деревне Мари-Луговая Звениговского района в крестьянской семье. Окончил Отарскую церковно-приходскую школу. С ранних лет Родион Охотин начал свою трудовую деятельность, так как семья нуждалась в деньгах.

Весной 1939 года был призван в ряды Советской армии. Родион Артемьевич участвовал в Советско-финляндской войне и был награждён орденом Красного Знамени.

Начало Великой Отечественной войны старший лейтенант Охотин встретил недалеко от Полоцка, в военном городке Ветрино. Бои, окружение, маленькая группка бойцов, из которой вырос сначала партизанский отряд, а затем — Россонская партизанская бригада имени И. В. Сталина.

В составе партизанского соединения находилось 12 отрядов общей численностью 2309 партизан. Кроме того, при бригаде имелся подготовленный резерв. Это было одно из самых крупных и боеспособных партизанских формирований.

Согласно архивным документам, партизанская бригада им. И. В. Сталина, командиром которой был Родион Артемьевич, уничтожила 13 580 немецких солдат и офицеров, 672 шпиона и предателя, взяла в плен 56 человек. В боях был разгромлен 21 гитлеровский гарнизон, уничтожен 21 немецкий склад, 37 километров телефонно-телеграфных коммуникаций, 37 немецких комендатур. На железной дороге народные мстители уничтожили 128 вражеских эшелонов, взорвали 34 моста. Партизаны подорвали и сожгли 226 шоссейных мостов, 164

автомашины, 10 танков и бронемашин, подбили 33 орудия и миномёта, сбили 11 самолётов, захватили много трофеев.

Гитлеровское командование было серьёзно обеспокоено действиями партизанской бригады им. Сталина в Россонах. Немецкие самолёты разбрасывали листовки, где немецкое командование давало за голову Охотина Родиона Артемьевича 100 000 (сто тысяч) немецких марок (рейхсмарок). Неоднократно ему предлагалось перейти на сторону немцев за большое вознаграждение. Но Родион Артемьевич был глубоко предан своей Родине.

После освобождения Белоруссии партизанская бригада была расформирована. Родиона Артемьевича направили сначала на учёбу, а с января 1945 года — на фронт. В конце войны полковник Р. А. Охотин командовал 1264-м стрелковым полком 380-й стрелковой дивизии. Победу встретил в Германии. Боевые заслуги Родиона Артемьевича отмечены орденами Ленина, Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны I степени, многими другими медалями.

В 1947 году трижды раненный офицер демобилизовался и вернулся в Марийскую АССР. После войны он работал председателем колхоза имени В. И. Ленина, который славился на всю Республику. Умер Родион Артемьевич Охотин 8 августа 1972 года. Его именем названы улицы в городах Звенигово и Йошкар-Олы Республики Марий Эл, а также в белорусском городе Россоны. На родине Родина Охотина, в деревне Мари-Луговая, установлен памятник.

Фронт и тыл стали нераздельными с первого дня войны. Переналodka всей экономики, перевод её на выпуск военной продукции — эти проблемы стали вопросом жизни и смерти. За короткий срок на предприятиях района, колхозах под руководством партийных, советских органов, при активном участии комсомольских организаций было налажено производство необходимой фронту продукции.

На судостроительном заводе им. С. Н. Бутякова начали выпускать аэросани НКЛ-32, наладили производство корпусов авиационных бомб ФАБ-100. За годы войны завод построил 80 аэросаней, шесть водолазных ботов, два буксирных парохода были переоборудованы в канонерские лодки, произведено сотни вагонов боеприпасов, спу-

щено на воду пять плавучих госпиталей. Коллектив завода выступил инициатором сбора средств на строительство авиаэскадрильи «Марийский комсомолец» и первым внёс три миллиона рублей.

Основная тяжесть труда в тылу легла на женские плечи. Тысячи женщин пришли на промышленные предприятия, на лесные участки, многие из них сели за руль тракторов, комбайнов. Нередко женщины заменяли своих мужей, отцов, братьев там, где до этого работали только мужчины.

В каждой деревне, посёлке готовили для фронта свои изделия. В селе Кокшамары делали кольца для лыжных палок, ежедневно две подводы отвозили их на станцию Шелангер, жители деревень Нурда-Мучашского сельского совета пряли из шерсти и вязали тёплые вещи для фронта.

В зимний период сотни женщин и подростков на санках отвозили на станции Шелангер и Помары корпуса авиационных бомб из завода им. С. Н. Бутякова. На санки укладывали по два изделия и в любую погоду отправлялись в путь. Некоторые за сутки успевали сделать две ходки. Обрато шли не пустыми, а везли семенное зерно.

Пионеры и школьники района собирали кору бересклета — ценного сырья для выработки гуттаперчи, изоляционных материалов. Собирались и отсылались на фронт бойцам новогодние подарки, а также посылки с тёплыми вещами. Так, в конце декабря 1941 года из нашего района на Калининский фронт было отправлено 192 посылки. Марийки вносили в фонд обороны страны серебряные монеты, срезанные из своих национальных украшений.

В самом начале Великой Отечественной войны наши земляки практически голыми руками в 40-градусные морозы построили на берегу Волги мощный укрепрайон — стокилометровую линию оборонительных сооружений.

Сооружение оборонительного рубежа на территории Звениговского района Марийской АССР проводилось в соответствии с решением ГКО СССР и постановлением СНК и обкома ВКП(б) Марийской АССР от 30 октября 1941 года. Было образовано военно-полевое строительство № 8, начальником которого назначили

Петра Васильевича Шеина, главным бухгалтером — Ивана Васильевича Печурова.

На строительство оборонительного рубежа были привлечены колхозники 11 районов Марийской Республики. Звениговское военно-полевое строительство делилось на 4 строительных участка, по которым распределили всех мобилизованных рабочих. На 25 декабря 1941 года на строительстве были заняты 22 216 человек и 2308 конных подвод. На строительство люди начали прибывать в начале зимы и сразу приступили к работе. Оборонительный рубеж на территории Звениговского района строился на протяжении 53 км. Строительство велось главным образом руками колхозников: женщин, стариков, подростков. Катастрофически не хватало всего: инструментов, продовольствия, тёплой одежды.

В лесу спешно сооружали землянки, устанавливали нары, железные печки, строили навес для лошадей. Для блиндажей рубили лес, возчики доставляли их к месту строительства. Камни для ДЗОТов добывали за Волгой на берегу реки. Около молельного места Юмо Арка из них готовили известь.

Между озером Пигольер и низиной Куданкуп копали противотанковые рвы глубиной 3 и шириной 4 м. Между низиной Куданкуп и деревней Большие Моламасы копали ловушки для танков.

Основными объектами возводимого оборонительного рубежа являлись эскарпы, рвы, сооружение огневых точек и землянок.

Остатки этих сооружений и до сего времени ещё сохранились в наших лесах и по берегам реки Волги. В большинстве своём это уже заросшие ямы, обвалившиеся противотанковые рвы и сгнившие срубы ДЗОТов, покрытые лесом и кустарником. И в то же время это ярчайшие следы того времени — времени невероятного патриотизма и героического труда людей, совершивших подвиг во имя Победы.

Также в 1941 году в Звениговском районе в деревне Кожла-Сола был организован эвакуогоспиталь. Для его размещения передавались клиника, поликлиника, лаборатория, двадцатиквартирный дом Марийской зубной станции, здание Кожла-Солинского сельского врачебного участка и Дом ребёнка, а также подсобное хозяйство зубной станции.

Начальником эвакогоспиталя был назначен Константин Максимович Винцовский. В госпиталь были направлены заместитель наркома здравоохранения Н. А. Орепина, начальник лечебного отдела Наркомздрава Марийской АССР А. А. Ухובהва и бывший директор зубной станции А. И. Костина. В качестве санитарок и другого вспомогательного персонала привлекалось свободное от производства население, особенно молодёжь и в первую очередь дружинницы Красного Креста. Срок прибытия личного состава был назначен на октябрь 1941 года.

В конце декабря 1941 года эвакогоспиталю был присвоен постоянный номер 3071. Он начал работать 18 декабря 1941 года в составе 25 врачей, 76 медсестёр, 86 санитаров. По своему профилю госпиталь специализировался на челюстногрудных ранениях. Медработники сделали всё возможное, чтобы обеспечить эвакогоспиталь всем необходимым и тщательно подготовить к приему раненых и больных.

Первый эшелон с ранеными (106 человек) прибыл на железнодорожную станцию 43-й км 6 января 1942 года. Санитарный поезд доставил воинов из подмосковного фронтового госпиталя ночью. По тревоге подняли и дежурный, и свободный от дежурства личный состав госпиталя. На лошадях, салазках, на носилках нянечки, медсёстры, врачи переносили, перевозили раненых. Приходилось размещать раненых по двое на койку, занимать все подсобные помещения.

Всего за годы войны через эвакогоспиталь прошло около 10 тысяч раненых, из них 6396 были выписаны годными к продолжению службы, проведено 5148 операций, 786 переливаний крови, работали сапожная и столярная мастерские для разработки суставов прооперированным.

9 мая 1945 года закончилась Великая Отечественная война.

«Враг будет разбит. Победа будет за нами!» — этот лозунг стал смыслом жизни каждого, и его пронесли через все 1418 дней Великой Отечественной войны, приближая час Победы.

Заключительным мощным аккордом апофеоза войны стал Парад Победы. Он состоялся 25 июня 1945 года в ознаменование Победы. Из представителей нашего района участниками парада довелось стать

двоим фронтовикам. Это уроженец д. Кокшамары Арсений Кондратьевич Зайцев и Александр Петрович Мазуров из д. Сосновка Красноярского сельсовета.

Неизмеримо тяжёлой ценой для советского народа досталась Победа над фашистской Германией.

Только жителям Звениговского района она обошлась ценой гибели 5356 воинов-земляков, и эта цифра не окончательная. По Звениговскому району пропавшими без вести числятся 2712 человек.

Среди погибших на фронтах Великой Отечественной войны, призванных военкоматом, было 8 женщин. Это уроженки поселка Звенигово: ефрейтор Прасковья Верхолетова, младший сержант Антонина Красильникова, сержант Валентина Петряева, сержант Софья Доминайте; рядовые Раиса Краснова (Большое Шигаково), Надежда Лебедева (с. Кокшайск), Феодосия Краснова (с. Кужмара) и уроженка Рязанской области Анна Семешина. Почти всем им было около 20 лет.

Звениговская земля дала Родине пятерых Героев Советского Союза — С. Н. Бутякова, М. М. Кологривова, Н. Н. Маркова, С. И. Полежайкина, К. А. Вершинина, двух кавалеров орденов Славы трех степеней — Г. В. Сафонова и П. Н. Хлебникова.

Надеюсь, моя экскурсия по Залу боевой славы вам понравилась. Я думаю, она заинтересует многих (как ребят, так и взрослых) и позовет их в путь исследований. Может быть, им захочется продолжить находить редкие экспонаты, которые раскроют другие страницы истории и украсят наш музей. Я уверена, что у моего сценария экскурсии есть дальнейшая перспектива развития.

Наговицына Анна Александровна

Сценарий урока мужества

«Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен»

Цель: приобщение обучающихся к социальным ценностям: патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу.

Задачи:

- расширение знаний о героическом прошлом нашей страны, о памятных датах России;
- формирование исторической памяти и благодарности, уважения к воинской доблести и бессмертному подвигу советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны;
- воспитание сознательности, сопричастности к великим историческим событиям, гражданской ответственности и активной жизненной позиции;
- привлечение внимания к поисковому движению России.

Возрастная группа: учащиеся 5–6 классов. На мероприятии присутствовал Сергей Геннадьевич Казаков, заместитель председателя Совета ветеранов Калининского района города Новосибирска.

Оборудование: проектор, экран, компьютер, компьютерная презентация «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен», плакат Вечного огня, клин журавлей, личные вещи солдат Великой Отечественной войны, найденные в ходе поисковых экспедиций, учащимися школы № 8.

Ход мероприятия

Звучит музыка: Д. Маликов. Альбом «Страх полёта». Композиция «Одной ногой в раю».

Ведущий Вяткин С.:

Мы здесь не потому, что дата,
Как злой осколок, память жжёт в груди.
К могиле Неизвестного солдата

Ты в праздники и будни приходи.
Он защитил тебя на поле боя,
Упал, ни шагу не ступив назад.
И имя есть у этого героя —
Великой Армии простой солдат.

Ведущая 1: Мы счастливые люди. Мы не знаем ужасов войны. Война — это страшно, это кровь, муки, смерть. И через всё это прошли наши прадеды и деды, прабабушки и бабушки. Каждый восьмой житель нашей страны погиб на войне.

Если открыть любую изданную в нашей стране «Книгу памяти», то напротив фамилий огромного числа советских солдат, не вернувшихся с Великой Отечественной войны, написано «пропал без вести».

Ведущий 2: 3 декабря памятный день — День неизвестного солдата. В этот день чтят память советских и российских солдат, погибших в боевых действиях, защищая Родину. Дата воинской славы была выбрана в связи с тем, что в 1966 году, в ознаменование 25-летней годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, прах неизвестного солдата был перенесён из братской могилы на 41-м километре Ленинградского шоссе и торжественно захоронен в Москве, в Александровском саду.

Звучит музыка группы Viva «Неизвестный солдат»: 1 куплет, проигрыш.

Ведущий 3: 8 мая 1967 года на месте захоронения был открыт мемориальный архитектурный ансамбль «Могилы Неизвестного солдата», а также зажжён Вечный огонь. С 12 декабря 1997 года это пост № 1 почётного караула в Российской Федерации.

Ведущий 4: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен» — такие слова начертаны на сводах этого мемориального комплекса. В настоящее время у Могилы Неизвестного Солдата находится пост № 1 с почётным караулом. Караул несут воины Президентского полка, сменяясь каждый час.

Неизвестный солдат... Он погиб, защищая свой рубеж, маленький клочок родной земли. Не сдался, не поднял руки, не побежал. Но не оставил потомкам своего имени. Сотни тысяч безымянных солдат остались лежать на полях.

Просмотр видео «Я убит подо Ржевом», музыка И. Карпова, стихи А. Твардовского.

Ведущий 1:

Как было много тех героев,
Чьи неизвестны имена!
Навеки их взяла с собою
В свой край неведомый война.
Они сражались беззаветно,
Патрон последний берегли.
Их имена приносит ветром —
Печальным ветром той войны.

Ведущий 2:

Порой слышны на поле боя
Через десятки мирных лет:
«Прикрой меня! — Прикрою, Коля!»
И вспыхнет ракеты свет.
А Коля в этом тихом поле
Лежит, не встанет никогда...
Лишь горький ветер нам порою
Напомнит страшные года.

Ведущий 3:

Сегодня мало кто заплачет,
Придя к могилам той войны.
Но это всё-таки не значит,
Что позабыли мы.
Мы помним, помним это горе.
Осталась в памяти война,
И русское, родное поле
Приносит ветром имена.

Ведущий 4: «Кому память, кому слава, кома тёмная вода — ни приметы, ни следа», — писал Александр Трифонович Твардовский. Эти строки о тысячах погибших в безымянных болотах под Ржевом, в Мясном Бору под Новгородом, на Богородицком поле под

Вязьмой — перечень скорбных мест массовой гибели людей идёт на многие десятки, если не сотни. По данным министерства обороны, на территории России и других государств, где воевала Красная армия, упокоены 7,2 миллиона советских воинов, из них известных 2,6 миллиона, неизвестных 4,6 миллиона.

Ведущий 1: В начале Великой Отечественной войны Красная армия терпела катастрофические поражения. За время войны 40 раз крупные группировки наших войск попадали в немецкие «котлы», из которых выбраться к своим удавалось немногим.

Ведущий 2: Каждый год в разных уголках нашей страны, а чаще на территории ожесточённых боёв, так называемых котлов Великой Отечественной войны, участники поискового движения ведут поиск без вести пропавших солдат. За последние годы поисковиками было поднято 120 тыс. советских воинов, установлено более 6000 тыс. имён.

Ведущий 3: Среди поисковиков — учителя, врачи, инженеры, студенты, школьники. Учащиеся и выпускники нашей школы — участники поискового движения, они принимают участие в поисковых операциях в Ленинградской области. Очень часто ведут поиски в районе станции Погостье... Это маленькая станция, о которой говорят: «Богом забытый уголок». Три серых покосившихся домика среди болот Ленинградской области. Бои шли в этих местах с 1941 по 1944 год. Пытаясь прорвать блокаду, 54-я армия рвалась навстречу 2-й ударной генерала Власова.

Ведущий 4: Эшелоны прибывали за эшелонами. Прибывшее пополнение с колёс сразу бросали в бой — штурмовать немецкую оборону... Здесь шли в лоб на пулемёты уральские и сибирские полки и дивизии... После войны немецкие ветераны, воевавшие в районе Погостья, рассказывали, как сходили с ума немецкие пулемётчики, выкашивая ряд за рядом наступающие цепи красноармейцев, а на груды тел лезли и лезли бесконечно новые роты русских.

Ведущий 1: Болота и леса Ленинградской и Новгородской областей таят в себе эхо минувшей войны. Воронки, госпитальные захоронения, блиндажи. Поисковики, вскрывая их, наталкиваются на нехитрый солдатский быт: котелки, кружки, ложки, ящики от пулемётных лент, гильзы от снарядов, куски колючей проволоки, а порой и на жуткие находки: ампутированные руки и ноги красноармейцев.

Звучит саундтрек к фильму «Холодное лето пятьдесят третьего» (композитор А. Мартынов).

Ведущий 2:

Я убит. Я забыт. Я в болоте лежу,
 Прорастаю болотной травой.
 На бескрайнее небо с надеждой гляжу:
 Птицы звонко поют надо мной.
 Шумный, хлопотный мир позабыл обо всём.
 Дни и годы летят сквозь меня.
 Окружают всегда этот призрачный дом
 Вольный ветер, вода да земля.

Ведущий 3:

Я живу ожиданьем, надеждой: а вдруг —
 Кто-то юный заглянет ко мне.
 Чтоб увидеть ромашек затерянный луг,
 По колючей пройдёт он стерне.
 Может быть, вместе с ветром зелёной волной
 Я навстречу ему поспешу.
 А пока... прорастаю земной красотой,
 Я убит, я в болоте лежу.

Ведущий 4: 2012 год. Новгородская область, поисковики обнаруживают братскую могилу. Вскрывают — в могиле 97 солдат, 7 медальонов. Из одного медальона поисковики читают информацию о солдате: «Колесников Михаил Александрович. 1912 года рождения, сержант, город Новосибирск, улица Садовая, дом 4, квартира 6. Жена: Ермолова Лидия Алексеевна. Мать: Колесникова Прасковья Ивановна». При Михаиле Колесникове поисковики обнаруживают записку: «Товарищ найденного медальона попрошу сообщить по адресу: город Новосибирск, улица Садовая, дом 4, квартира 6, Колесниковой Прасковье Ивановне. Надеюсь вас не затруднит черкануть пару строк моей мамаше, которую я люблю. Сообщите ей в каких обстоятельствах вы нашли этот вкладыш и вышлите в письме эту писанину». На

обратной стороне записки всего четыре слова: «Прощай мама, мама, мама!»

Звучит запись песни «Мой сынок» (автор слов и музыки А. Доровских, исполнитель Л. Гурченко) на слайдах фото «Поиск».

Ведущий 5: 1942 год. Небо надо Ржевом защищал лётчик, старший лейтенант Александр Кузьмич Большаков. 23 августа 1942 года он закрыл собой голубое небо и пропал — пропал без вести ровно на 74 года, свечкой вонзившись в заболоченную опушку ржевского леса. Он оставил навсегда ждущую у окна маму — маму, которая, глядя на звёздное небо, наверное, не раз думала, что где-то там, среди звёзд, летит её Саша.

Ведущий 6: А Саша в 1942 году оказался подо Ржевом и здесь в последнем бою уничтожил ещё три вражеских самолёта, спас своего товарища и пропал. За этот последний бой Александра Большакова представили к награждению высшей наградой СССР — ордену Ленина, ордену Красного Знамени.

Ведущий 7: Он был убит в небе, телом навалившись на штурвал, камнем упал с голубого неба, вертикально войдя в землю. Поэтому и была такой маленькой ямка, потому и не было вокруг неё фрагментов самолёта Як-1 — всё скрыла заболоченная опушка, желая навсегда стереть следы этого подвига и этой трагедии. Александра Большакова нашли поисковики 23 августа 2016 года. В кармане его гимнастёрки лежали талоны на питание, где был оторван завтрак 23 августа 1942 года. Ровно 74 года. Мать его так и не дождалась.

Отрывок из поэмы «РЕКВИЕМ»

Ведущий 1: Помните! Через века, через года — помните!

Ведущий 2: О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!

Ведущий 3: Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Ведущий 4: Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!

Садовников Р.: Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной,

Кашцев И.: Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!

Писарцов Д.: Люди! Покуда сердца стучатся — помните!

Дягтерёв Н.: Какой ценой завоёвано счастье — пожалуйста, помните!

Полетаев Р.: Песню свою отправляя в полёт, — помните!

Еременко Д.: О тех, кто уже никогда не споёт, — помните!

Вяткин С.: Детям своим расскажите о них, чтобы запомнили!

Бойкова А.: Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!

Кочегарова П.: К мерцающим звёздам ведя корабли, о погибших помните!

Мила: Встречайте трепетную весну, люди Земли!

Садовников Р.: Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!

Кащеев И.: Мечту пронесите через года и жизнью наполните! ...

Еременко Д.: Но о тех, кто уже не придёт никогда, — заклинаю, — помните!

Минута молчания.

*Панасюк Ольга Владимировна,
г. Волгоград,
руководитель поискового отряда «Верность»,
МОУ «Средняя школа № 99
имени дважды Героя Советского Союза А. Г. Кравченко»
Тракторозаводского района Волгограда*

Экскурсия об истории создания танка Т-34 для обучающихся начальных классов

На экране фото памятника Т-34, установленного на площади Дзержинского перед Тракторным заводом города-героя Волгограда.
(Слайд 1)

На фоне «Марша танкистов» начинается экскурсия в Музее боевой славы 6-й Гвардейской танковой армии.

*Там, где труб стальную роцу
Поднял Тракторный завод,
Грозный танк пришёл на площадь
Через самый страшный год.
Он сражался в нашем городе,
Он горел на лютном холоде.
Как его боялся враг!
Встал на отдых грозный танк.*

Ведущий: О вооружённой, бронированной, самодвижущейся гусеничной машине — о танке — мы поведём сейчас рассказ.

Ведущий: 4 тысячи лет назад ассирийцы применяли в сражениях боевые колесницы. Они врывались в скопления врагов, вызывая ужас и сея смерть. (Слайд 2)

Но это, конечно, ещё не танки, это были их предшественники.

Ведущий: А в Древней Индии использовались боевые слоны (Слайд 3). Можно представить, какой страх наводили эти слоны, когда шли в атаку!

Ведущий: Лет 500 назад в Италии жил великий художник, учёный и гениальный изобретатель Леонардо да Винчи. Его идеи обгоняли время. Сохранился рисунок, на котором изображена боевая повозка. Она была колёсная, крупная и внешне напоминала черепаху (*Слайд 4*).

Панцирь черепахи — это «броневая» защита воинов, находящихся внутри повозки. Одни приводили повозку в движение, другие вели огонь.

Ведущий: Нечто подобное применяли при осаде и штурме крепостей и у нас на Руси. Наши древние предки строили деревянные башни на колёсах (*Слайд 5*). Их прозвали «гуляй-городом».

Ведущий: У нас в России над созданием танка трудился сын великого русского химика Василий Дмитриевич Менделеев. По профессии он был инженером-кораблестроителем, а потому свой танк проектировал «по-корабельному». Да и создал он скорее не танк, а самоходное орудие.

Машина Менделеева весила более 100 тонн (*Слайд 6*). Её корпус в виде вагона покрывала небывало толстая броня. Перед выстрелом танк мог присесть для повышения точности стрельбы. Но этот проект остался лишь в чертежах (*Слайд 7*).

Ведущий: Александр Пороховщиков был талантливым авиаконструктором (*Слайд 8*).

Но одних самолётов ему было мало. Изобретал он вещи самые разные. Задумался и о танке. «А что, если послать на штурм окопов не людей, а машину, одетую в броню и вооружённую пулемётами?» Он назвал свое изобретение вездеходом. Это была небольшая одноместная машина на гусеничном ходу. Ему даже удалось её построить и испытать. Но проходимость вездехода оказалась слишком низкой (*Слайд 9*).

Ведущий: И уже совсем диковинную машину задумал создать капитан Н. Н. Лебедев. Он решил построить её с двумя огромными, высотой с трёхэтажный дом, колёсами впереди и тележкой из трёх небольших колёс сзади. Машина напоминала гигантского фантастического паука. Она весила 40 тонн (*Слайд 10*).

Ведущий: Шла Первая мировая война, когда с фронта пришла громкая весть о том, что англичане применили в бою бронированные

машины под названием «ТАНКИ», и это принесло им неслыханный успех.

Создание нового средства войны в Англии делалось в большом секрете. Говорили, что сооружаются цистерны для транспортировки воды, по-английски — Tank. И слово это закрепилось за бронированными машинами навсегда (*Слайд 11*).

Ведущий: Форма корпуса для первых английских танков была выбрана необычная, в виде стального ромба, окружённого гусеницами. Экипаж состоял из восьми человек. Управлять этим железным чудовищем было непросто, особенно на крутых поворотах. Грохот внутри стоял страшный, и было нестерпимо жарко (до 70 градусов). Но даже и такая несовершенная машина казалась чудом техники.

Ведущий: Франция в Первой мировой войне была союзницей Англии. Решено было как можно скорее создать свой танк. 20 декабря 1916 года опытный образец лёгкого танка «Рено» вышел на испытания. Конструктор сам забрался в машину, сел за рычаги и повёл её... Новый танк оказался превосходной боевой машиной. «Рено» стал самым массовым танком Первой мировой войны. Он состоял на вооружении более 20 лет — и не только во Франции, но и в армиях многих стран мира (*Слайд 12*).

Ведущий: В 1927 году из этих танков и трофейных английских типа МК (МК-А, МК-Б) был сформирован первый в нашей стране танковый отряд (*Показ машин на стенде*). На смену «Русскому Рено» пришёл танк МС-1, то есть «Малый сопровождения — первый». Это маленькая машина, похожая на «Рено», стала первым отечественным танком. Если МС-1 (Т-18) был танком лёгким, то новый Т-24, предназначенный для стремительных атак, относился к среднему классу. Военные очень высоко ценили новую машину (*Слайды 13, 14, 15*).

Ведущий: В 30-е годы стали поступать на вооружение новые танки. Лёгкий Т-26 предназначался для сопровождения пехоты. Он оказался самым массовым советским танком предвоенного времени (*Слайд 16*).

В Советском Союзе был создан лёгкий и быстроходный БТ-2 на колёсно-гусеничном ходу (по хорошей дороге на колёсах-катках, а по

бездорожью — на гусеницах). С него началось создание целой серии. Это и БТ-5, и БТ-7 (*Слайд 17*).

Ведущий: Красной армии требовались не только лёгкие, но и средние, и тяжёлые танки. Средним был танк Т-28. Он имел три башни и стал подвижной крепостью (*Слайд 18*).

Ведущий: Ещё большей крепостью являлся наш тяжёлый танк Т-35. У него было не два, не три, а целых пять башен. Он буквально ошетилился дулами пушек и пулемётов (*Слайд 19*).

Ведущий: Тогда же, в 30-е годы, появился танк Т-37 — танк-амфибия, то есть способный и по земле ездить, и по воздуху плавать (*Слайд 20*).

Ведущий: Советский народ любил свою Красную армию и не жалел сил и средств, чтобы она могла выполнять любые задачи по обороне страны. Танки с любовью называли броневым щитом страны.

Ведущий:

*Здравствуй, танк, советской мощи образ!
В День Победы и в другие дни
Наша гордость — это наша бодрость
И непробиваемая твёрдость
Выкованной родиной брони!
(Семён Кирсанов «Танк “Маяковский”»)*

Ведущий: Огромную роль сыграли танки в годы Великой Отечественной войны. Первый раз фашисты были окружены у Сталинграда, в последний — у Берлина. «Наши клещи фашистских хлеще», — шутили солдаты. Каждый раз замыкать кольцо окружения доверялось танковым войскам, потому что у танков хорошая скорость, сильные пушки и крепкая броня.

Ведущий:

*Сомнём врага во чтобы то ни стало,
Вперед прорвёмся сквозь любой огонь.
Нам эти танки Родина ковала —
Как наш народ, крепка стальная бронь.*

(Звучит 1-й куплет песни «Три танкиста»).

Ведущий: Лучшими танками минувшей войны стали советские танки Т-34 и КВ («Клим Ворошилов»). Первый образец танка КВ («Клим Ворошилов») был выпущен в 1940 году. Разрабатывал все модели КВ коллектив конструкторов под руководством Жоржа Яковлевича Котина. Выпускались они в Ленинграде. В первый год войны танк КВ-1 вызывал ужас у немцев «своей непробиваемостью». Вскоре к КВ-1 присоединился КВ-2. Он весил 52 тонны и имел необходимо мощное орудие — 152-миллиметровую (*Слайд 21*).

Ведущий: Однажды недалеко от Ленинграда произошёл удивительный бой: танку КВ пришлось сражаться с сорока тремя вражескими танками. За полчаса он подбил и поджёг двадцать две машины фашистов. После боя танкисты насчитали на своём танке почти полторы сотни вмятин от вражеских снарядов. Броня выдержала все удары.

Ведущий:

*Тяжело танкистам было —
Башию в двух местах пробило,
Дым валил из башни.
А механик гнал машину,
Наклонив упрямо спину,
По кровавой пашине.*

Ведущий: В драматические дни нашей страны — битвы под Москвой, когда решалась судьба столицы, — высоко взошла звезда другого советского танка — Т-34. Легендарная «тридцатьчетвёрка» показала себя в боях как превосходная машина. Немецкий генерал Гудериан, знавший, как никто, цену танкам, сразу понял это и открыто заявил, что рассчитывать на победу теперь трудно, что «превосходство немецких танковых сил потеряно и перешло к противнику». Т-34 стал самым массовым танком во Второй мировой войне. Он был создан ещё до войны в г. Харькове конструкторами под руководством Михаила Ильича Кошкина.

Ведущий: По сочетанию трёх важнейших характеристик — огневой мощи, защищённости и подвижности — в 1941 году Т-34 не имел себе равных (*Слайд 22*).

(Показывается отрывок из фильма о танке.)

Ведущий: «Этот танк, — заявил немецкий генерал Блюментритт, — ввёл германскую пехоту в уныние». «"Тридцатьчетвёрка" прошла всю войну от начала до конца, — вспоминал маршал И. С. Конев, — и не было лучшей боевой машины ни в одной армии. Ни один танк не мог идти с ней в сравнении — ни американский, ни английский, ни немецкий. До самого конца войны Т-34 оставался непревзойдённым».

Ведущий: «Т-34 — наиболее замечательный образец наступательного оружия», — отмечал гитлеровский генерал фон Меллентин. Наш Т-34 так и остался лучшим танком времён войны. Более того, эта боевая машина и ныне состоит на вооружении в некоторых странах.

Ведущий: Если вы увидите где-нибудь в нашей стране танк на гранитном постаменте, то почти наверняка это будет непобедимый Т-34 (Слайд 23).

*Теперь у нас другие танки
И техника совсем не та,
Но мне дороже и роднее
«Тридцатьчетвёрка» милая моя!*

*Промчались годы боевые,
Давно закончилась война,
И снята ты с вооруженья,
А мне забыть тебя нельзя!*

*Стоишь ты символом Победы
И будешь так стоять в веках!
И я спокоен и уверен:
Порядок в танковых войсках!*

Ведущий: Хороши были советские танки в минувшую войну. А теперь у нашей армии танки ещё лучше. Броня у современных танков крепче, чем у прежних. Она предохраняет экипаж не только от пуль и осколков, но и от опасных излучений, которые возникают при ядерных взрывах. А дело танкистов осталось прежним — с ходу про-

рывать оборону противника, преследовать его, вести стремительное наступление.

Ведущий: «... Любите русские танки, внимательно и подолгу вглядывайтесь в них, старайтесь запечатлеть их у себя в самом сердце. В них наша сила и мудрость» (из статьи А. Шишкова).

*О нём напишет лирику и эпос
Истории правдивая рука.
Гремя бронёй, стремительная крепость,
Как в бой, войдёт с победою в века.
Весь в шрамах, в копоти, врагов рассея,
Бог нашей мести встанет наконец...
Мы скажем, увидав его в музее:
«Он не из стали скован — из сердец!»
(С. Поделков)*

Экскурсия завершается показом заключительного отрывка из фильма «Танки».

*Панасюк Ольга Владимировна,
методист МОУ «СШ № 99» г. Волгограда,
руководитель Музея боевой славы
6-й Гвардейской танковой армии,
руководитель поискового отряда «Верность»*

Экскурсия «О подвиге. О мужестве. О славе»

Добрый день! Мы находимся в стенах музея 6-й Гвардейской танковой армии, расположенного в школе № 99 имени дважды Героя Советского Союза Андрея Григорьевича Кравченко.

И сегодня мы проведём для вас экскурсию под названием «О подвиге. О мужестве. О славе».

Как вы могли заметить, в начале своего повествования я сказала, что мы находимся в музее танковой армии, соответственно, одна из экспозиций — «Броневой щит России» — посвящена истории танкостроения.

С древних времён человечество постоянно изобретало и совершенствовало оружие, с помощью которого можно было защитить себя и уничтожить врага.

Однако ни одно оружие не было столь эффективным, как тан — к совершенно новой боевой машине, родословная которой восходит отчасти к боевой колеснице, отчасти к защищённому доспехами боевому слону, а отчасти к механической боевой машине, порождённой умом Леонардо да Винчи.

Немногие знают, что танк называли «лохань». Оказывается, для конспирации танки переправляли по железной дороге под видом цистерн. Британская контрразведка даже пустила слух, что российское правительство заказало у Англии партию цистерн для питьевой воды. Гигантские размеры и форма первых танков вполне соответствовали этой версии. С английского языка tank переводится, как «бак, цистерна».

Нашу страну по праву можно назвать родиной мирового танкостроения. И хотя первые танки, появившиеся на полях сражений

ещё Первой мировой войны, были построены не у нас, а в Англии, это утверждение справедливо. Ведь основная отличительная деталь любого старинного и современного танка — гусеница — родилась на берегах великой русской реки Волги. Уроженец села Никольского крестьянин Фёдор Абрамович Блинов в 1878 году получил патент («привилегию») на «Вагон с бесконечными рельсами для перевозки грузов по шоссейным и просёлочным дорогам». Эта конструкция и стала родоначальницей гусеничного движителя. Талантливый ученик Блинова — Яков Васильевич Мамин — в 1903 году сконструировал и двигатель внутреннего сгорания, работавший на сырой нефти.

Во время Первой мировой войны ни одна из противоборствующих сторон не могла продвинуться вперёд, так как линии обороны стали неприступными. Преодолеть их можно было лишь с помощью мобильных и хорошо защищённых средств. Так появилась идея создания танка.

Автором первого российского проекта танка стал Василий Дмитриевич Менделеев (1886–1922), сын Дмитрия Ивановича Менделеева. Этот проект вошёл в историю как «танк Менделеева» и был разработан ещё в 1911 году. Василий Дмитриевич, работая конструктором на судостроительном заводе, в свободное время размышлял о том, как создать такую машину, которая была бы хорошо бронированной и неуязвимой для ружейного и артиллерийского огня, обладала сокрушительной огневой мощностью и могла бы выполнить любую поставленную ей боевую задачу.

24 августа 1916 года В. Д. Менделеев представил проект на рассмотрение.

Проект был разработан очень тщательно, до мельчайших деталей. Конструкция танка представляла собой коробчатый корпус с бронёй толщиной до 150 мм. Машина была практически неуязвима для любого оружия того времени. Менделеев был первым инженером, применившим противоснарядное бронирование. Василий Дмитриевич предусмотрел в конструкции возможность перемещения по железной дороге, используя двигатель машины. В машине также предусматривалось внутреннее освещение от бортовой электросети. На крыше корпуса располагалась вращающаяся выдвигная башенка с пулемё-

том «Максим». Предполагалось, что танк будет оснащён орудием Коне, которое не имело в то время неразрушаемых целей. По всем показателям это была грозная и величественная боевая машина, которой были по плечу самые трудные и опасные боевые задания. Но ни сам проект, ни его тщательная проработка не заинтересовали военное ведомство.

В результате этого во время Первой мировой войны русских танков на полях сражений так и не появилось. Зато во множестве были выпущены броневые автомобили, принимавшие самое активное участие как в Первой мировой, так и в начавшейся в России Гражданской войне.

Невозможно не оценить значение танковых войск в ходе Великой Отечественной войны. Понеся большие потери бронетанковой техники в начале войны, летом 1942 года были созданы четыре танковые армии, в которые кроме танковых корпусов входили стрелковые соединения. Несмотря на сложнейшие условия войны, танковая техника продолжала совершенствоваться, модельный ряд тяжёлых танков пополнился новыми машинами: KB-85, ИС-2 и ИС-3, равных им не было ни в одной армии мира. Бронетанковые войска в годы ВОВ всегда находились на передовой. А правильное командование и тактический подход позволяли им воевать с максимальной эффективностью. Широко использовались действия из засад в сочетании с контратаками, что позволяло уничтожать превосходящие силы противника. Не было ни одного крупного освобождения без участия танков.

По мнению танкистов Великой Отечественной войны, самым надёжным танком являлся Т-34. Они характеризовали его как «идеальный». Огневая мощь — 75-мм длинноствольная пушка — посылала заряд со скоростью более 600 м/с, кроме пушки экипаж имел два 7,62-мм пулемёта. Удачная конструкция подвески, дизельный двигатель мощностью 500 л. с. обеспечивали скорость по шоссе до 55 км/ч, машина сохраняла высокую скорость и на пересечённой местности. Броневые качества также были высоки. Масса танка составляла 30,9 тонны, толщина лобовой и бортовой брони составляла 45 мм, а башни — 52 мм. Башня имела обтекаемую коническую форму. Важным аспектом была ремонтпригодность, что позволяло проводить так называемое техническое обслуживание в полевых условиях,

практически не покидая поле боя. В ходе войны советские конструкторы занимались доработкой некоторых узлов машины, доводя её технические характеристики до совершенства. Была заменена коробка передач с четырёхступенчатой на пятиступенчатую, что улучшило тяговые параметры Т-34. После установки командирской башни была улучшена обзорность из машины. Претерпели изменения и огневые качества танка, была установлена 85-мм пушка ЗИС-С-58 конструкции В. Г. Грабина. В общем, советские конструкторы тех лет создали тип танка, отвечающий всем требованиям современной войны. Некоторые из этих машин умудрялись пройти боевой путь от Днепра и до Берлина.

В память о героизме советских танкистов в годы Великой Отечественной войны во всех освобожденных городах, на всём постсоветском пространстве стоят памятники танку — первому, вошедшему в город во время одной из освободительных операций.

Один из таких танков стоит в селе Новые Петровцы близ Киева, рядом с бывшим блиндажом командующего 1-м Украинским фронтом генерала Н. Ф. Ватутина стоит на пьедестале выдавший виды танк Т-34. Танк комбата Чумаченко.

Тяжёлые испытания выпали на его долю. Родился Дмитрий Александрович в канун Октября в станице Тишанской нынешнего Нехаевского района Волгоградской области. Отец, красноармеец, погиб в Гражданскую. Подростком уехал к родственникам в Москву, работал на заводе. Здесь получил комсомольскую путёвку в бронетанковое училище.

В суровых учебных буднях, в обстановке, приближённой к боевой, формировался «танковый» характер Дмитрия Чумаченко, раскрывшийся потом на финской войне и особенно на полях сражений Великой Отечественной. За мужество и стойкость, проявленные в оборонительных боях 1941 года на Северо-Западном фронте, ему, молодому лейтенанту, коммунисту, был вручён в Кремле редкий по тем временам орден Красного Знамени.

...Капитан Дмитрий Чумаченко командовал на Курской дуге танковым батальоном 22-й гвардейской бригады 5-го гвардейского корпуса. Того корпуса, который принимал участие в окружении и разгроме

армии Паулюса в Волго-Донском междуречье. Самому Чумаченко не довелось воевать под Сталинградом, но он был доволен, что попал в семью сталинградской танковой гвардии.

Как он выжил в том беспримерном страшном сражении на Прохоровском поле? Сотни танков шли друг на друга, скрежетала, лопалась броня, летели наземь башни. Горела земля, горели «тигры» и «тридцатьчетвёрки», горели люди...

Лобовую броню «тигров» не брали бронебойные снаряды.

— Бить по смотровым щелям и по ходовой части! — приказал комбат Чумаченко.

Командиры орудий работали в поте лица, укрощая фашистских зверей. Но основная масса стальных громадин продолжала насеждать. Тогда Чумаченко принял другое решение: отсекал от тяжёлых «тигров» и «пантер» средние танки и бронетранспортёры с пехотой. В груды металлолома превращалась хваленая новая техника врага. К концу дня он не выдержал — попятился.

Огненный вал советского наступления, взяв разбег на Курской дуге осенью 1943 года, докатился до Днепра.

Дмитрий Александрович вспоминает, как его танковый батальон вброд преодолел Десну, а затем под огнём противника переправился через Днепр на Лютенский плацдарм, севернее Киева.

Утром 3 ноября 1943 года мощный артиллерийско-миномётный удар смял вражескую оборону. В обход украинской столицы пошли танки, перерезали шоссе Киев — Житомир. По дороге двигалась колонна вражеской техники. Батальон Чумаченко ударил по ней из засады. Два десятка фашистских танков превратились в гигантский костёр.

Смеркалось. Со стороны Киева доносились взрывы, вечернее небо полыхало заревом. Гитлеровские варвары уничтожали город. Батальон Чумаченко на полной скорости вырвался на Брест-Литовский проспект и устремился к заводу «Большевик». Бросаются в разные стороны вражеские автоматчики, догоняемые пулёмётными очередями. Вперёд, вперёд!

Недалеко от вокзала в командирский танк угодил снаряд, разворотил гусеницу. Комбат пересел в другую машину, и батальон по бульвару Шевченко, по Владимирской промчался к центру Киева — Кре-

щатику. Стрелок-радист, киевлянин Яков Подгаецкий, водрузил над зданием обкома партии красный стяг.

...Корсунь-Шевченковская битва.. Ясско-Кишинёвская операция... Штурм Восточных Карпат... Изнурительные бои за Будапешт...

В декабре 1944 года в Венгрии, в короткую передышку между боями, познакомился «стальной комбат» майор Дмитрий Чумаченко с госпитальной медсестрой, землячкой, старшим сержантом Валентиной Захаровой. Понравился девушке храбрый офицер-танкист с орденами Суворова. Александра Невского, Красного Знамени на груди. И вскоре состоялась фронтовая свадьба. С разрешения командования Валентина была переведена медсестрой в танковый батальон 5-го гвардейского Сталинградско-Киевского танкового корпуса. Теперь они всегда были вместе. Вместе освобождали Чехословакию, вместе отбыли в составе 6-й гвардейской танковой армии на Забайкальский фронт и совершили героический марш через труднодоступный скалистый хребет Большой Хинган. Вторую мировую закончили в Порт-Артуре.

Газета «Красная Звезда» писала в 1945 году: «В стремительном прорыве обороны противника ... ярко сказалось высокое мастерство советских полководцев, прошедших великую школу Отечественной войны...

Их военный талант заблистал яркой звездой в ореоле победы. Их высокое искусство вождения войск имело замечательных исполнителей в лице доблестных воинов и офицеров, с честью выполнивших свой долг».

У хороших военачальников, как и у хороших писателей, художников, есть свой почерк, своё лицо — его не спутаешь ни с каким другим. Особый командирский почерк был и у генерал-полковника танковых войск, дважды Героя Советского Союза Андрея Григорьевича Кравченко, чьё имя носят многие образовательные учреждения нашей страны. В их числе и школа № 99 Тракторозаводского района Волгограда.

Вся жизнь Андрея Григорьевича является ярким примером достойного служения Отечеству.

Родился он 30 ноября 1899 года в селе Сулимовка Яготинского района Киевской области Украины в семье крестьянина. В своей довоен-

ной служебной автобиографии Кравченко писал: «С 1906 по 1916 год мы всей семьёй — отец, старший брат Данило и я — работали в экономических графа Мусина-Пушкина и помещика Седлецкого».

Андрейке не было тогда и восьми, но он при деле — пас гусей, ходил в ночное, был свинопасом, погонщиком волов. И пахал, и боронил, и жил «при волах». Спал на соломе. Укрывался рваными пиджаками. В Сулимовке, дома, бывал редко. Лишь по воскресеньям да в зимние месяцы. За три зимы он окончил церковно-приходскую школу.

В Красной армии с 1918 года, участник Гражданской войны. В апреле 1921 года младший командир 60-го стрелкового полка 7-й Владимирской дивизии Кравченко стал курсантом 29-х Полтавских пехотных курсов, где сдружился с Николаем Ватутиным. Будущие красные командиры усердно изучали военную науку.

С августа 1925 года Андрей Григорьевич продолжил обучение уже в военной академии имени Фрунзе.

В октябре 1930 года Кравченко назначается на должность преподавателя тактики Ленинградских бронетанковых курсов, которые были созданы по инициативе Михаила Николаевича Тухачевского и стали первой в нашей стране кузницей кадров бронетанковых войск. И с этого момента жизнь будущего командарма навсегда будет связана с этим родом войск.

На фронтах Великой Отечественной войны Кравченко с сентября 1941 года в качестве командира танковой бригады.

За умелые действия в боях под Москвой комбриг получил свою первую в Великой Отечественной войне и вторую в жизни награду — орден Боевого Красного Знамени.

После победы под Москвой настало время формирования крупных танковых соединений. И Андрей Григорьевич назначается вначале в 1-й танковый корпус, затем во 2-й и, наконец, с сентября 1942 года приступает к командованию 4-м танковым корпусом, который овеял себя славой в боях за наш город.

19 ноября 1942 года. Этот день навсегда вошёл в мировую историю.

*Под гром артиллерийской канонады
Рождался переломный день войны.
Навеки станет праздником страны
Огонь артиллеристов Сталинграда!*

Четыре дня танкисты вели тяжёлые бои. утром 23 ноября все бригады корпуса Кравченко переправились на левый берег Дона и устремились вперед к степному хутору Советскому.

«Начальнику политотдела 21-й армии т. Соколову. Доношу, что в 16:00 23.XI.1942 года части 4-го танкового корпуса с боем прорвались через реку Дон и соединились в районе Советский с частями 4-го мехкорпуса Сталинградского фронта».

Это донесение заместителя командира 4-го танкового корпуса по политчасти Плотникова, написанное карандашом на листке, вырванном из полевого блокнота, теперь хранится в Волгоградском государственном музее обороны.

Чем была Сталинградская операция для генерала Кравченко? Годы спустя он сам скажет в своей автобиографии, подводя итоги пройденному, пережитому, невольно таким образом обозначая главные этапы становления военачальника: «В этой операции я впервые отработал вопросы взаимодействия и технику ввода в прорыв танкового корпуса. Получил практику в организации встречных боёв и преследования в сложных условиях обстановки при выполнении задачи глубокого рейда по тылам противника. Усвоил, как рождается и крепнут истинная, боевая, товарищеская спайка и взаимная выручка во всех подразделениях и частях — от генерала до солдата.

С момента ввода корпуса в прорыв на было отстающих. Все бойцы и командиры, слившись в крепко спаянную боевую единицу, беспрекословно выполняли волю старшего начальника».

За проявленную отвагу в боях за Отечество с немецкими захватчиками, за стойкость, мужество, дисциплину и организованность, за героизм личного состава 4-й танковый корпус был преобразован в 5-й Гвардейский Сталинградский танковый корпус.

Накануне гигантской схватки на Курской дуге корпусу вручали Гвардейское звание. А несколько дней спустя на страницах «Прав-

ды» появился снимок, под ним лаконичные строки: «Вручение Гвардейского знамени Н-скому соединению». Преклонив колено, генерал Кравченко — в парадной форме, с орденом на кителе — целует край воинской святыни.

В этот же день генерал армии Н. Ф. Ватутин вручил командиру прославленного корпуса орден Суворова. Отлично показал себя 5-й Гвардейский Сталинградский корпус в июле 1943 года в танковом сражении под Прохоровкой на Курской дуге и декабре 1943 года в битве за Днепр, за освобождение Киева.

10 января 1944 года за умелое руководство корпусом и личную храбрость гвардии генерал-лейтенанту Кравченко Андрею Григорьевичу было присвоено звание Героя Советского Союза.

*Когда под Корсунем-Шевченко воевали,
Лавина в танковом бою,
Шестой Гвардейской мы крещенье отмечали
И начали историю свою, —*

поётся в песне ветеранов армии, потому что 20 января 1944 года родилось новое крупное соединение бронетанковых войск — 6-я танковая армия, а её командующим был назначен Андрей Григорьевич Кравченко.

В августе 1944 года победоносно завершилась Ясно-Кишинёвская операция в Великой Отечественной войне. В этих боях армия блестяще выполнила роль мощной ударной силы фронта. Советское командование высоко оценило подвиг воинов 6-й танковой армии, преобразовав её в Гвардейскую с вручением Знамени.

Освобождение Румынии, Венгрии, Венская операция в Австрии, бои за Прагу в Чехословакии, боевые действия по освобождению Маньчжурии на Дальнем Востоке уже после окончания Великой Отечественной — главные вехи истории гвардейского соединения под командованием Кравченко.

2 сентября 1945 года Япония подписала акт о безоговорочной капитуляции.

8 сентября 1945 года за умелое командование танковой армией, героизм и мужество, проявленные в боях с немецко-фашистскими

захватчиками и японскими милитаристами генерал-полковник танковых войск Андрей Григорьевич Кравченко был награжден второй медалью «Золотая звезда».

О личной храбрости командарма, выдержке, железной воле ходили легенды. Рассказывали, как на Курской дуге он заменил тяжелораненого механика-водителя и вывел из под обстрела танк. В минуты крайней опасности командарм всегда удивлял своим спокойствием, философским отношением к смерти. Он любил повторять: «Трус умирает тысячу раз, а герой живёт и после смерти». Его речь была яркой, образной. Генерал любил повторять: «Пока стреляет пушка, даже подбитый танк — крепость», «Пока жив хоть один член экипажа — танк в строю». И добавлял: «Дружба фронтовая — что броня стальная».

Вся жизнь А. Г. Кравченко прошла в строю. Это был храбрый командир, честный, целеустремлённый человек. С ним полезно было обмениваться мнением по военным вопросам. Его выводы, суждения, предложения были всегда убедительными и обоснованными.

В самой сложной обстановке он не терял самообладания, умело руководил войсками, проявляя исключительное мужество и храбрость. В самых суровых условиях фронтовой жизни Андрей Григорьевич оставался требовательным, заботливым и чутким военачальником...»

Похоронен командарм в Москве, на Новодевичьем кладбище. Бронзовый бюст герою установлен на его Родине, в селе Сулимовка.

Чешский герой-антифашист Юлиус Фучик, казнённый в 1944 году, в своей знаменитой книге «Репортаж с петлёй на шее» написал провидческие, мудрые слова: «Придёт день, когда настоящее станет прошедшим, когда будут говорить о великом времени и безымянных героях, творивших историю. Я хотел бы, чтобы все знали: **не было безымянных героев!** Были люди: у каждого своё имя, свой облик, свои надежды. И муки самого незаметного из них были не меньше, чем муки того, чьё имя войдёт в историю. Пусть же эти люди будут всегда близки вам как друзья, как родные, как вы сами».

*Панасюк Ольга Владимировна,
методист МОУ «СШ № 99»,
руководитель Музея боевой славы
6-й Гвардейской танковой армии,
педагог дополнительного образования
МОУ «Центр “Пост № 1”»*

Методическая разработка экскурсии «Песни в военной шинели»

Описание экскурсии

Аннотация: Экскурсия «Песни в военной шинели» имеет патриотическую и краеведческую направленность. В ходе экскурсии раскрывается роль музыкального искусства в годы Великой Отечественной войны на примере экспонатов Музея боевой славы 6-й Гвардейской танковой армии. Поводом для создания данной экскурсии послужил интерес учащихся к изучению фондов музея и книги «Шестая танковая и её командарм».

Аудитория: учащиеся 10–16 лет.

Вид, тип экскурсии: историческая, тематическая.

Тема: музыка и война.

Продолжительность: 40 минут.

Цель экскурсии: воспитать у слушателя интерес, уважение и бережное отношение к наследию прошлого нашей страны, к его героическим традициям, формирование бережного отношения к музейным предметам как свидетелям прошлого.

Задачи экскурсии:

- способствовать формированию знаний и представлений об истории 6-й Гвардейской Краснознамённой танковой армии;
- охарактеризовать музыкальную жизнь в годы Великой Отечественной войны;
- способствовать формированию у учащихся чувства патриотизма, любви к родному краю.

Подтемы:

Знакомство с группой, обзор темы;
Алексей Фатьянов — поэт-фронтовик;
Трофейный патефон семьи Чумаченко;
Советская гармонь.

План заключения:

— ответы на вопросы;
— подведение итогов.

2. Содержание экскурсии

Оста-новка, объекты показа	Организационные указания (действия экскурсовода) и методические указания	Подтемы и опорный текст
У входа в «Землянку»	Группа стоит у входа в музей. Беседа. Логический переход: «Встречи с ветеранами войны и тружениками тыла в нашем сознании и душах оставляют глубокие впечатления. С уважением и признательностью смотрим мы на людей, которые в суровую годину выстояли и победили. Гранитные и бронзовые памятники напоминают о тех, кто отдал свою жизнь за нас, живущих сегодня. Военная песня — это нерукотворный памятник, но мы считаем, он вполне равнозначен с гранитными и бронзовыми. Сегодня мы с вами попытаемся разобраться, какую роль играла песня на войне»	Знакомство с группой. Обзор темы Добрый день, дорогие гости. Я экскурсовод Музея боевой славы 6-й Гвардейской Краснознаменной танковой армии. Сейчас вы находитесь в комнате, которая называется «Остров общения» (бывшая пионерская комната). Внимательно изучая материалы из фондов нашего музея, в том числе и книгу «Командарм Кравченко и шестая гвардейская», мы обнаружили уникальную информацию о том, что знаменитый поэт-фронтовик Алексей Фатьянов некоторое время служил в составе прославленной армии. И тогда у нас родилась идея создания музейной экспозиции «Фронтная землянка», где ребята смогли бы, посещая музыкальные часы, узнавать об истории военных песен. Так в 2008 году появилась наша «Землянка».

<p>«Землянка», фотографии, песни А. Фатьянова</p>	<p>Группа сидит полукругом. Рассказ, чтение стихотворений А. Фатьянова, Н. Старшинова, цитирование Г. К. Жукова, показ фотографий А. Фатьянова.</p> <p>Прослушивание песен «Соловьи», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?».</p> <p>Логический переход: «Среди воинов 6-й Гвардейской танковой армии были комбат Дмитрий Чумаченко и медсестра Валентина Захарова. Именно с историей их семьи связан уникальный экспонат нашего музея — трофейный патефон»</p>	<p>А. Фатьянов</p> <p>Если б я родился не в России, Что бы в жизни делал? Как бы жил? Как бы путь нелёгкий я осилил? И, наверно б, песен не сложил.</p> <p>Прожив очень недолгую жизнь — всего 40 лет — и написав не очень много стихов, он оставил заметный след в русской поэзии. Расцвет его творчества пришёлся на 40-е — 50-е годы XX века — трудные военные и послевоенные годы.</p> <p>Родился в 1919 году в деревне Петрино бывшей Владимирской губернии .</p> <p>Писать стихи Алексей Фатьянов начал рано, но быть поэтом не мечтал — он грезил театром.</p> <p>В 1929 году семья Фатьяновых уехала из Вязников и переехала в посёлок Лосиноостровский Московской области, ныне в черте города Москвы. Поселились на Тургеневской улице. Алексей учился в музыкальной школе, посещал московские театры и выставки.</p> <p>Поступил в театральную студию Алексея Денисовича Дикого, по окончании которой в 1937 году принят в театральную школу актёрской труппы Центрального театра Красной армии.</p> <p>После окончания школы в 1938 году побывал на гастролях в воинских подразделениях в разных уголках нашей страны, вплоть до Дальнего Востока.</p>
---	--	---

В мае 1940 года молодого актёра призывают в армию и назначают режиссёром-постановщиком ансамбля песни и пляски Орловского военного округа. Летом 1941 года ансамбль уехал на длительные гастроли. 21 июня артисты прибыли в авиационный гарнизон Сеща Брянской области. Вечером на открытой эстраде дали концерт. А на рассвете над аэродромом с жутким воем кружила армада гитлеровских самолётов и, сбросив бомбы, оставила на нём одни воронки. Вот так для А. Фатьянова и его пятидесяти товарищей по ансамблю началась война. Уже первые дни определили ратное место рядового Фатьянова. Помимо двух-трёх ежедневных выступлений перед бойцами, ему приходится писать злободневные, «с листа», сатирические частушки и сценки, поэмы и песни.

Фатьянов неоднократно обращается к командованию с просьбой отпустить его на фронт. Но во всех просьбах ему было отказано. Впрочем, и отпускать-то по большому счёту было некуда: ансамбль и без того являлся фронтовым. С начала войны с ансамблем на фронте, Фатьянов был ранен при выходе из окружения. После ранения был принят в ансамбль песни и пляски им. Александрова, откуда по ложному обвинению в 1943 году попал в штрафную роту 6-й танковой армии; был вторично ранен в боях за Венгрию и оправдан.

Скоропостижно скончался в 1959 году от аневризмы аорты. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством IV степени» (посмертно, Указ Президента РФ Бориса Ельцина от 16.2.1995 № 148); медалью «За отвагу» (первым на танке ворвался с боями в венгерский город Секешфехервар) и орденом Красной Звезды.

При жизни автора вышел только один сборник его стихов.

В честь Фатьянова в Вязниках с 1974 года проводится ежегодный фестиваль песни.

В 1996 году Союзом писателей России учреждена Фатьяновская литературная премия.

В российском имени Алёша —

Простор и пенье соловья,

Весны вишнёвая пороша

И буйство летнего дождя.

В его фамилии Фатьянов —

Раздолье, удаль, ширь и стих,

Запев заклызьминских тальянок

И медь оркестров городских.

Стихи поэта дарят силы.

А песням — сердце ворожить.

Пока живёт моя Россия,

Фатьянов тоже будет жить.

Песни А. Фатьянова пела вся страна. Главное, что покоряло людей в песнях Фатьянова, — их удивительно глубокий лиризм.

Поэту дан дар почувствовать и отразить в своих песнях самые сокровенные переживания человека, сказать о них мягко, доверительно, даже нежно. И юмор его такой же спокойный и естественный.

Поэт-фронтовик Николай Старшинов посвятил своему другу стихи, в которых есть такие строчки:

Тут и выйдет Алёша Фатьянов —
Запевала из всех запевал...

Не его ли в глухом чернолесье
Надрывали всю ночь соловьи?

Не его ли широкие песни
Были самые наши? Свои.

Меж солдат уживались бывалых,
Пробирались по топям болот.

Согревали на кратких привалах,
Шли в рядах марширующих рот.

Уже больше половины столетия звучит созданная Фатьяновым совместно с композитором Соловьёвым-Седым песня «Соловьи», песня которую любили и солдаты, и маршалы.

Г. К. Жуков называл эту песню среди трёх своих самых любимых: «Мои вкусы, я думаю, не расходятся со вкусами многих людей: “Вставай, страна огромная...”, “Дороги”, “Соловьи”. Это бессмертные песни. А почему? Потому, что в них отразилась большая душа народа».

(Звучит песня «Соловьи».)

Бегут годы. Сменяются поколения. Новое время — новые песни. Но и старые, проверенные и отобранные, по-прежнему в строю. Такие песни в запас не уходят.

В радостные дни и дни печали,
Радости и горя не тая,

Их поют друзья-однополчане
И друзей-героев сыновья.

(Песня А. Фатьянова «Где же вы теперь, друзья-однополчане».)

<p>Витрина № 1 Трофейный патефон, фотографии, исследовательская работа</p>	<p>Группа стоит полукругом у витрины. Рассказ, показ фотографий Дмитрия Александровича и Валентины Ануфриевны Чумаченко. Прослушивание патефона. Логический переход: «У истоков нашего музея стоит Валентина Ануфриевна Чумаченко. Среди наиболее ценных экспонатов — смертный медальон и записка, обнаруженные в период поисковой экспедиции, топографическая карта территории Венгрии, трофейный патефон и гармонь, переданные в музей ветеранами».</p>	<p>Трофейный патефон Тогда, в сорок четвёртом, только на часок и заглянули в гости к девчатам-медсёстрам танкисты, бригада которых остановилась неподалёку от военного госпиталя. Недолгой обещала быть передышка между боями. И потому сразу появился патефон, начались танцы. Смело сделал шаг к стоящей напротив девушке бравый комбат: начищенные сапоги, португя. И вдруг оробел, увидев серые глаза. Проговорил неуверенно: — Разрешите пригласить! А когда закончился танец, набрался духу и — как в речку с обрыва: — Будьте моей женой!.. — Валечка, вы имеете дело с Суворовым! — попытался объяснить девушке быстроту и натиск своего друга Владимир Челомов. А тут в дверях — посыльный с приказом для танкистов: «По машинам!». Всё-таки успел при расставании прочитывать грусть в серых глазах комбат. Пообещал: — Я вас найду. А через несколько дней в госпиталь пришла машина. За двести километров отправил комбат в тыл на дерзкую операцию — «кражу невесты» — своего ординарца Владимира Челомова и Петра Чулкова. Сразу всё поняла, увидев распахнутую перед ней дверцу машины, старший сержант медицинской службы.</p>
--	---	---

— Решайтесь, Валечка! И не волнуйтесь: получено разрешение командира армии, — попросил её Челомов. Командир армии А. Г. Кравченко, выслушав 28-летнего комбата Чумаченко Д. А., сказал: «Любовь, капитан, правдой крепка. Такая любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет. Если любишь по-настоящему — забирай дивчину. Потом — это я беру на себя — всё оформим. А обидишь — не прошу». Всю дорогу потом развлекали её танкисты неведомыми историями из жизни своего друга. Девушка улыбалась: всё более объяснимым становился «суворовский» штурм комбатом сердца. «Полководческий» характер имел Дмитрий Чумаченко. Не зря светились на его груди среди других наград орден Суворова III степени, орден Александра Невского...

Первым достиг окраины Киева в ноябре сорок третьего батальон Чумаченко. С ходу уничтожил 20 фашистских танков, не потеряв ни одного своего. Случай удивительный сам по себе. Но ещё в сорок первом показал Чумаченко, чего он стоит: в Кремле Михаил Иванович Калинин вручил ему орден Красного Знамени за оборонительные бои. Семь стальных чудовищ сумела подбить его рота, уже сидя в окопах, не имея ни одного танка. Отличился и на Курской дуге, под Прохоровкой. Лавиной пошли на его батальон «тигры». Знал Чумаченко: в «лоб» эти танки не взять.

И принял решение проскочить между ними и завязать бой с идущими следом танками Т-3,Т-4. Смелый манёвр ошеломил противника, лишил его инициативы.

...Первым в Киев ворвался танк Чумаченко. И сразу был подбит врагом. Но комбат пересел в другой и на предельной скорости по Брест-Литовскому шоссе — в центр города. До утра, пока не подошли наши части, держал здесь круговую оборону его батальон.

Слушала Валя рассказ танкистов и думала о том, что неслучайным был её «Случайный вальс» с комбатом. Рано или поздно должны были сойтись их пути. Прохоровка, Корсунь-Шевченковская битва, Румыния... — рядом, часто в нескольких километрах друг от друга, воевали комбат и сталинградская комсомолка, со школьной скамьи ушедшая на фронт. «Судьба», — решила она.

Приказом по штабу 5-го гвардейского танкового корпуса были объявлены мужем и женой Дмитрий Чумаченко и Валентина Захарова. И была свадьба. Играл патефон. Не верил своему счастью комбат, приглашая на танец невесту.

В одну слились две фронтовые дороги. Будапешт, Вена, Прага... Вместе с мужем шла в бой медсестра батальона. Разделила с ним и трудности перехода через Хинган. В Порт-Артуре закончилась для них Вторая мировая.

		<p>...И сумела она сберечь патефон, который был свидетелем её счастливой встречи с комбатом. Он играл супругам на серебряной свадьбе. Вместе прожили они жизнь, всегда с добрым чувством вспоминая своего командарма. И пусть трофейный патефон, переданный нам в музей прославленной семейной парой Чумаченко, хранит свою уникальную и трогательную историю и «рассказывает» последующим подрастающим поколениям о своей практической значимости</p>
<p>Витрина № 2 Советская гармонь А. А. Антонова, фотографии, исследовательская работа</p>	<p>Группа стоит полукругом у витрины. Рассказ, цитирование наградных документов А. А. Антонова, показ фотографий А. А. Антонова, наградных документов. Логический переход: «Эти экспонаты вдохновили наших педагогов и учащихся написание научно-исследовательских работ»</p>	<p>Советская гармонь Гармонь передал в школьный музей ветеран Великой Отечественной войны Антонов Анатолий Арсентьевич. Участник Великой Отечественной войны, на фронте с июня 1941 г., а с февраля 1942 года воевал заместителем наводчика 76-миллиметровой пушки истребительно-противотанкового артиллерийского батальона 6-й Гвардейской танковой бригады. Бригада в течение двух с половиной месяцев вела ожесточённые бои за город Сталинград, нанося противнику большой урон в танках и живой силе. В конце августа 1942 года севернее Мамаева Кургана на батарею шло 6 немецких танков, 3 из них запылали факелами от снарядов Антонова А. А. и его товарищей. Его представили к награждению высшим званием СССР, которого удостоивали за совершение</p>

подвига или выдающихся заслуг во время боевых действий — «Герой Советского Союза», — но самолёт, который летел с документами в Москву, был сбит. И больше Антонова А. А. к этой награде не представляли. Об этом нам рассказали родственники Анатолия Арсентьевича, а на сайтах Министерства обороны этой информации нам найти не удалось. Но мы нашли на сайте «Память народа» информацию о том, в каком воинском соединении он воевал, о его наградах. Антонов А. А. имел 6 благодарностей от командира роты за чёткую работу в бою у орудия и несения караульной службы, значок «Отличник артиллерии». 2 марта 1943 года он был представлен к награждению правительственной наградой — медалью «За отвагу». «Во время наступления под ст. Злодейская (Ростовская область) Антонов заменил раненого наводчика и под огнём противника продолжал метко вести огонь по уходящей колонне немецких машин. В этом бою он подбил 3 немецких машины с войсками. Теперь является наводчиком» (из наградного листа Антонова А. А.) Воинское соединение, в котором воевал Антонов А. А., участвовало в освобождении Украины, Белоруссии, Польши и дошло до Берлина.

Анатолий Арсеньевич очень любил петь, играть на гармонии. Он никогда с ней не расставался. Всю войну прошёл солдат с гармонью в заплечном мешке. На привалах радовала она солдат. Она помогала в трудные дни войны: после тяжёлого боя берёшь в руки гармонь, все собираются в кружок, и начинается песня. Она помогала поднять настроение, сохранить бодрость духа и звала к победе. После войны Антонов А. А. работал слесарем в МУП «Городской Водоканал Волгограда», а в 1986 году, согласно приказу Министра обороны СССР, Антонов А. А. был награждён орденом Отечественной войны I степени. Свою любимую гармонь Анатолий Арсеньевич берёт, хранил очень долгое время, а затем передал своим внукам. Сначала гармонь находилась в кабинете музыки школы № 99, но позже была передана в школьный музей.

«Землянка»	Группа стоит полукругом. Чтение стихотворения. Ответы на вопросы	Заключение. Проведённые нами наблюдения позволяют сказать, что первооснова всему есть боевой дух человека, а в годы войны он особенно высок. Внутренняя энергия русского человека старших поколений и умение её сконцентрировать в трудной ситуации служат для нас примером. В сохранении оптимизма, веры в лучшее помогала песня, так как она пробуждала в русском человеке положительную, мощную ответную реакцию, несмотря на огромное человеческое горе и боль. Но ты прошёл, солдат, Сквозь дым, и боль, и беды, И отгремели грозные года. Ты всё нашел в сиянии победы, И песня в дом с тобой, как друг, вошла.
------------	--	--

Библиография

1. *Иванова Л. И.* Советская песня // Отечественная музыкальная литература 1917–1985. М., 1996.
2. Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны. Сост. С. Красильщик. М.: АПН, 1985.
3. *Строева А. Т.* Шестая танковая и ее командарм. Киев: Молодь, 2000.
4. *Чернышёв А.* 40 лет со дня формирования 6-й гвардейской Краснознамённой Сивашской отдельной танковой бригады. Доклад на торжественном собрании, Волгоград, 13.09.1981.
5. <http://poigarmonika.ru> «Пой, гармоника!»
6. <http://www.proza.ru/2010/10/14/988> / Проза.ру — национальный сервер современной прозы. Сергей Лихтарович
7. <http://russian-garmon.ru> «Русская гармонь»
8. https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie33792826/?backurl=%2Fheroes%2F%3Fadv_search%3Dy%26last_name%3DАнтонов%26first_name%3DАнатолий%26middle_name%3DАрсентьевич%26date_birth%3D1916%26group%3Dall%26types%3Dpamyat_commander%3Anagradynagrad_doc%3Anagrad_uchet_kartoteka%3Anagrad_ubilein_kartoteka%3Apamyat_voenkomat%3Apotery_vpp%3Apamyat_zsp_parts%3Akld_upk%3Akld_vmf%3Apotery_doneseniya_o_poteryah%3Apotery_gospitali%3Apotery_utochenie_poter%3Apotery_spiski_zahoroneniya%3Apotery_voennoplen%3Apotery_iskluchenie_iz_spiskov%26page%3D1 — информация об Антонове А. А.

*Рылов Дмитрий Дмитриевич,
руководитель Музея боевой славы,
командир поискового отряда «Переправа»*

*Крылова Ирина Владимировна,
заместитель директора МКОУ «Школа № 1» г. Лодейное Поле,
Ленинградская область*

Проект экскурсионного маршрута «Здесь 1000 дней оборону держали защитники Свирской земли»

Это нужно для воспитания нашего общества в любви и почитании тех, кто отдал за страну, за будущее поколение, в том числе за нас с вами, самое дорогое, что есть у человека, — жизнь свою.

Только такое общество, которое имеет такой внутренний моральный стержень, имеет шансы на будущее и на позитивное развитие.

В. В. Путин

ВВЕДЕНИЕ

Лодейное Поле — небольшой город в Ленинградской области, расположенный в северо-восточной части региона, на берегу реки Свирь.

Город Лодейное Поле славен своей историей, которая началась более трёх столетий назад.

В годы Великой Отечественной войны Лодейное Поле стало прифронтовым городом. Более двух с половиной лет его отделяла от позиций врага только река Свирь. Но город выдержал длительную оборону (1005 дней), защищая «Дорогу жизни» и подступы к Ленинграду. Здесь, по Свири, проходил один из важнейших рубежей Карельского фронта. Этот рубеж преградил врагу путь к Ленинграду и не дал замкнуть второе кольцо блокады.

За мужество, стойкость и героизм, проявленные защитниками Отечества при обороне города Лодейное Поле от финских захватчиков во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, 16 марта 2020 года городу Лодейное Поле присвоено почетное звание «Город воинской доблести».

Проект направлен на формирование гражданственности и патриотизма обучающихся через включение в поисковую деятельность по сохранению и увековечению памяти защитников Свирского рубежа Лодейнопольской земли.

Идея проекта

В нашей школе поисковым отрядом «Переправа» был создан музей «Оборона г. Лодейное Поле», в котором выставлены находки с мест боёв, найденные поисковиками на территории Лодейнопольского р-на. В музее поисковики проводят экскурсии для обучающихся, где те узнают историю Лодейнопольского района в период Великой Отечественной войны.

В результате работы школьного музея было решено создать Карту «Свирский рубеж». На карте отмечены места боевых действий, на которых позже можно установить памятные знаки с описанием исторических событий, происходивших на территории нашего района. Мы решили также организовать экскурсии по местам боевых действий для обучающихся образовательных организаций Лодейнопольского района и гостей города, основываясь на сделанной нами карте однодневного экскурсионного маршрута.

Такая работа открывает широкое поле деятельности для обучающихся и педагогов нашей школы, а также родительской общественности и всех неравнодушных к истории России, своей малой родины и истории нашего края людей.

Новизна Проекта экскурсии заключается в составлении Карты «Свирский рубеж» на территории Лодейнопольского района с целью проведения ознакомительных экскурсий для обучающихся образовательных учреждений района и гостей нашего города.

Данный проект составлен на основе архивных материалов работы поискового отряда «Переправа» Лодейнопольского района, а также на основе определённых наработок и опыта гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания школьников.

География проекта: территория Лодейнопольского района, Янегского сельского поселения и Свирьстройского городского поселения — это левобережье реки Свирь, по которому проходил Свирский рубеж.

Обоснование социальной значимости проекта экскурсионного маршрута

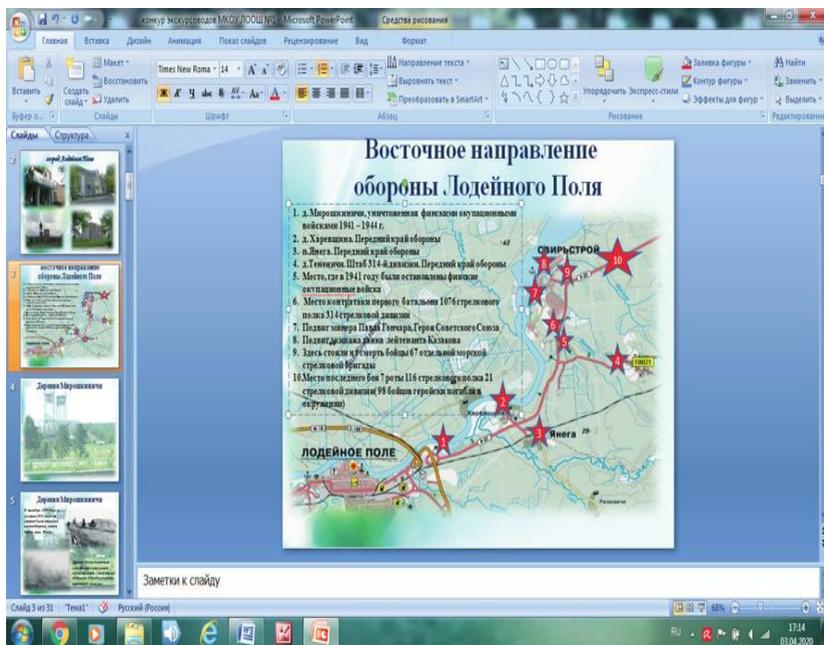
Социальная значимость проекта заключается в увековечении памяти погибших при защите Отечества, содействии, сохранении историко-культурного наследия народов России, а также в военно-патриотическом воспитании молодёжи.

Популяризация проводимой работы, презентация её результатов создаёт предпосылки к повышению интереса детей и молодёжи к героической истории Родины, участию молодых граждан страны в социальных патриотических добровольческих проектах.

На территории нашего района плечом к плечу сражались не только русские, но и представители многонациональных народов России: 314-я стрелковая дивизия была сформирована в Казахстане, 313-я стрелковая дивизия — в Удмуртии. Солдаты и офицеры воинских частей, сформированных в среднеазиатских республиках, совершили немало героических подвигов, забыть о которых невозможно. Проект направлен на воспитание чувства толерантности и национального единства народов России.

Организация работы над проектом экскурсионного маршрута в летний период позволяет школьникам принять участие в ней без отрыва от учебного процесса.

К участию в экскурсиях привлекаются обучающиеся, состоящие на различных видах учёта. Это способствует профилактике безнадзорности и правонарушений, занятости обучающихся во внеурочное время.



Такая экскурсия даёт возможность подросткам почувствовать себя частью Отечества, причастным к делу государственной важности — увековечиванию памяти погибших героев.

В ходе составления карты «Свирский рубеж» были открыты удивительные, ранее не известные факты обороны Присвирья.

По данной карте экскурсионного маршрута мы собираемся проводить однодневные экскурсии.

Первое знаковое место — это первый километр дороги Лодейное Поле — Подпорожье. Большое заросшее поле. В далёкие времена на этом месте была старая деревня Мирожкиночи, которая насчитывала около 40 домов, и в ней проживало около 250 жителей. С сентября 1941-го и до июня 1944 года эта деревня была передним краем обороны левого берега реки Свирь. Наши солдаты мужественно отражали натиск врага. Береговая линия была изрыта окопами. За три года обороны деревня Мирожкиночи была полностью уничтожена в резуль-

тате артиллерийско-миномётных обстрелов и бомбардировок вражеской авиации.

На шестом километре дороги (2) маленькая деревушка Харевщина была передовой линией героической обороны Лодейного Поля.

Посёлок лесозаготовителей Янега (3). Во время войны этого посёлка не было, а был лишь прифронтовой железнодорожный разъезд Янега. Сюда по железной дороге осуществлялась непрерывная доставка боеприпасов и продовольствия нашим войскам, сдерживавшим врага на восточных подступах к городу.

Деревня Тененичи (4). Во время войны 25 сентября 1941 года две роты финских оккупационных войск вошли в деревню, но в этот же день были выбиты из неё передовыми отрядами 21-й стрелковой дивизии. Во время обороны Лодейного Поля в этой прифронтовой деревне в разное время размещались штабы: 314-ой, 21-й, 114-й и 67-й стрелковых дивизий, а также 69-я отдельная морская стрелковая бригада и артиллерийские части.

Тершинский ручей (5). В конце сентября 1941 года этот маленький ручеёк стал тем самым неприступным рубежом для финских оккупационных войск с восточной стороны. Через этот маленький ручей финские войска так и не смогли перейти. Именно тут был окончательно остановлен враг, и до июня 1944 года линия фронта проходила вдоль этого ручья.

Поворот на Свирьстройский погост (6). Где-то на этом участке совершил свой подвиг первый Герой Советского Союза на территории Лодейнопольского района, минёр Павел Гончар, который в апреле 1942 года в ходе весеннего наступления за два дня боёв спас и отстоял от врага два наших танка. Этот стойкий боец погиб в боях на Синявинских высотах. Нашим юнармейским отрядом через социальные сети найдены его внук и правнучка, которые живут в Республике Казахстан.

Знак у посёлка Свирьстрой (7). Слева от него болото. В сентябре 1941 года по этому болоту пошли в контратаку бойцы первого батальона 1076-го стрелкового полка 314-й стрелковой дивизии, которые должны были выбить врага из посёлка Свирьстрой. К сожалению, силы были неравны, и бойцы вынуждены были отступить, оставив

много убитых на этом болоте. Летом 2019 года обучающиеся нашей школы и школы № 2, школы села Алёховщина и Важинской школы принимали участие в поисковых работах совместно с поисковым отрядом «Переправа». Из глубоких воронок на этом болоте мы подняли останки 55 наших воинов. По именным вещам, находившимся у них, было установлено 12 имён. Нам удалось разыскать родственников пяти погибших солдат, которые живут в Республике Казахстан и в России. 26 октября 2019 года поднятые нами бойцы были торжественно захоронены на военном мемориальном кладбище в п. Свирьстрой.

Посёлок Свирьстрой (8). Во время войны с сентября 1941 года он был оккупирован финскими войсками. 19 июня 1944 года, за три дня до начала Сви́рско-Петрозаводской наступательной операции, посёлок Свирьстрой был освобождён моряками Тихоокеанского флота из состава 69-й отдельной морской стрелковой бригады.

Дорога, ведущая из посёлка Свирьстрой в город Подпорожье (второй поворот) (9). В районе этой местности 2 октября 1941 года совершили свой подвиг командир танковой роты лейтенант Михаил Казаков и его экипаж. В ходе боёв за посёлок Свирьстрой танк Казакова был обездвижен на нейтральной территории. Экипаж танка одновременно пытался завести машину и вёл бой. Финны окружили танк и предложили экипажу сдаться. Танкисты отказались от такого предложения. Тогда финны подложили заряд взрывчатки под башню танка. Раздался взрыв. В живых остался только башенный стрелок танка, который и рассказал о подвиге танкистов. Лейтенант Михаил Казаков, которому на тот момент было 29 лет, посмертно был награждён за этот подвиг орденом Ленина.

Мост через небольшую речку под названием Мунгала (10). У этого места есть своя трагичная и героическая история подвига наших солдат. 1 октября 1941 года 7-я рота 116-го стрелкового полка 21-й стрелковой дивизии под командованием лейтенанта Вазнина пошла в прорыв через лес на посёлок Свирьстрой, но была окружена превосходящими силами противника и прижата к дороге у этого моста через речку Мунгалу. Почти сутки бойцы 7-й роты держали оборону в полном окружении. На исходе суток рота наших солдат была полностью уничтожена. До 2016 года судьба 7-й роты была неизвест-

на, и все 98 погибших бойцов более 70 лет числились в списках без вести пропавших. Последний бой 7-й роты и место их гибели были установлены поисковым отрядом «Переправа» в ходе работы с финскими военными архивами. В настоящее время на месте боя найдены останки восьми бойцов, у троих из них установлены имена. Найден родственник одного из них. Все воины лежат тут.

Такие истории подвигов солдат и героических частей Красной армии, которые сражались с врагом и победили в противостоянии при обороне Лодейного Поля, должны знать и помнить наши земляки. Необходимо дополнительно увековечить памятными информационными знаками места героизма и стойкости защитников Присвирья, погибших в годы Великой Отечественной войны. К нашим памятным знакам мы будем приводить школьников и гостей города и рассказывать им о стойкости и героизме бойцов, о боевых действиях, проходивших на левом берегу реки Свирь в ходе обороны нашего города Лодейное Поле в противостоянии с финскими оккупационными войсками... Местные жители, туристы и просто проезжающие по этой дороге люди будут видеть эти знаки и знакомиться с боевой историей обороны нашего города.

Цели проекта экскурсионного маршрута

Создание условий для формирования гражданской ответственности и патриотизма обучающихся через включение в экскурсионную деятельность по сохранению и увековечению памяти защитников Свирского рубежа Лодейнопольской земли; восстановление хода военно-исторических событий на территории нашего района.

Задачи проекта экскурсионного маршрута

- воспитание чувства патриотизма, гражданской и социальной идентичности у современных подростков;
- приобщение к великой истории страны и своего края через общение с ветеранами различных войн, военнослужащими, людьми разных поколений, их родственниками, а также через поисковую деятельность;

- расширение знаний об истории родного края в годы Великой Отечественной войны, в послевоенный период через поисково-исследовательскую деятельность;
- вовлечение подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, в социально-значимую, практическую и исследовательскую деятельность гражданско-патриотического направления;
- вовлечение обучающихся, состоящих на различных видах учёта, для профилактики безнадзорности и правонарушений, занятости обучающихся во внеурочное время;
- совершенствование механизмов взаимодействия образовательной организации с социумом;
- сохранение достоверной информации о событиях и героях Великой Отечественной войны посредством составления карты «Свирский рубеж» по местам боевых действий на территории Лодейнопольского района;
- формирование активной жизненной позиции обучающихся.

Направления деятельности:

- «Поисково-исследовательская деятельность»;
- «Музейное дело»;
- «Историческое краеведение»;
- «Проведение мероприятий и акций к дням Воинской Славы»;
- «Вовлечение в поисковую деятельность подростков группы «риска» с целью формирования поискового отряда для участия в ежегодной экспедиции “Вахта памяти”».

Заключение

Реализуемый проект экскурсии по местам подвигов способствует:

- развитию поисковой, краеведческой деятельности обучающихся Лодейнопольского района;
- сохранению памяти у подрастающего поколения Лодейнопольского района об исторических событиях Великой Отечественной войны, подвигах земляков, родственников и родных;

- сохранению истории и культурного наследия малой Родины;
- организации взаимодействия с учреждениями социума.

Литература

- Донесения Журнала боевых действий 314-й стрелковой дивизии.
- Донесения Журнала боевых действий 46-й отдельной танковой бригады.
- Донесения Журнала боевых действий 21-й стрелковой дивизии.
- Финские архивные донесения 44-го пехотного полка.
- Материалы члена Союза писателей, краеведа Петра Васильева.
- Материалы поисковых экспедиций на территории Лодейнопольского района поискового отряда «Переправа».
- <https://vk.com/perepravasv>

*Смирнова Любовь Владимировна,
руководитель выставочного комплекса
«Осколки войны»,
поисковый отряд «Долг и честь»,
Ярославская область*

**«Экскурсия для детей 6–9 лет: поисковая
сказка «Стреляная гильза» и проведение
мастер-класса «Погоны майора Красной
армии 1943 г.»**

Цель:

- передача исторических знаний с ориентиром на детское мышление;
- повышение интереса у детей к героическому прошлому Отечества;
- передача информации о войне через творческий опыт;
- отработка приёмов рукоделия и проверка изученного материала;
- передача опыта по изготовлению модели погона Красной армии 1943 года в технике художественного конструирования из картона;
- мотивация к саморазвитию;
- знакомство с работой выставочного комплекса и поисковой деятельностью.

Задачи:

- изучение истории Отечества через сказку и творчество;
- знакомство с военными экспонатами в доступной интересной форме;
- формирование у детей широты кругозора;
- развитие патриотических качеств с детского возраста;
- воспитание гражданина на примерах героического прошлого;
- ознакомление участников мастер-класса с технологией изготовления модели погона 1943 года солдата Красной армии в технике художественного конструирования из картона;
- изучение поэтапного выполнения модели;

- воспитание чувства уважения, гордости к символам и атрибутам армии;
- формирование интереса к практической деятельности в технике конструирования из бумаги для изготовления различных поделок;
- знакомство с работой поискового отряда.

Эффективность

Эффективность проведения уроков военной истории, патриотического воспитания и мастер-классов в стенах выставочного комплекса «Осколки войны» определяется деловым сотрудничеством учреждений и организаций, участвующих в воспитательном процессе, то есть взаимодействием школьной и внешкольной воспитательных сред для нравственного и гражданского формирования личности, осмысления своей истории, уважения к предкам.

Для оценки эффективности необходимо проводить опросы участников по окончании мероприятия, учитывать замечания, корректировать план работы.

Аудитория: Дети возраста 6–9 лет. Количество — 10–20 человек.

Время проведения экскурсии: 1 час.

География проекта: Тутаевский р-н Ярославской обл.

Наглядные пособия:

для сказки:

- военные находки: штык и затвор винтовки Мосина, муляж гранаты Ф-1, стабилизатор миномётной мины, сапёрная лопата, стреляная гильза от русского оружия и немецкий патрон;
- маскировочная сеть;
- муляж автомата с оптическим прицелом и штыком;
- губная гармошка;
- плакаты с фотографиями всех персонажей сказки;

для мастер-класса:

- фотографии и рисунки погон разных эпох;
 - готовая поделка — погон из картона майора РККА 1943 г.
- Материалы и инструменты для мастер-класса на 1 чел:**
- картон (цветной или белый) — 1 лист,
 - распечатанные цветные рисунки: звёзды — 2 шт., солдатские пуговицы на погоны — 2 шт.;
 - шаблон погона из картона (6 × 15 см) — 1 шт.;

- клей-карандаш — 1 шт.;
- карандаш простой — 1 шт.;
- цветная бумага (красная, синяя или др.) — 1 лист или заранее вырезанные 4 полосы $15 \times 0,4$ см;
- канцелярские ножницы — 1 шт.;
- лист бумаги — 1 шт. или клеёнка на стол для работы с клеем.

План:

1. Приветствие и знакомство с программой мероприятия.
2. Краткий рассказ о Великой Отечественной войне и поисковиках.
3. Сказка «Стреляная гильза».
4. Опрос участников по сказке, ответы на вопросы детей.
5. Тематическое занятие: история создания и существования погон, погоны Красной армии.
6. Мастер-класс: «Погоны майора Красной армии 1943 г.»
7. Опрос участников по теме, ответы на вопросы детей.
8. Опрос по эффективности проведения мероприятия.
9. Фотосессия в кителе майора с картонными погонами в руках, общее фото в музее.
10. Заключительная часть.

Ожидаемые результаты:

- проявление интереса у детей к военной истории;
- появление творческого навыка;
- закрепление нового материала через сказку и мастерство;
- увеличение числа посетителей в выставочном комплексе «Осколки войны»;
- знакомство с поисковым движением с юного возраста и привлечение детей в патриотические клубы.

Конспект программы:

1. Приветствие и знакомство с программой мероприятия

Здравствуйте!

Меня зовут Любовь Владимировна.

Мы находимся в музее «Осколки войны». Наша выставка посвящена Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., и экспонаты были привезены с полей сражений.

Сегодня мы с вами послушаем сказку «Стреляная гильза», которая и познакомит вас с находками нашего музея. Узнаем, кто такие поисковики, также поговорим о погонах (показать погоны на кителе) и изготовим поделку — погоны майора Красной армии.

2. Краткий рассказ о Великой Отечественной войне и поисковиках

Что такое война? (Экскурсовод слушает ответы детей.)

Правильно. Это боль, разрушение, смерть. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. — одна из самых крупных войн.

Что означает слово «Великая»? (Экскурсовод слушает ответы детей.)

Да, это большая, громадная, огромная. В самом деле, война захватила огромную часть территории нашей страны, в ней участвовало много людей, она длилась долгих четыре года, 1418 дней.

Что означает слово «Отечественная»? (Экскурсовод слушает ответы детей.)

Отечественной войной она называется потому, что эта война — справедливая, направленная на защиту своего Отечества, своей Родины. На борьбу с врагом поднялась вся наша огромная страна! Мужчины, женщины, пожилые люди, дети. Солдаты воевали на фронте. А мирное население работало в тылу: на заводах делали танки, самолёты, машины, оружие; на фабриках шили одежду; на полях выращивали зерно. Все работали для Победы.

Наша армия называлась Красной армией. Главным противником была немецкая армия. Победа Красной армии в этой войне — важное событие в истории нашей страны! Но досталась победа дорогой ценой. Погибло много людей, были разрушены города.

9 мая 1945 года для всех нас стало великой датой — День Победы над фашистской Германией.

Но многие солдаты так и остались лежать убитыми на поле боя. Их не смогли захоронить, не занесли в списки погибших, и они стали безымянными солдатами. Ещё долго родные ждали своих защитников домой и не знали об их судьбе.

три плаката, на которых расположено по четыре фотографии героев сказки. Фото 1. Это необходимо для лучшего понимания, так как некоторые находки представлены не целиком. К примеру, миномётной мины в музее нет, а имеется стабилизатор мины (хвостовик). Также на фотографиях изображено применение колючей проволоки и маскировочной сетки. На столе стоит муляж автомата, на котором удобно показывать расположение оптического прицела, штыка, затвора.)

— Четырёхгранный штык — это холодное оружие, которое крепится к винтовке Мосина. Им наносятся колющие раны в рукопашном бою. Штык имеет четыре грани и ещё называется русским штыком.

(Экскурсовод берёт штык в руки, показывает его на автомате, на плакате и, при желании детей, даёт прикоснуться к штыку.)

— «Лимонка», или Ф-1, — это ручная оборонительная граната, её нужно бросать только из укрытия. Граната разрывается на много осколков, которые разлетаются в разные стороны. Гранате больше 100 лет, и она до сих пор используется в армии.

— Миномётная мина — это боеприпас, которым стреляют из миномётов в дома, технику, солдат противника. Здесь у нас представлен только хвостовик от мины. Это то, что осталось после взрыва, и ещё осколки. (Показать фото мины на плакате.)

— Оптический прицел — устройство, которое благодаря линзам обеспечивает увеличение изображения и помогает дальше и точнее стрелять. Также можно с помощью прицела наблюдать и рассчитывать расстояние до цели. Солдат, у которых оружие с прицелом, называют снайперами.

— Сапёрная лопатка была у каждого бойца в войну. Ею можно было выкопать окоп, а также советские солдаты затачивали края лопатки и использовали как оружие в ближнем бою.

— В маскировочной сетке переплетены полоски ткани защитного цвета. Она сливается с окружающей местностью и скрывает под собой технику, военные позиции и сооружения.

— Затвор от винтовки Мосина — часть оружия, которая досылает патрон в патронник.

— Патроны сегодня будут главными героями. Используют их в стрелковом оружии: в винтовках, пистолетах и пулемётах. Состоит

цельный патрон из гильзы с порохом и пули. После выстрела взрывается порох в гильзе, пуля вылетает, а гильза выпадает из оружия.

Вот коротко о наших героях, а сейчас послушайте военную сказку «Стреляная Гильза». Фото 2.



Фото 2. Экскурсия для детского сада. Сказка «Стреляная гильза»

Сказка «Стреляная гильза»

Встретились как-то в рюкзаке Поисковика разные военные трофеи, найденные им на местах давно отгремевших боёв. Близилась ночь. Поисковик поставил палатку, развёл костёр, поужинал и завалился спать. Рюкзак он бережно уложил в углу своего походного домика и вскоре безмятежно уснул после тяжёлого дня. Поэтому не мог услышать, как внутри его рюкзака начали между собой разговор когда-то грозные боевые предметы.

Конечно, все они были ржавые, испачканные землёй и глиной. Но все были настоящими, и каждый из них участвовал в настоящей войне.

Негромко откашлявшись, разговор начал Четырёхгранный Штык.

— Господа-товарищи! — обратился он к присутствующим. — Похоже, пришло время познакомиться. Пусть каждый из вас представится и немного расскажет о себе и своей важности на войне. Начну с себя. Я принадлежу к холодному оружию, поэтому в бой вступаю с холодной головой. Точнее — с холодным остриём. Когда умелый боец примыкает меня к винтовке, я становлюсь самым ближним к врагу. Недаром есть пословица: «Пуля — дура, а штык — молодец!» Это сказал великий русский полководец Суворов, а он знал, что говорил. В рукопашном бою вся надежда солдата только на меня.

— Так это в ближнем бою! — подала голос граната Ф-1, прозванная на фронте «лимонкой». — Если в дело вступаю я, до рукопашной может и не дойти. После взрыва внутри толпы врагов, рвущихся к нашим траншеям, я разлетаюсь на десятки смертоносных осколков дальностью до двухсот метров! В рукопашной схватке просто уже никому будет участвовать! Что, не верите? Жаль, моего друга Запала нет, а то бы я вам сейчас продемонстрировала!

— Полегче, полегче, сударыня! — остудил пыл Лимонки Четырёхгранный Штык. — Мы здесь собрались для мирного разговора, поэтому не надо лезть на рожон.

— Не знаю ничего про рожон, но вот на меня точно лезть не надо! — вступила в разговор Колючая Проволока.

— Слышь, тощая колючка! — проворчала Миномётная Мина. — Ты-то сама куда лезешь? Встреваешь в серьёзный разговор со своими глупостями.

— Во-первых, я не тощая, а стройная! — кокетливо заявила Колючая Проволока и подмигнула интеллигентному Оптическому Прицелу. Прицел от смущения стал инфракрасным. — А во-вторых, колючка я только для врагов. Для друзей на мне не колючки, а пушистые снежинки, присевшие отдохнуть на морозе. И остановить врагов я могу по-своему, но не хуже вас. Если меня размотать перед окопами, да в несколько рядов, то понадобится немало времени, чтобы миновать моих ёжиков. А это порой решает исход вражеской атаки. Так что нечего тут умничать! — И Колючая Проволока обидчиво смоталась в клубок.

— Да-да, — конфузливо промолвил Оптический Прицел. — При ближайшем рассмотрении я нахожу, что вы действительно очаровательны. Изгибы вашей осиной галии заставляют потеть мои линзы!

— Да ладно, не обижайся, — снова проворчала Миноётная Мина. — Просто ты действительно такая вредная, что зачастую только я могу прорвать в твоих рядах проходы для пехоты. Делать мне, что ли, больше нечего?

Так и продолжался у них разговор. Кричали. Спорили, доказывая свою важность и исключительность. Выступили и Бикфордов Шнур, и Пробитая Каска, и Пулемётная Лента, и Противогаз. Даже Сапёрная Лопатка приравняла себя к штыку и грозилась заодно всех закопать. А ржавые корпуса пистолетов ТТ и «Вальтер» настолько разошлись в споре, что крепко стукнули друг друга рукоятками.

Даже неприметнейшая Маскировочная Сеть смело заявила, что хранит от врагов военную технику, генералов и маршалов на передовой не хуже танковой брони.

На что интеллигентный Оптический Прицел заметил:

— Вы несколько преувеличиваете. Лично я вас насквозь вижу!

— Тоже мне рентген выискался! — И Маскировочная Сеть буквально набросилась на обидчика. Их еле-еле растащили. Хорошо, что в рюкзаке поисковика не было места для бомбардировщика или реактивной установки «Катюша», а то неизвестно, чем бы всё закончилось.

Но тут неожиданно в спор вступил Целый Немецкий Патрон.

— Господа! — громко и торжественно произнёс он. Это простое слово прозвучало так строго, так командно, что спорщики разом притихли.

— Господа! — повторил он. — Все вы, без сомнения, достойнейшие вещи и заслуживаете самой высокой оценки. Но скажу вам без ложной скромности, что самый главный здесь всё-таки я. И пусть многоуважаемый Четырёхгранный Штык назвал пулю, то есть часть меня, дурой — я прощаю ему это невежество. Ведь известно каждому шрапнельному шару, что исход боя решает всё-таки стрелковое оружие. А главное в этом оружии — патрон, то есть я. Подумайте сами: я был произведён на крупном заводе в сердце Германии. Я сделан из

прекрасного цветного металла, добытого в Европе, очаровательные белокурые девушки (фройлейн) тщательно упаковывали меня в патронные ящики. На фронте молодые красивые солдаты аккуратно заправляли меня в пулёмётную ленту, а моих собратьев — в автоматные магазины или винтовочные обоймы. На фронт меня доставляли самолётами или в кузове удобных грузовиков. Меня хранили от дождя, снега и песка, как какого-нибудь арабского шейха. С моей помощью были захвачены многие страны мира, пока в 1942 году не попал сюда, в Россию. Здесь, под Орлом, возле деревни Кривцово Болховского района, я и должен был вступить в бой. Пулёмётчик Гюнтер, старый вояка, занял удобную позицию и вёл свой смертоносный огонь по наступающим русским. И вот, когда уже подходила моя очередь попасть в патронник и вступить в бой, пуля какого-то русского бойца угодила бедному Гюнтеру в переносицу, как раз на два пальца ниже уровня каски. Это был прекрасный выстрел, никто не ожидал такого от русского Ивана. Вот поэтому я и остался цел.

Немецкий Патрон замолчал. Предчувствуя победу в споре, немецкая Губная Гармошка осторожно заиграла мелодию «Ах, мой милый Августин!», но тут же получила виртуальный подзатыльник по виртуальной шее от Затвора Трёхлинейки, испуганно пискнула и умолкла. В наступившей тишине Целый Немецкий Патрон обвёл взором присутствующих и остановил взгляд на скромной советской Стреляной Гильзе от винтовки Мосина, которая как-то затерялась в углу рюкзака и не принимала участия в разговоре.

— А ты что молчишь? Тебе нечего сказать? — презрительно произнёс в её адрес Целый Немецкий Патрон.

— Отчего же? — ответила Стреляная Гильза. — Меня тоже делали не в столярной мастерской на табуретке, а на большом заводе в центре России. Вот только руду добывали сибиряки, родные наши парни, в родной земле-матушке. И всё во мне родное — и латунь, и свинец, и порох. И ухаживали за мной не хуже, чем за тобой. Только вот сделана я была не для покорения чужих земель и народов, а для защиты своей Родины от всякого рода захватчиков. Поэтому и правда всегда на моей стороне, а значит, и Победа.

— А где ж ты пулю-то свою потеряла? Небось, тебя со страху выстрелили в воздух? — немного нервно закричал Целый Немецкий Патрон.

— Нет, — улыбнулась Стреляная Гильза. — Именно моя пуля как раз и попала куда надо твоему Гюнтеру. На два пальца ниже уровня каски, как учили. Ванюшка был отличным стрелком. Он потом дошёл до Берлина.

В рюкзаке раздались аплодисменты, разбудившие Поисковика. В щель палатки пробивался луч восходящего солнца.

«Приснитесь же такое!» — негромко произнёс он задумчиво. Потом встал, развязал рюкзак, достал оттуда Стреляную Гильзу и бережно положил её в нагрудный карман.

4. Опрос участников по сказке, ответы на вопросы детей

Вот такая интересная сказка познакомила нас с поисковыми находками.

Понравилась вам сказка?

Что автор хотел нам рассказать?

С какими экспонатами вы познакомились впервые, о каких уже знали?

Кто такие поисковики?

(Экскурсовод слушает ответы экскурсантов. Дети обсуждают сказку, берут в руки экспонаты.)

5. Тематическое занятие: История создания и существования погон, погоны Красной армии

(Рисунки и фотографии погон представлены в Приложении 1.)

А сейчас мы с вами поговорим о погонах и изготовим из картона поделку «Погоны майора Красной армии 1943 г.». Фото 3.



Фото 3. Тематическое занятие для детского сада: История создания и существования погон, погоны Красной армии

(Со стола убираются экспонаты и раскладываются клеёнка, картон, цветная бумага, отпечатанные на принтере звёзды и пуговицы, ножницы, клей-карандаш, простые карандаши, шаблоны погона, готовая поделка и фотографии погон разных времён. Изготавливаем 2 погона.)

Погоны в армии появились очень давно — 400 с лишним лет назад, при Петре I. Придумали погоны для удобства. Погон, причём один, крепился на левое плечо солдата и нужен для того, чтобы удерживать ремень ружья или сумки, которые солдаты носили на плече. Он вшивался в шов рукава на плече одной стороной и застёгивался на пуговицу около воротника. Был только красного цвета. Солдаты, которые не носили сумок и оружия, были без погон (Приложение 1, рис. 1).

Спустя сто лет по погонам стали различать офицеров. Погоны были и для украшения мундира, и как знаки отличия, то есть по погонам различали звания.

Солдаты получили погоны на оба плеча. Для каждого полка они шились разного цвета (зелёного, золотого), украшались шнурами

и аксельбантами. Номер дивизии на погоне выкладывался шифровкой — цветным номером из шнура (Приложение 1, рис 2, рис 3).

Началась еще одна война (Первая мировая). Военные от золотых погон отказались.

В России были большие перемены: народ восстал против царя, и страна стала жить по-новому (состоялась Октябрьская революция в 1917 г.). Не стало ни бедных, ни богатых, отменили звания и погоны в армии. Для всех военнослужащих ввели единое звание — красноармеец. Но это продолжалось недолго. Воинские звания вернули. Появились старшина, лейтенант, капитан, майор, полковник...

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Именно этой войне и посвящён наш музей. В первые годы войны солдаты были без погон. Вернули их в середине войны — в 1943 году. С тех пор воинские звания и род войск в нашей армии различают по погонам (Приложение 1 рис 4, 5, 6). Солдаты носили погоны на фронте и на парадной форме одежды. Почему их ввели?

— Погоны были когда-то у русских полководцев, победителей прошлых войн. Так хотели воспитать патриотизм солдат, любовь в Родине.

— Война рано или поздно кончится победой нашей армии. А воевали наши солдаты не одни — у нашей страны были помощники, союзники. В других странах погоны уже введены, и нам нужно было равняться на них.

— Изменения в форме поднимали в армии боевой дух. Погоны вводили после решающей победы под Сталинградом. В газетах писали, что погоны — это символ побед.

— По погонам удобно различать звания.

На войне их носили все: врачи, солдаты и т. д. И у каждой службы они различались. Также были отличия в погонах у простых солдат, командиров и генералов.

Погоны Красной армии не похожи ни на чьи другие — таких больше не было в истории ни одной из стран мира.

Соблюдение дисциплины в армии является обязательным. Поэтому погоны остались и после войны до сегодняшнего дня. Погон —

это символ военной чести, поэтому если солдата или офицера хотели оскорбить, то погоны срывали с плеч.

6. Мастер-класс: «Погоны майора Красной армии 1943 г.»

А сейчас мы с вами изготовим поделку — «Погоны майора Красной армии 1943 г.». Фото 4.

У нас в музее есть китель командира нашего поискового отряда «Долг и Честь» — майора военно-воздушных сил.

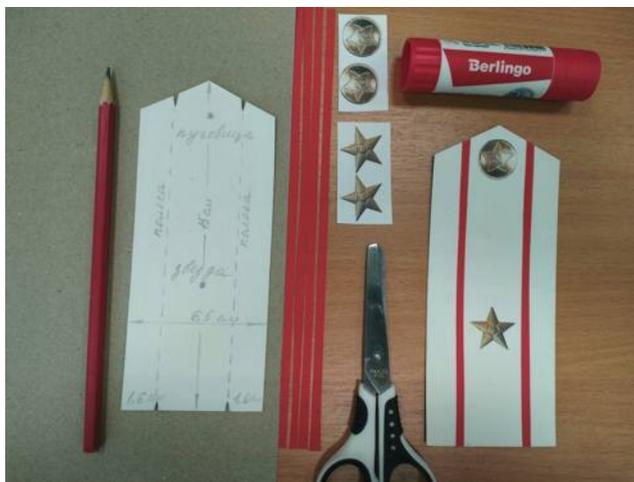


Фото 4

(Выносим китель и проходим мимо всех детей, которые могут рассмотреть китель и погоны.)

Перед вами представлены рисунки погон Красной армии, которые были в Великую Отечественную войну (Приложение 1, рис 4, 5, 6). И сейчас мы изготовим один из этих вариантов — это погон майора Красной армии.

1. Берём шаблон погона (15*6 см), накладываем на картон и обводим, отмечая места для полос, пуговиц и звёздочек. Фото 5.

Делаем две заготовки для двух погон.

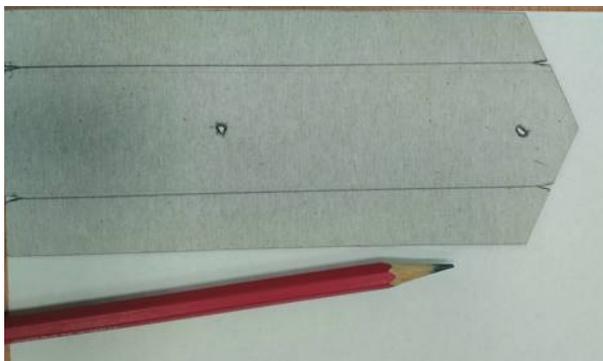


Фото 5



Фото 6. Шаблоны и готовый погон

2. Вырезаем погоны ножницами только по контуру, отмеченные надсечки не вырезать.

3. На цветной бумаге с помощью карандаша и линейки отмечаем четыре полосы $15 \times 0,4$ см и вырезаем. Можно заранее подготовить полоски цветной бумаги и разложить по четыре штуки для одного участника.

4. Ножницами вырезаем две звёздочки и две пуговицы, отпечатанные на цветном принтере. Фото 7.



Фото 7.

5. Приклеиваем с помощью клея-карандаша по две полосы на картонный погон по точкам, отмеченным трафарету. Затем приклеиваем и на второй погон. Подрезаем края полос по погону.

6. Приклеиваем звёздочки по отметке в центре погона.

7. Приклеиваем пуговицы по отметке в углу погона.

Погоны готовы.



*Фото 8. Мастер-класс для детского сада
«Погоны майора Красной армии 1943 г.»*

7. Опрос участников по теме, ответы на вопросы детей

Ответим на несколько вопросов:

Для чего были придуманы погоны?

Кто носит погоны?

Существуют ли погоны сейчас?

Что по ним можно узнать?

Кто из вас хочет быть военным?

8. Опрос по эффективности проведения мероприятия

Какой войне посвящён наш музей?

Что вы знаете о ВОВ?

Что вам понравилось больше?

Понятна ли была экскурсия?

Что нового узнали сегодня?

Хотите прийти в наш музей ещё и рассказать друзьям?

9. Фотосессия

Общее фото на фоне витрин с экспонатами музея.

Фото в кителе майора ВВС с изготовленными погонами в руках.

Фото с военными поделками, находящимися на выставке. Фото 9.



Фото 9. Фотосессия

10. Заключительная часть

Сегодня вы узнали о работе поисковиков и ознакомились с военными находками, изготовили поделку — погоны майора. Наша экскурсия подошла к концу. Спасибо. До новых встреч!



Фото 10. Афиша выставочного комплекса «Осколки войны»



Фото 11. Экскурсия для 1 класса

Приложение 1

Тематическое занятие:

История создания и существования погон, погоны Красной армии



Рисунок 1. Армия Петра I



Рисунок 2. Погоны царской армии



Рисунок 3. Погоны и эполеты царской армии



Рисунок 4. Погоны майора РККА 1943 г.

6 января 1943 года Указом Президиума Верховного
Совета СССР в Красной Армии были введены погоны.



Рисунок 5. Погоны РККА 1943 г.



Рисунок 6. Погоны РККА 1943 г.

Федотова Людмила Анатольевна
**МБОУ «Атяшевская средняя школа»,
школьный поисковый отряд «Отечество»
Республика Мордовия**

10:00 — сбор организаторов по патриотическому воспитанию, руководителей поисковых отрядов РМ в центре национальной культуры в п. Атяшево.

10:00–10:10 — регистрация участников, экскурсия по музею, Аллее Славы в п. Атяшево.

10:30 — возложение цветов к памятнику погибшим в годы Великой Отечественной войны воинам в п. Атяшево.

11:00–11:30 — осмотр выставки, посвящённой истории развития поискового движения в Атяшевском районе.

(фоновая музыка во время осмотра)

10:30–11:00 — регистрация участников фестиваля из Атяшевского района в актовом зале.

11:30 — начало фестиваля в здании социального центра в с. Батушево Атяшевского муниципального района (актовый зал).

11:30–13:00 — торжественное мероприятие, посвящённое 10-летию со дня образования поискового отряда.

СЦЕНАРИЙ фестиваля патриотических объединений,
посвящённого 10-летию образования поискового отряда
«Отечество» и поддержке российских военнослужащих,
участвующих в специальной военной операции на Украине

*(Видеофильм «Поисковое движение России»
после фильма на сцене главный слайд — «Поисковый отряд
«Отечество» — 10 лет!»)*
Звучит фоновая музыка (выходят поисковики).

1. Здравствуйте! Здравствуйте!
 Всем говорим от души!
2. Мы рады вас видеть на празднике —
 И взрослые, и малыши!
3. Здесь море умных, чистых глаз,
 Здесь молодость чарует нас!
 Звучат фанфары, светят яркие огни,
 И мы не зря сюда пришли.
4. Одни — чтоб стать ещё моложе,
 Другие, чтоб постарше стать.
 А вместе — что всего дороже —
 Об Отряде нашем рассказать.
1. И возраст свой мы не скрываем,
 Ведь в этом надобности нет.
 Мы все — ровесники, вы знайте!
Вместе все. Отряду нынче десять лет!

включить фотографии отряда «Отечество»

- Сегодня у нашего поискового отряда «Отечество» юбилей!
 - Ровно 10 лет назад в Атяшевской средней школе появилось новое творческое объединение!
 - которое объединило взрослых и подростков, горячо любящих свою Родину,
 - равнодушных к памяти её защитников!
 - пытливых и настойчивых!
 - смелых и трудолюбивых!
 - одним словом —
- Все вместе** — настоящих поисковиков! (*уходят*)

(Под фанфары или музыку выходят два ведущих с разных сторон сцены.)

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 2: Здравствуйте, уважаемые ветераны, поисковики, гости!

Ведущий 1: Каждое время рождает своих героев. Обращение к героическому прошлому нашей Родины, к памяти — святой долг каждого гражданина.

Ведущий 2: Только тот человек может всей душой любить свою Родину, защищать её до последней капли крови, который знает её прошлое и бережно хранит в памяти блестящие примеры российского героизма.

Ведущий 1: Фестиваль патриотических объединений «Равнение на Героев», посвящённый десятилетию образования поискового отряда в Атяшевской средней школе и поддержке российских военнослужащих, участвующих в специальной военной операции на Украине, считается открытым.

Звучит Гимн РФ.

Ведущий 1: Десять лет могут показаться небольшим сроком! Но в жизни отряда «Отечество», который входит в Мордовское патриотическое объединение «Поиск», за это время произошло много очень важного и удивительного!

Ведущий 2: Для приветствия слово предоставляется руководителю отряда Федотовой Людмиле Анатольевне.

(Включаются слайды, их 9; затем переход на фотофильм о поисковиках.)

номер художественной самодеятельности

Ведущий говорит на фоне слайда со свечой и Z.

Ведущий 1: Давайте вспомним тех, ради кого мы ведём свою работу, тех, кто бился с врагом на фронте, кто воевал в партизанских отрядах, кто страдал в фашистских концлагерях. Вспомним тех, кто без сна и отдыха трудился в тылу...

Ведущий 2: Вспомним тех, кто отдал жизни при выполнении миротворческого долга за пределами нашей Родины и специальной военной операции на Украине. Давайте почтим их память.

Включается видеofilm «Встанем»

Ведущий 1:

Время героев, по самому высшему праву
Ты подарило далёким и близким годам
Доблесть и славу, и долгую добрую память.
Время героев, а что ты оставило нам?

Ведущий 2:

Ты нам оставило ясное небо Отчизны,
Дом и дорогу, и ласковый хлеб на столе.
Ты нам оставило самое главное в жизни —
Радость работы на мирной, счастливой земле!

Ведущий 1: Слово для приветствия предоставляется главе Атяшевского муниципального района Прокину Виктору Григорьевичу (заместителю главы Атяшевского района по социальным вопросам — начальнику Управления образования Администрации Атяшевского муниципального района Бухаркиной Наталье Михайловне).

(Выступление, награждение: зачитываются грамоты. Девочка и мальчик поискового отряда подают грамоты — 2 человека.)

номер художественной самодеятельности

(На экране фотофильм об отряде, продолжение.)

Ведущий 2: Работа отряда «Отечество» Атяшевского района сегодня — это:

Ведущий 1: Поисково-исследовательская деятельность.

Ведущий 2: Поисковые экспедиции на места боёв Великой Отечественной войны.

Ведущий 1: Увековечивание памяти павших защитников Отечества.

Ведущий 2: Деятельность комнаты-музея.

Ведущий 1: Проведение тематических вечеров и уроков мужества.

Ведущий 2: Встречи с ветеранами войны и трудового фронта.

Ведущий 1: Слово предоставляется исполнительному директору Мордовского республиканского патриотического объединения «Поиск» — **Николаю Андреевичу Кручинкину.**

*(Выступление, награждение: зачитываются грамоты.
Девочка и мальчик поискового отряда подают грамоты.)*

номер художественной самодеятельности

Ведущий 1: Важным направлением нашей деятельности является музейная работа. Находки поисковых экспедиций занимают достойное место в музеях района.

Ведущий 2: Наш отряд активно сотрудничает с Атяшевским районным краеведческим музеем. Сегодня на нашем празднике присутствует директор музея Лебедева Галина Михайловна. Ей — слово.

номер художественной самодеятельности

(На экране фотофильм об отряде.)

Ведущий 2: Про выпускников школьного поискового отряда «Отчество» можно сказать много добрых слов! Всегда подтянутые, неотомимые труженики, бывалые и бесстрашные!

Ведущий 1: Серьёзно интересующиеся историей, военным краеведением и археологией!

Ведущий 2: Ребята осознанно выбирают службу в рядах Российских вооружённых сил.

Ведущий 1: Выпускники отряда заканчивают военные вузы и становятся профессиональными военными.

Ведущий 2: Слово предоставляется подполковнику запаса пограничных войск ФСБ России Чапоргину Николаю Алексеевичу.

номер художественной самодеятельности

Ведущий 1: Сегодня в зале присутствует командир первого состава отряда «Отечество», выпускник 2014 года, первый участник поисковой экспедиции от нашего отряда Составкин Николай. Ему — слово.

номер художественной самодеятельности

(На экране фотофильм об отряде.)

Ведущий 1: Численность школьного поискового отряда «Отечество» — 15 человек, и сегодня, в рамках этой памятной, юбилейной даты десятилетия, торжественную клятву произнесут ещё пятеро бойцов. Просим бойцов приготовиться.

(Ребята выстраиваются на сцене в одну шеренгу, правую руку кладут на сердце, звучит фоновая музыка.)

Командир отряда: Мы, бойцы поискового отряда «Отечество», клянёмся, что принимаем клятву поисковика не ради тщеславия и корысти, не лицемеря и не лукавя, отвечая лишь чистым сердцем.

Командир отряда: Всегда помнить героический подвиг нашего народа, победившего фашизм в Великой Отечественной войне.

Поисковики: КЛЯНЁМСЯ!

Командир отряда: Никогда не забывать тех, кто, не жалея своей жизни, завоёвывал счастье для грядущих поколений.

Поисковики: КЛЯНЁМСЯ!

Командир отряда: Сделать всё возможное для увековечения Памяти павших за Родину.

Поисковики: КЛЯНЁМСЯ!

Командир отряда: Быть достойными нашей великой Родины, нашего героического народа.

Поисковики: КЛЯНЁМСЯ!

Командир отряда: Соблюдать традиции и заповеди нашего отряда.

Поисковики: КЛЯНЁМСЯ!

Командир отряда: Уважать историю своего отряда и хранить верность своей стране.

Вместе: КЛЯНЁМСЯ! КЛЯНЁМСЯ! КЛЯНЁМСЯ!

Ведущий 2: Поздравляем бойцов патриотического объединения!
Будьте здоровыми, будьте счастливыми, и самое главное — будьте верными данной вами сегодня клятве!

Ведущий 1: Свой музыкальный подарок дарят _____

номер художественной самодеятельности

Ведущий 2: На сцену приглашается _____

номер художественной самодеятельности

Ведущий 1: Слово предоставляется директору Атяшевской средней школы Москаеву Геннадию Васильевичу.

Ведущий 2: Как здорово понять, что мы — едины!

Что все мы вместе, оттого сильны!

Ведущий 1: И дружбой нашей мы непобедимы!

Её крепить и множить мы должны!

**Песня «Россия», песня «Я люблю тебя, жизнь» — исполняет
Родькин А. В., руководитель социального центра**

(на сцене исполняют несколько представителей разных патриотических объединений.)

Итогом мероприятия стало решение проводить фестиваль патриотических объединений ежегодно.

СПРАВОЧНИК МУЗЕЕВ ПОИСКОВЫХ ОТЯДОВ

Регион	Наименование поискового музея	Наименование базы, на которой располагается музей	ФИО руководителя музея	Электронная почта для информирования
Алтайский край	Музей боевой славы	МБОУ «СОШ № 70»	Гончаренко Инна Владимировна	TrikinaOA@yandex.ru
Алтайский край	«Эхо войны»	АКООГВПВДМ «Гвардеец»	Овсиенко Вячеслав Николаевич	ovsienko_1968@mail.ru
Алтайский край	Музей Солдата Великой войны	МБОУ «Налобихинская СОШ им А. И. Скурлагова»	Масляева Е. Н	eeeenaa@mail.ru
Алтайский край	Музей боевой и трудовой славы	Верх-Камышенская СОШ Краснощёковского района Алтайского края	Мац Оксана Владимировна	mats.oksana@mail.ru
Алтайский край	«Один бой Великой Отечественной войны 7 сентября 1941 года у села Ругозеро. История поиска»	МБОУ «Лицей № 129 им. Сибирского батальона 27 стрелковой дивизии»	Нетбайло Татьяна Анатольевна	fipper96@mail.ru

Алтайский край	«Эхо Карельского фронта»	МБОУ «Лицей № 129 им. Сибирского батальона 27-й стрелковой дивизии Нетбайло»	Нетбайло Татьяна Анатольевна	flirret96@mail.ru
Архангельская область	Музей Архангельского регионального учебного поискового центра	«Архангельский региональный учебный поисковый центр»	Недзвецкая Елена Васильевна	poiskcentr29@yandex.ru
Архангельская область	Школьный краеведческий музей	МБОУ «Самодельская школа»	Сысоев Валерий Николаевич	vn374@yandex.ru
Архангельская область	Выставочная экспозиция Архангельской региональной общественной организации «Военно-патриотический клуб «Знамя Севера»»	Клуб войсковой части 56529-3	Замараев Владислав Викторович	zamaraevvladis@yandex.ru
Владимирская область	Музейная комната поискового отряда «Владимирец»	МБОУ г. Владимира «СОШ № 21»	Лакизо Сергей Анатольевич	lesnik33-91@mail.ru
Владимирская область	Музей поискового движения Меленковского района	Меленковское отделение «Муромского промышленно-гуманитарного колледжа»	Долженков Игорь Владимирович	igor_master26@mail.ru

Владимирская область	Музей боевой славы	МБОУ «Денисовская СОШ Гороховского района»	Орлова Елена Вениаминовна	denisovoskola@mail.ru
Владимирская область	Музей поискового отряда «Гром»	МБОУ ДО «Центр внешкольной работы «Лад»»	Бунаев Михаил Николаевич	mbunaev@yandex.ru
Владимирская область	Музей Героя Советского Союза Н. Ф. Гастелло	МБОУ «Лицей № 1»	Кудимова Наталья Викторовна	nvkudimova@mail.ru
Волгоградская область	Экспозиция поискового отряда «Реликвии огненных лет» в МКУ «Еланский историко-краеведческий музей»	Муниципальное казённое учреждение «Еланский историко-краеведческий музей» Еланского муниципального района Волгоградской области	Степенко Елена Дмитриевна	elena.stetsensko2011@yandex.ru
Волгоградская область	Интерактивный поисковый музей им. А. Л. Леоенко	Подростковый клуб «Наше место»	Медведев Алексей Викторович	pokolenic34@yandex.ru
Волгоградская область	Поисковый отряд «Волга»	Молодёжный центр Тракторозаводского района Волгограда (помещение), п/о «Волга» (ВР-МОО «Поиск»)	Мелеинова Мария Валентиновна	mariakoluzaikane@mail.ru

Волгоградская область	Музей боевой славы 6-й Гвардейской танковой армии	МОУ «СШ № 99 имени дважды Героя Советского Союза А. Г. Кравченко Тракторозаводского района Волгограда»	МОУ «СШ № 64»	Панасюк Ольга Владимировна	vermost99@yandex.ru
Волгоградская область	Музейная комната имени «33 Героев»	Музей поискового отряда «Наследие», п. Береславка. МКОУ «Береславская средняя школа»	МКОУ «Береславская средняя школа». Музей краеведения и народного творчества. Поисковая комната при Береславском сельском поселении	Лихачева Евгения Александровна, Федорова Дина Владимировна	Evgenia_nev@mail.ru
Волгоградская область	Музей Великой Отечественной войны	Музей Великой Отечественной войны	МБУ ЦРТДМ «Спектр», Камышинский юнармейский поисковый отряд «Баграцион»	Дядькина Татьяна Вячеславовна	tatyana-dyadkina@yandex.ru
Волгоградская область				Бурняшев Андрей Юрьевич	bagration_stalingraf@mail.ru

Вологодская область	Музей Вологодского поискового отряда	На базе Вологодской областной общественной организации «Вологодский поисковый отряд»	Дзяков Иван Александрович	poisk-vologda@yandex.ru
Вологодская область	Военно-исторический музей «Связь поколений» (ВРОО «Поисковый отряд «Трипять»»)	МБОУ «Тотемская СОШ № 2» г. Тотьмы Вологодской области	Гамилова Ольга Александровна	gamilovaolga@yandex.ru
Воронежская область	Музей боевой славы «Трипять»»	МБОУ «СОШ № 94» (г. Воронеж) — (2011 г., создан и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	Сегодин М. М. (Временно, идёт перепроформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музей «Уроки истории» (2012 г., создан и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МКОУ СОШ «Рамонский лицей» (Воронежская обл., Рамонский р-н, пгт Рамонь)	Сегодин М. М. (Временно, идёт перепроформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	«Уроки истории» (2012 г., созданы и курируются ВРОО ИППО «Дон»)	МОУ Ступинская СОШ (Воронежская обл., Рамонский р-н, с. Ступино). (2012 г., создан и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	Сегодин М. М. (Временно, идёт перепроформирование)	poisk_don@mail.ru

Воронежская область	Музей «Уроки истории» (2012 г., создан и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МОУ Новожиловиннинская СОШ (Воронежская обл., Рамонский р-н, с. Новожиловинное)	Сегодин М. М. (Временно, идёт перестроирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музей «Уроки истории» (2012 г., создан и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	Духовно-просветительский центр при храме свт. Митрофана (Воронежская обл., Верхнемамонский р-н, с. Верхний Мамон)	Сегодин М. М. (Временно, идёт перестроирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «История Воронежского края» (2013 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МБОУ «Гимназия № 10» (г. Воронеж)	Сегодин М. М. (Временно, идёт перестроирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Наша история. Годы репрессий» (2014 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МКОУ СОШ «Рамонский лицей» (Воронежская обл., Рамонский р-н, г. Рамонь)	Сегодин М. М. (Временно, идёт перестроирование)	poisk_don@mail.ru

Воронежская область	Музейная экспозиция «Бои за Воронеж» (2016 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МБОУ «СОШ № 6» (г. Воронеж)	Сегодин М. М. (Временно, идёт переформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Берлинка — дорога на крови» (2016 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МБОУ «СОШ № 2» (Воронежская обл., Каменский р-н, Каменское городское поселение)	Сегодин М. М. (Временно, идёт переформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Берлинка — дорога на крови» (2016 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МБОУ «СОШ № 8» (Воронежская обл., Острогожский р-н, г. Острогожск)	Сегодин М. М. (Временно, идёт переформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «П. Воля в годы ВОВ» (2020 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	Воленский сельский Дом культуры (Воронежская обл., Новоусманский р-н, п. Воля, ул. Советская, д. 86а)	Сегодин М. М. (Временно, идёт переформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Воронеж в годы ВОВ» (2020 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МБОУ «СОШ № 14», г. Воронеж	Сегодин М. М. (Временно, идёт переформирование)	poisk_don@mail.ru

Воронежская область	Музейная экспозиция «Воронеж в годы ВОВ» (2020 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МКОУ «СОШ № 1 имени Героя Советского Союза М. А.Машина», г. Лиски	Сегодин М. М. (Временно, идёт перереформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Воронеж в годы ВОВ» (2020 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	Областной призывной пункт г. Воронежа	Сегодин М. М. (Временно, идёт перереформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Берлинка — дорога на крови» (2020 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МКОУ «Каменская СОШ № 1 имени героя Советского Союза В. П.Захарченко», пгт Каменка	Сегодин М. М. (Временно, идёт перереформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Берлинка — дорога на крови» (2020 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МКОУ «СОШ № 8», г. Острогожск	Сегодин М. М. (Временно, идёт перереформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Воронежская область в годы ВОВ» (2020 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МКОУ «СОШ № 2», г. Острогожск	Сегодин М. М. (Временно, идёт перереформирование)	poisk_don@mail.ru

Воронежская область	Музейная экспозиция «Воронежская область в годы ВОВ» (2020 г., создана и курируется ВРО ИППО «Дон»)	МКОУ «СОШ № 1», г. Острогожск	Сегодин М. М. (Временно, идёт перереформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Воронежская область в годы ВОВ» (2020 г., создана и курируется ВРО ИППО «Дон»)	МБОУ «Гимназия № 10»	Сегодин М. М. (Временно, идёт перереформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Воронежская область в годы ВОВ» (2020 г., создана и курируется ВРО ИППО «Дон»)	Воронежский институт высоких технологий, г.Воронеж	Сегодин М. М. (Временно, идёт перереформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Воронежская область в годы ВОВ» (2020 г., создана и курируется ВРО ИППО «Дон»)	год. МКОУ «СОШ № 2», г.Воронеж	Сегодин М. М. (Временно, идёт перереформирование)	poisk_don@mail.ru

Воронежская область	2 музейные экспозиции: «Воронежская область в годы ВОВ» и «Берлинка — дорога на крови» (2020 г., созданы и курируются ВРОО ИППО «Дон»)	«Лискинский промышленно-транспортный техникум имени А. К. Лысенко» (ГБПОУ ВО «ЛПТТ имени А. К. Лысенко»), г. Лиски	Сегодин М. М. (Временно, идёт перепроформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	2 музейные экспозиции: «Воронеж в годы ВОВ» и «Рамонский район в годы ВОВ» (2020 г., созданы и курируются ВРОО ИППО «Дон»)	МБОУ «Ямнская СОШ» (2 экспозиции), с. Ямное Рамонского р-на Воронежской области	Сегодин М. М. (Временно, идёт перепроформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Воронежская область в годы ВОВ» (2020 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	МБОУ «УВК № 1», г. Воронеж	Сегодин М. М. (Временно, идёт перепроформирование)	poisk_don@mail.ru
Воронежская область	Музейная экспозиция «Воронежская область в годы ВОВ» (2020 г., создана и курируется ВРОО ИППО «Дон»)	Краеведческий музей (Воронежская обл., Верхнемамонский р-н, с. Верхний Мамон)	Сегодин М. М. (Временно, идёт перепроформирование)	poisk_don@mail.ru

Воронежская область	Музейная экспозиция «Поисковые работы на территории Воронежской области» — музейная экспозиция «Жертвы политических репрессий в Воронежской области» — музейная экспозиция «Берлинка — дорога на крови» музейная экспозиция «Бои за Воронеж» (передвижная) — Подготовлено ВРОО ИППО «Дон»	«Центр поисковых технологий» — ВРОО ИППО «Дон», г. Воронеж, ул. Солнечная, д. 26	Сегодин М. М.	poisk_don@mail.ru
г. Москва	«Поисковики — волонтеры Великой Победы»	ГБОУ «Школа № 825 им. В. А. Каравковского»	Спирина Марина Николаевна	m-spirina@yandex.ru
Ивановская область	«Возвращаясь к истокам»	МОУ «СОШ п. Янгаль» УКМО Иркутской области	Бородина Наталья Васильевна	madam.krivodub@yandex.ru
Иркутская область	Музей поискового отряда «Искатель» им. А. И. Засухина	МБКУ «Дворец культуры»	Торошкина Нина Викторовна	Ninele1@yandex.ru

Иркутская область	Поисково-краеведческий музей «Патриот»	МОУ ИРМО «Марковская СОШ»	Чернышёв Максим Владимирович	iwanowa.nadezhda-koroleva@yandex.ru
Калужская область	«Память под стеклом»	ГБУ Калужской области «Областной молодёжный центр»	Сапожников Максим Викторович	krasnopivzev@mail.ru
Кировская область	Музейно-выставочный комплекс «Плацдарм» КООМПО «Долг»	Муниципальное помещение городского центра патриотического воспитания им. А. Невского г. Кирова	Семенов Юрий Тимофеевич	E-mail: yutiv100@rambler.ru
Кировская область	Музей народной памяти, посвящённый 311-й стрелковой дивизии, в городе Слободском	Станция юных туристов	Колеватых Марина Анатольевна	ko-mar-an@yandex.ru
Кировская область	Поисковый отряд имени Григория Булатова	Центр патриотического воспитания имени Григория Булатова МКУ «Слободская городская библиотека им. А. Грина»	Руководитель Поискового отряда имени Григория Булатова» Ситников Евгений Андреевич; ведущая Центром патриотического воспитания имени Григория Булатова Лихачёва Наталья Валерьевна	bulatov27@yandex.ru

Кировская область	Муниципальное казённое учреждение культуры «Фаленский краеведческий музей»	Муниципальное казённое учреждение культуры «Фаленский краеведческий музей»	Наталия Владимировна Смольникова	muzejkraeved.fal@yandex.ru
Кировская область	Музей боевой славы «Рубеж»	Временно не оформлен ни музей, ни отряд	Подынигина Оксана Юрьевна	Os.ka88@yandex.ru
Кировская область	Комната боевой славы в составе исторического музея «История школы»	КОГОБУ «СП с УИОП», штг Фаленки	Прокопович Елена Михайловна	E-mail: school@faltenki.ru;
Костромская область	Центр поисково-патриотической работы «Память»	Муниципальное казённое учреждение г. Костромы «Молодёжный комплекс «Пале»»	Любимова Ирина Валентиновна	irina.valentinovna@mail.ru
Костромская область	Центр духовного развития ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»	Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Костромской колледж бытового сервиса»	Любимова Ирина Валентиновна	irina.valentinovna@mail.ru
Костромская область	«Русичи»	МКОУ «Судайская средняя школа»	Борисова Александра Фёдоровна	suday-mou@mail.ru

Краснодарский край	БК-73. Бронекатер проекта 1125	БК-73. Бронекатер проекта 1125	Егоров Валерий Викторович	mcsheymor@mail.ru
Ленинградская область	Музей истории школы и посёлка Советский	Музей истории школы и посёлка Советский	Богданова Ольга Валентиновна	schoolmuseum@gmail.com
Ленинградская область	Комната боевой славы	Комната боевой славы	Шадричева Надежда Васильевна	Shadricheva_nadezhda@mail.ru
Московская область	Музей поискового отряда «Боец», г.о. Электротгорск	Музей поискового отряда «Боец», г.о. Электротгорск	Муженко Зайнап Ишкурбановна	boezpoisk@yandex.ru
Омская область	Музей боевой и трудовой славы	Музей боевой и трудовой славы	Кудря Галина Григорьевна	poisk.omsk@mail.ru
Омская область	«Орудия труда и быта крестьянского подворья»	«Орудия труда и быта крестьянского подворья»	Ивачёва Татьяна Петровна	tanek_73@mail.ru
Омская область	Музей боевой и трудовой славы	Музей боевой и трудовой славы	Кудря Галина Григорьевна	poisk.omsk@mail.ru

Оренбургская область	Мобильная выставка поискового отряда	Учреждение дополнительного образования	Орлов Александр Петрович	aleks.orel2011@yandex.ru
Оренбургская область	Музей боевой славы	МБОУ «СОШ им. Калинина» г. Бугуруслана	Тарасов Алексей Владимирович	muixa@rambler.ru
Оренбургская область	Музей поискового клуба «Уралец»	МОАУ «СОШ № 22» г. Новотроицка Оренбургской области	Комароцкий Юрий Иванович	komarotckiy62@mail.ru
Пензенская область	Музей поисковых отрядов «Свидетели бессмертного подвига»	Молодёжный центр «Юность»	Казаква Лариса Владимировна	lara296@mail.ru
Пермский край	Краеведческий	МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа»	Клабукова Галина Николаевна	galin.clabuckova@yandex.ru
Пермский край	Музей поискового отряда «Феникс»	Поисковый отряд	Ершова Галина Васильевна	ersovag461@gmail.com
Республика Башкортостан	«Память»	ООШ с. Новый Субай — филиал МБОУ «СОШ с. Красная Горка»	Риянов Нияз Наилевич	niaz.riyanov@yandex.ru

Республика Башкортостан	Школьный музей «Война глазами земляков»	МБОУ «Школа № 147», г. Уфа	Густова Анна Александровна	anna1973-73@mail.ru
Республика Башкортостан	Музей имени Героя Советского Союза Рябова А. Ф.	Школа	Вязовцева Елена Александровна	Bashpoisk2006@gmail.com
Республика Башкортостан	«Добрая память»	МБОУ «Школа № 113 им И. И. Рыбалко»	Милушкина Светлана Хагмиевна	svetlanamilushkina07@mail.ru
Республика Башкортостан	Школьный музей МОБУ «СОШ № 1» им. М. Абдуллина с. Киргиз-Мияки	Школа	Самигуллина Елена Евгеньевна	Samigullina.e@mail.ru
Республика Калмыкия	Музей боевой славы 28-ой Краснознаменной армии	МБУ ДО «Дворец детского творчества»	Султанова Людмила Ивановна	sulludmila@yandex.ru
Республика Калмыкия	Музей поискового движения Калмыкии	РО ДОСААФ России Республики Калмыкия	Халхинов Дмитрий Владимирович	kalmaspo@yandex.ru
Республика Калмыкия	Музей поискового движения Калмыкии	РО ДОСААФ России Республики Калмыкия	Кравчук Игорь Степанович	kalmaspo@yandex.ru

Республика Коми	Комната боевой славы	МУК «Прилузский районный краеведческий музей имени И. А. Яборова»	Директор музея — Кустышева Надежда Ивановна, ответственный за Комнату — Жигалова Валентина Алексеевна, командир поискового отряда «Звезда»	rijik-1991@mail.ru, museumbuyachevo@yandex.ru
Республика Коми	Выставка «Ветер времён»	Кроме КПРФ	Скороцкий Болеслав Владимирович	boleslaw@mail.ru
Республика Коми	«Комната памяти»	ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»	Фомина Анна Петровна	starraneschka@gmail.com
Республика Мордовия	Школьный исторический музей «Родник» МОУ «Лямбирская СОШ № 2»	МОУ «Лямбирская СОШ № 2» Лямбирского муниципального района Республики Мордовия	Козлов Сергей Викторович	eld.kozlov@gmail.com
Республика Мордовия	Музейная комната «Боевая слава земляков»	МБОУ «Атяшевская средняя школа» Атяшевского района Республики Мордовия	Федотова Людмила Анатольевна	lyudmila2012@yandex.ru

Республика Мордовия	Уголок боевой славы	ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»	Марушева Тамара Петровна	maruschewa@mail.ru
Республика Мордовия	Военно-поисковый музей «Двух фронтов»	ГБУ «Мордовский республиканский молодёжный центр»	Цыганов Сергей Николаевич	dvuhfrontov@mail.ru
Республика Татарстан	«Прикосновение к войне»	Военно-патриотический отряд «Легион»	Александров Александр Александрович	alex-andr23@yandex.ru
Республика Татарстан	Музей боевой славы ВПК «Гвардия»	Центр военно-патриотических клубов «Ялкын», г. Заинск, Республика Татарстан	Никифоров Виктор Михайлович	gvardia.rt@gmail.com
Республика Татарстан	Музей поискового отряда «Булгар»	МБОУ «Климовская СОШ»	Андреев Борис Алексеевич	Borisandr1@mail.ru
Республика Татарстан	Уголок боевой славы поискового отряда «Снежный десант гимназии 122 — истфака КГУ»	МБОУ «Гимназия № 122 имени Ж. А. Зайцевой»	Садыхов Жаудат Назипович	cfslrjd122@mail.ru
Республика Татарстан	Комната истории Великой Отечественной войны	МБУ «Центр содействия молодёжи» АМР, м(п)к «Патриот»	Еланский Евгений Геннадьевич	Zentr-patriot@mail.ru

Республика Татарстан	Музей поисковой деятельности клуба «Юнармеец»	Подпростоквый клуб «Юнармеец» им. Шляпникова М. С., полного кавалера ордена Славы»	Чугуров Андрей Анатольевич	andrej_65@mail.ru
Республика Татарстан	«Память»	ГАПОУ «Мамадышский политехнический колледж»	Файзраева Вера Владимировна	versage67@mail.ru
Республика Татарстан	Музей боевой славы	ПАО «Нижнекамскнефтехим»	Ланцова Ольга Николаевна	Lanchik772@mail.ru
Республика Татарстан	Музей «ВППО “Выстрел”»	МБУ «Центр военно-патриотической работы и подготовки допризывной молодежи “Ваган” Чистопольского муниципального района»	Юдина Елена Эдуардовна	caentr_watan@mail.ru
Республика Татарстан	Кукморский аграрный колледж	Кукморский аграрный колледж	Гадиатуллина Дания Муллахметовна	ranif_s_2020@mail.ru
Республика Татарстан	Военно-исторический музей «На пути к Победе»	«Городской дворец творчества детей и молодежи № 1», г.Набережные Челны	Смирнов Алексей Валерьевич	alfa_zov@mail.ru

Республика Татарстан	«Рапный» музей РОМО «Объединение» «Отечество», РТ	РОМО «Объединение» «Отечество», РТ	Конплёв Александр Юрьевич	otechestvo_poisk@mail.ru.
Республика Татарстан	Комната боевой славы	МБОУ «Гимназия 6» г. Казани, РТ	Гимадеева Чулпан Нуретдиновна	chulpan_nuretdinova@yandex.ru
Республика Татарстан	Музейный уголок «Звезда Победы» МБОУ «Гимназия 96»	МБОУ «Гимназия 96», Вахитовский район г. Казани	Муллахметова Юлия Геннадьевна	4520000494@mail.ru
Республика Татарстан	Музей поискового отряда «Прометей» Арсского педагогического колледжа	ГАПОУ «Арсский педагогический колледж им. Г. Тукая»	Низаметдинов Илхам Бурханович	nizametdinov537@gmail.com
Ростовская область	Военно-историческая выставка поискового отряда «Раготор»	Филиал ДГТУ в городе Шахты	Маслов Алексей Николаевич	lummt@yandex.ru
Ростовская область	Историко-краеведческий музей	МБОУ «Егорлыкская СОШ № 1»	Ступак Галина Николаевна	gs528@mail.ru
Ростовская область	Комплексно-краеведческий музей «К истокам» МБОУ «Пешковская СОШ» Азовского района Ростовской области	МБОУ «Пешковская СОШ» Азовского района Ростовской области	Кадченко Вера Александровна	peshkwa@mail.ru

Рязанская область	Музей истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и поискового движения Рязанской области	Здание Регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России» Рязанской области	Царёв Алексей Николаевич	orlenok.2015rus@mail.ru
Самарская область	Музей поискового отряда	Военный учебный центр имени Героя Советского Союза генерала Губанова Г. П.	Одобеску Виктор Трофимович	Odobesku55@mail.ru
Самарская область	Музей Самарского Регионального отделения ООД ПДР «Эхо войны»	Дом офицеров Самарского гарнизона	Ривкинд Евгений Александрович	PDR63@yandex.ru
Самарская область		ГБОУ СОШ с. Савольно-Ивановка м. р. Алексеевский Самарской области	Волкотонова Юлия Анатольевна	yuliavolkonova@yandex.ru

Самарская область	Музей поискового отряда «Свои»	МБУ «Дом молодёжных организаций г.о. Похвистневово»»	Кутаткин Владислав Петрович	ui_tihonova@mail.ru
Самарская область	Музей боевой славы «Дорогами войны»	ГБОУ «СОШ № 1»Образовательный центр», с. Сергиевск им. Героя Советского Союза П. М. Ганюшина	Шипилов Александр Геннадьевич	shag.69@mail.ru
Самарская область	Экспозиция «Этих дней не смолкнет слава» в школьном музее	Музей имени выпускника школы, участника войны в Афганистане Шумилина А. В. ГБОУ «ООШ № 2» пгт Смышляевка, Волжский район Самарской области	Литовкина Лилия Владимировна	lilitovkina@mail.ru
Самарская область	ЭПРОН	НП ВПК ЭПРОН	Долгов Станислав Анатольевич	stasdogov@mail.ru

Санкт-Петербург	Музей военной археологии и истории поискового движения	Бывший военно-морской учебный городок, г. Выборг, Крепостная ул., 26. Совместно с Музеем военной истории Карельского перешейка	Дюринский Илья Владиславович	www-2@mail.ru
Сахалинская область	Музей Поискового движения Сахалинской области	РО ООД «Поисковое движение России» в Сахалинской области	Бантура Артём Николаевич	museum@sakh-poisk.ru
Свердловская область	Военно-исторический	ГАПОУ СО «Полипрофильный техникум им. О. В. Терёшкина»	Климина Елена Михайловна	razvedchica@mail.ru
Свердловская область	Школьный музей поискового отряда «Ястреб»	МАОУ «СОШ № 4» г. Арамилль	Шарапов Тимур Фаридович	Rusman_87@mail.ru
Свердловская область	Школьный музей боевой славы	МАОУ «СОШ № 30 им. 10-го гвардейского УДТК» (г. Дегтярск)	Соловьёва Елена Борисовна	rokada-30@mail.ru
Свердловская область	Комплексный историко-краеведческий	Байкаловский район, МКОУ «Пелевинская ООШ»	Кошелева Ирина Викторовна	kosh_irvi@mail.ru

Свердловская область	Виртуальный музей истории	Блог «Виртуальный музей истории» на официальном сайте ООО	Ярышева Марина Борисовна	yaryshewa.marina@yandex.ru
Свердловская область	«Поисковое движение России»	МКОУ «Краснополянская СОШ»	Дербенёва Галина Рудольфовна	galina.derbeneva@yandex.ru
Свердловская область	«Дорогами войны»	МАОУ «СОШ № 2», МО город Алапаевск	Ермакова Лариса Викторовна	ermakova1313@yandex.ru
Свердловская область	Школьный музей боевой славы «Добровольцы Урала»	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Новолялинского городского округа «Основная общеобразовательная школа № 11»	Баранова Зульфия Сайфулловна	baranova.zouya.6@mail.ru
Свердловская область	«История страны в истории семьи, школы, города»	МАОУ «Школа № 18», ГО город Ирбит, Свердловская область	Кривоногова Надежда Алексеевна	school18irbit@yandex.ru
Свердловская область	Музей истории казачества	МБОУ «СОШ № 1»	Пряхин Василий Васильевич	s1-66@mail.ru
Свердловская область	СПО «Память»	Штаб поискового отряда	Немирович Надежда Игоревна	nemirovich.94@mail.ru

Свердловская область	Музей трудовой и боевой славы им. Микитаса Н. А.	ГАПОУ СО «Социально-профессиональный техникум «Строитель»	Загумённых Роман Андреевич	Rishat53@mail.ru
Свердловская область	«Пепел»	МАОУ «Верхнедуровская СОШ»	Писцова Юлия Владимировна	ulikvr@mail.ru
Свердловская область	«Малахит»	Уральский юридический институт МВД России	Пушкарёв Артемий Леонидович	zumuna@mail.ru
Свердловская область	Краеведческий музей средней школы-интерната № 17	Средняя школа-интернат № 17	Попов Алексей Геннадиевич	aleksij-1@yandex.ru
Свердловская область	Поисково-патриотический отряд «Искра»	Офис районной ветеранской организации	Печерских Анатолий	arti-veteran@mail.ru
Свердловская область	«Помним, гордимся, храним»	ГАПОУ СО «Исовский геологоразведочный техникум»	Малых Анастасия Викторовна	gorizontp122@mail.ru
Свердловская область	«Рагник»	МОО ВПК «Рагник-НТ»	Веверица Евгений Юрьевич	ratnik.otechestva@yandex.ru

Свердловская область	«Великая память»	Муниципальное казённое учреждение «Центр молодёжной политики» Невьянского городского округа	Фефелов М. А.	fefelov.0891@mail.ru
Свердловская область	Музейная комната поискового отряда «Ровесник»	МБУ ДО ЦВР «Спектр»	Щербакова Алёна Андреевна	alena_govesnik@mail.ru
Свердловская область	Краеведческий музей МОУ «Пионерская СОШ»	МОУ «Пионерская СОШ» пгт Пионерский, Ирбитское МО Свердловской области	Калинина Лариса Васильевна	113110@mail.ru
Свердловская область	Музей боевой славы	Порошинская СОШ	Симонов Юрий Анатольевич	simonovur@mail.ru
Свердловская область	«Доброволец»	МАОУ НГО «ООШ № 11»	Баранова Зоя Александровна	shkola11lobva@mail.ru
Свердловская область	Музей поискового движения Свердловска	ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»	Карпушкина Елена Михайловна	museum.uspu@mail.ru

Свердловская область	Музей НТ ВПМВО «Соболь»	МБУ «Музей памяти воинов-танкистов, погибших в локальных войнах и локальных войнах планет»	Вилсова Александра Борисовна	sobolnt@mail.ru
Свердловская область	Краеведческий	МАОУ «СОШ № 65» г. Екатеринбург	Клейменова Вероника Гелиевна	Ver.kleimyonova@yandex.ru
Свердловская область	Музей воинской славы!	Центр дополнительного образования	Кузнецов Алексей Витальевич	89049867753
Свердловская область	«Эхо войны и память сердца»	МАОУ «СОШ № 19»	Югова Анастасия Владимировна	snegir20@mail.ru
Свердловская область	Музей поискового отряда ВПК «Юнармеец»	МАОУ «СОШ № 1»	Напалкова Елена Анатольевна	napalkova.2014@mail.ru
Свердловская область	Уголок поискового музея	МКОУ «Порошинская СОШ»	Барабаш Захар Владимирович	zahar.barabash@mail.ru
Смоленская область	Историко краеведческий музей «Живые родники»	Викторовская сельская библиотека Краснинского района Смоленской области	Колбабская Светлана Александровна	krviktorovo2@mail.ru

Смоленская область	Постоянно действующая областная передвижная выставка «Вахта памяти»	СОГКУ «Центр патриотического воспитания и допризывной подготовки молодёжи «Долг»»	Олег Анатольевич Ильин	smoldolg@mail.ru
Смоленская область	Музей боевой славы	МБОУ «Угранская СШ»	Башкина Жанна Игоревна	zhannabashkina@mail.ru
Смоленская область	Музей ПО «Боевое братство»	Смоленская область, г. Сафоново, ул. Строителей, д. 28а, база ПО «Боевое братство»	Герасенков Александр Владимирович	Gerain008@rambler.ru
Смоленская область	Музей боевой славы	МБОУ «СШ № 1» г. Сычёвки Смоленской области	Жохов Андрей Владимирович	zhokhov_1970@mail.ru
Смоленская область	«Старая траншея»	Смоленская область, Дорогобужский район, пгт Верхнеднепровский, СОШ № 3	Голубков Сергей Иванович	sig62@list.ru
Смоленская область	«Эхо войны»	Поисковый отряд «У командира»	Волочев Андрей Алексеевич	voloscevandre@mail.ru

Смоленская область	Экспозиция, посвящённая комсомольско-молодёжному дивизиону отряда «Победа»	СОГБПОУ «Гагаринский многопрофильный колледж»	Моткин Валерий Васильевич	kollege_gagarin@mail.ru
Смоленская область	Экспозиция поискового отряда «Рубеж»	Административное здание Управления федеральной налоговой службы по Смоленской области	Шальгин Дмитрий Сергеевич	dmitriy.shalygin@yandex.ru
Смоленская область	Историко-краеведческий музей имени Героя Советского Союза Прудникова Д. Т.	МБОУ «Павловская СШ»	Аниськов Алексей Владимирович	aleksei.aniskov@yandex.ru
Смоленская область	Историко-краеведческий уголок	МБОУ «Замыцкая МООШ муниципального образования «Гемкинский район»»	Таначова Ираида Анатольевна	shkoz@yandex.ru
Смоленская область	Экспозиция п. о. «Энергия»	НИУ МЭИ, филиал в г. Смоленске	Бормотов Виктор Александрович	po-energija@mail.ru
Смоленская область	«Эхо войны» (поискового отряда «Форпост» МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска)	Краеведческий музей МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска	Сазонова Вера Александровна	vera_sazonova_1812@mail.ru

Смоленская область	Военно-исторический музей	МБОУ «СШ № 2» г. Велижа Смоленской области	Колобова Галина Михайловна	kolobova.54@mail.ru
Смоленская область	Музей Неизвестного солдата	Смоленское областное государственное казённое учреждение «Центр патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи «Долг»»	Ильин Олег Анатольевич	smoldolg@mail.ru
Смоленская область	Музей «Поиск»	МАОУ лицей 135	Краев В. А.	mr.kraev.v.@mail.ru
Тверская область	Музейная комната ГБПОУ «Калашниковский колледж»	ГБПОУ «Калашниковский колледж»	Болдина Алеся Александровна, Сергеев Сергей Борисович	alesya-boldina@mail.ru ketch@mail.ru serg69rus80@yandex.ru
Тверская область	Штаб-музей межрегионального поисково-мемориального проекта «Ржевский выступ»	Тверская региональная общественная организация «Поисково-исследовательское объединение «Память поколений»»	Назарова Наталья Валентиновна	nz65@inbox.ru
Тверская область	Передвижная экспозиция ТОО «Витязь»	Частное помещение	Иванов А. М.	Vla921@list.ru

Томская область	Музей МБОУ Первомайской СОШ Томской области	МБОУ «Первомайская СОШ»	Мартынченко Юрий Анатольевич	yam21564@mail.ru
Томская область	Музей поискового отряда «Сибиряк»	Музей военной истории при Реабилитационном центре Российского Союза ветеранов Афганистана	Томшин Сергей Владимирович	tom110867@mail.ru
Томская область	Музей «Поиск»	МАОУ «Молчановская СОШ № 1»»	Шпенглер Тамара Викторовна	tamaravikt@mail.ru
Томская область	Музей боевой и трудовой славы имени Ильи Михайловича Деменина	МБУК «Муниципальный музей», филиал «Музей боевой и трудовой славы имени Ильи Михайловича Деменина»	Шиббаева Лилия Георгиевна	Patriot_parabel@mail.ru
Тюменская область	ТРОО «Областной поисковый центр имени Артура Ольховского»	ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»»	Чекерис Сергей Павлович	poiskoviki72@yandex.ru
Тюменская область	Музейная экспозиция «Скиф»	МАУ ДО Казанский центр развития детей	Агиев Амир Салманович	Pedagogyi.tz@yandex.ru

Тюменская область	«Память сердца»	Лицей № 34	Гаврилова Валентина Петровна	licey34@bk.ru
Тюменская область	Комплексно-краеведческий музей	МОАУ «Тургаская СОШ»	Кухаренко Тагьяна Ивановна	ugra_poisk@mail.ru
Тюменская область	Музей поискового отряда «Феникс»	Бованенковское нефтегазоконденсатное месторождение г. Надым «Газпром добыча Надым»	Суворов Денис Александрович	roofenix@yandex.ru
Тюменская область	«50 огненных дней»	ГАПОУ ТО «Ишимский медицинский колледж», г. Ишим	Суворов Денис Александрович	roofenix@yandex.ru
Тюменская область	«Память»	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Новоселезнёвская средняя общеобразовательная школа»	Нусс Алёна Юрьевна	nuss@med-ishim.ru
Тюменская область	«Река памяти»	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей «Набат памяти»» г. Можги	Фоминцев Евгений Валерьевич	Eugen_07.89@mail.ru
Удмуртская Республика	Набат памяти	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей «Набат памяти»» г. Можги	Степанов Василий Петрович	muzey.mbuk@mail.ru

Удмуртская Республика	Музей студенческого поискового отряда «Новый Феникс»	ФГБОУ «ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко»	Опалева Дарья Андреевна	opalevada@mail.ru
Удмуртская Республика	Народный музей боевой славы им. 40-го отдельного артиллерийского ордена Александра Невского дивизиона особой мощности резерва Главного Командования	МБОУ «Сигаевская СОШ»	Кузнецов Антон Михайлович	a.gafurov@mail.ru
Удмуртская Республика	Музей поискового движения УР «Долг»	МБОУ ДО «Центр дополнительного образования "Полёт", г. Ижевск	Ибрагимов Фаиль Фаизович	dolg-izhevsk@mail.ru
Удмуртская Республика	Светлая память	МОУ «Кожильская средняя школа»	Баженов Александр Викторович	kozilo60@mail.ru
Удмуртская Республика	Музей хлеба	БПОУ УР «ИТИП»	Шадрин Р. М.	roma-roma76@mail.ru
Удмуртская Республика	Музей УФССП России по Удмуртской Республике	Здание УФССП России по Удмуртской Республике	Родькин Алексей Николаевич	osb@r18.fssp.gov.ru

Ульяновская область	Поисковый музей «Подвиг»	Центр поисковой и патриотической работы «Подвиг»	Зуев Сергей Анатольевич	sa_zuev73@mail.ru
Ульяновская область	Районный поисковый отряд «Патриот» Чердаклинского района Ульяновской области	МБУ ДО «Чердаклинский ЦДО»	Бурлакова Татьяна Ивановна, методист Черных Елена Николаевна	vitvicka67@mail.ru
Ульяновская область	Выставочная экспозиция поискового отряда «Авангард»	Центр патриотического воспитания Ульяновской области	Ярмушев Андрей Владимирович	andrei151728@mail.ru
Ульяновская область	Мобильная экспозиция поискового отряда «Авангард»	Центр патриотического воспитания Ульяновской области	Ярмушев Андрей Владимирович	andrei151728@mail.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Военно-исторический общественный музей «Дорогами героев — дорогами памяти»	АУ «Центр подготовки граждан к военной службе»	Астафьева Татьяна Николаевна	astaf-eva@mail.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Музейный комплекс МБОУ «СШ № 42»	МБОУ «СШ № 42» г. Нижневартовска	Петрик Вячеслав Викторович	pv-sava72@mail.ru

Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Зал боевой и трудовой славы	МБОУ «СШ № 17»	Смолин Андрей Александрович	Smandr@yandex.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Комната боевой славы. Центр патриотического воспитания «Доблесть» СОШ № 2 г. Югорска	СОШ № 2 г. Югорска	Касап Сергей Александрович	antanina_petejina@mail.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Комната боевой и трудовой славы	МБОУ «СШ № 10 г. Нижневартовска	Бикмухаметова Алия Мулдагалеевна	Arslanov76@inbox.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Подвиг	МБОУ «СШ № 19» г. Нижневартовска	Морозова Елена Николаевна	avtcher@rambler.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Школьный музей «Истоки памяти»	МБОУ «СШ № 32»	Низамова Альмира Амировна	rust.nizamoff2017@yandex.ru

Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	«Ровесники»	МБОУ «СОШ № 1 им. Созонова Ю. Г.»	Дудырева Алла Александровна	allysiklove7@mail.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	«Оборона Севастополя 1941–1942 гг.»	Экспозиционная площадка и фонд хранения музея истории Нижневартовского государственного университета	Ерёмин Сергей Владимирович	serjomin@mail.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Школьный общественный музей «Память» МБОУ «СШ № 1 им. А. В. Войналовича»	МБОУ «СШ № 1 им. А. В. Войналовича»	Варченко Татьяна Олеговна	Varchenkot@rambler.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	«Возрождение»	МБОУ «СШ № 7»	Ефтин Игорь Владимирович	eftin.igor@mail.ru

Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Военно-исторический музей боевой славы	Лангепасское городское муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр спортивной и военно-патриотической подготовки детей и молодёжи»	Страхова Виктория Викторовна (заведующая музеем), директор ЛГ МАОУ ДО «ЦСВПЦДМ» — Костюченко Ростислав Владимирович	csvr@hmaolang.ru, v-strahova@mail.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Музейный уголок боевой и трудовой славы «Защитники Отчизны»	МБОУ «СШ № 14» г. Нижневартовска	Яроцкий Павел Анатольевич	pavelisti_83@mail.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Ориентир	МБОУ «СШ № 18»	Калиновский Алексей Александрович	kalinovskiaa74@yandex.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Комната боевой и трудовой славы	МБОУ «СШ 15» г. Нижневартовска	Слепнева Елена Павловна	selena161_79@mail.ru

Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Передвижной модульный музей «Подвиг. Память. Бессмертие»	НРМОБУ «Каркатевская СОШ»	Новожилов Дмитрий Алексеевич	Novozhilov_2015@inbox.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Историко-патриотический музей «Поиск»	МБОУ «СОШ № 5» города Урай	Чубарова Галина Иннокентьевна	muzgi_poisk@mail.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Музейная экспозиция «Оборона Севастополя (1941–1942)» в Музее истории Нижневартовского государственного университета	Музей истории НВГУ	Ерёмин Сергей Владимирович	serjomin@mail.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Передвижной модульный музей «Подвиг. Память. Бессмертие»	НРМОБУ «Каркатевская СОШ»	Новожилов Дмитрий Алексеевич	novozhilov_2015@inbox.ru

Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Военно-исторический музей боевой славы	Лангепасское городское муниципальное автономное образовательное учреждение «Центр спортивной и военно-патриотической подготовки детей и молодёжи»	Страхова Виктория Викторовна	v-strahova@mail.ru
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	Подкова лошади тяжёловоза	МАОУ «Лянторская СОШ № 7»	Зайцева Диана Ивановна	zajtseva@lyantorskaya.ru
Чувашская Республика — Чувашия	Военно-исторический музей Чувашской республиканской общественной организации «Поисковый отряд «ВЕДА»»	Библиотека — социально-информационный центр им. К. Иванова — филиал № 15 Муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение библиотек города Чебоксары», г. Чебоксары, пр-кт 9-й Пятилетки, д. 19/37	Проскуров Павел Владимирович	poisk-veda@mail.ru

Чувашская Республика — Чувашия	Передвижная выставка «Фронтowymi дорогами предков» Чувашской республиканской общественной организации «Поисковый отряд «ВЕДА»»	Чувашская республиканская общественная организация «Поисковый отряд «ВЕДА»»	Просуков Павел Владимирович	poisk-veda@mail.ru
Чувашская Республика — Чувашия	Музей Боевой славы	МБОУ «Большесундырская СОШ им. В. А. Верендева» Моргаушского района Чувашской Республики	Семёнов Игорь Вячеславович	igorsem76@mail.ru
Чувашская Республика — Чувашия	Музей боевой славы 62 (8) Гвардейской Сталинградской Орден Ленина армии	Музей боевой славы 62 (8) Гвардейской Сталинградской Орден Ленина армии	Крюшников Фаина Петровна, Ржанова Ольга Вячеславовна	Olga_danila79@mail.ru
Чувашская Республика — Чувашия	Краеведческое направление	МБОУ «Карабай-Шемуршинская СОШ» Шемуршинского района Чувашской Республики	Столярова Ирина Владимировна	i.r_74@bk.ru
Чувашская Республика — Чувашия	«Солдатская летопись»	МБОУ «СОШ № 54» г. Чебоксары	Храмова Мария Ивановна	maneschk-p@uandex.ru

Чувашская Республика — Чувашия	Комната боевой славы	МБОУ «СОШ 3»	Ласс Виктор Владимирович	Devilbat_89@mail.ru
Чувашская Республика — Чувашия	Музей истории школы	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 9 имени Героя Советского Союза П. Г. Макарова» города Алатыря Чувашской Республики	Балыкина Наталья Евгеньевна	balykina1@mail.ru
Чувашская Республика — Чувашия	Музей Великой Отечественной войны ЧувГУ им. И. Н. Ульянова	ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова»	Кодыбайкин Сергей Николаевич	skodyb@mail.ru
Чувашская Республика — Чувашия	Музей боевой и трудовой славы	МБОУ «Янгличская СОШ им Героя РФ Н. Ф. Гаврилова»	Иванова Ирина Валерьевна	ivachag21@mail.ru
Чувашская Республика — Чувашия	Виртуальный музей «Героические страницы Сурского рубежа»	МАОУ «СОШ № 59», г. Чебоксары	Володина Анна Алексеевна	Volodina.anna2012@yandex.ru

Чувашская Республика — Чувашия	Музей Боевой славы	МБОУ «СОШ № 9», г. Новочебоксарск	Ильина Лариса Анатольевна	Пуша.lara201021@ yandex.ru
Ямало-Не- нецкий автономный округ	Поисковый музей отряда «Феникс»	Бованенковском не- фтегазоконденсат- ное месторождение	Суворов Денис Александрович	roofenix@yandex.ru
Ярославская область	Выставочный ком- плекс «Осколки войны»	Муниципальное учреждение «Со- циальное агентство “Молодёжный центр «Галактика»”». Поисковый отряд «Долг и честь»	Смирнова Любовь Владимировна	ls9201158529@yandex. ru

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ

Живем в поиске. Музейный марафон

12+

Книга издается в авторской редакции

ООО «КнигИздат»

Москва, 125319, ул. Черняховского, д.16
+7 (495) 507-68-86; +7 (499) 343-72-79
info@knig-izdat.ru
www.knig-izdat.ru

Формат 60x90/16. Подписано в печать 05.12.2022
Гарнитура «Times». Печать цифровая.
Тираж 500 экз. Усл. печ. л. 19.63



*Регистрация участников Семинара
Гостиница «Арт-Москва»*



Участники получают раздаточную продукцию



Команда проекта «Живем в поиске» приветствует участников на установочном собрании



Участники Семинара с Цунаевой Еленой Моисеевной - Депутатом Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации восьмого созыва, ответственным секретарем ООД «Поисковое движение России»



Участники Семинара



Экспертная сессия.

Владимир ОМЕЛЬЧЕНКО – заместитель руководителя Центра детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха и оздоровления детей,

Елена СЛЕСАРЕНКО – руководитель Детского центра Музея Победы,

Елена ЦУНАЕВА – Депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации восьмого созыва,

*ответственный секретарь
ООД «Поисковое движение России»*



Творческая встреча

Дмитрий ПОШТАРЕНКО – руководитель творческой мастерской «Невский баталист»

Маргарита ПОПОВА – координатор, пресс-секретарь творческой мастерской «Невский баталист»



*Техника и методика проведения экскурсий
 Андрей ДИВАК – эксперт долгосрочной программы
 «Школьный Музей Победы»*



*Основы экспозиционно-выставочной деятельности
 Юрий БЫКАДОРОВ – заведующий экспозиционно-мемориальным отделом
 Музей «Пресня» Государственного центрального музея современной
 истории России*



*Практикум: Консервация музейных экспонатов
Сергей ЧЕКЕРИС – руководитель музея истории поискового
движения Тюменской области*



*Презентация настольной игры «В боях за Родину»
Марина КОЛЕВАТЫХ (Кировская область)*



*Варианты организации передвижных поисковых выставок
Елена ВЯЗОВЦЕВА (Республика Башкортостан)*



Вопросы из зала



Участники Семинара



Участники Семинара на обзорной экскурсии «Битва за Москву. Первая Победа»



Общая фотография участников Семинара возле Музея Победы г. Москва



12 июня - День Российского флага